











ధ్వని - లిపి - పరిణామం

శేక

ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారికభాష

గ్రంథకర్త

వడ్డమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

ప్రకాశకులు

ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ట్రస్టు

పటమటలంక

హాస్యములు  
గ్రంథకర్తవి

ప్రథమ ముద్రణం  
1000 ప్రతులు

నవంబరు, 1955

వెల  
రూ 4-0-0

సర్వోదయప్రెస్  
పటాచటలంక

# విషయ సూచిక

ముఖచిత్రం -

“ప్రవాహినీదేశ్యా”

	పుట
మామాట	4
నానుడి	7
అంకితం	13
సీతిక	15

## గ్రంథోద్బంధం - తొలిపలుకు

	పుట	పుట
గ్రంథారంభం	౧	ధ, ధ
ఇ, ఈ, ఎ, ఏ	3	న, ణ
ఉ, ఊ, ఒ, ఓ,	౪౧	ఫ, భ
ఋ, ౠ, ౡ, ౢ	౫3	మ, వ
అయి, ఐ, అవు, ఔ	౧౧౪	అ, ర
ం, ః	౧౬౪	శ, స
శి, ఘ, జ	౨౪౬	మహాప్రాణాలు
చ్, ఞ్	౨౫3	సంయుక్తాలు
ట, డ	౨౮౦	ద్విత్వలోపాలు
త, ద	౨౮౨	ఇతరాలు

## గ్రంథోద్బంధం - మలిపలుకు

ముఖ్య సవరణలు

ఉదాహృత గ్రంథవివరణ పట్టిక

## మా మాట

తెలుగుభ్లో పరిశోధనలు చేసి విమర్శక ప్రావీణ్యము చూపి వ్రాసినవారు చాల తక్కువ. అందులోనూ, భాషకు సంబంధించిన విమర్శ లేనేలేదనవచ్చును. ఏనాడో చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఆంధ్రభాషా చరిత్రలో సమకూర్చిపెట్టిన ముడిసరుకు మాత్రమిప్పటికీ చెప్పకోదగిన విషయంగా నిలిచింది. వాదాలు మాత్రం తెలుగులో అప్పుడప్పుడు పొడ నూపినవి. భాషనుగురించిన తర్జనభర్జనలు గ్రాంథిక గ్రామ్య భాషల సంబంధమున ఎక్కువగా జరిగినవి. అపారఖ్యాతిగన్న గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు ప్రధాన పాత్రవహించి కొంత పరిశోధన, విమర్శ సాగించిరి. వారి వనిని పూర్తిచేయడానికి యువకుడు, పండితుడు, కవి, బహు గ్రంథ రచనకు, బహుళ గ్రంథరచనకు పూనుకొన్నవాడు శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య. ఈయన “ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారికభాష” ను గురించి సుమారు 400 పుటల గ్రంథమును రచించినాడు. తన రచనను తానే ఆశీర్వాదించుకుంటూ

గిడుగు కాదు కాదు; పిడుగుతుంచును గొప్ప

కీర్తిగన్న రామమూర్తిగారి

తలపు నిల్పితీవు సలుపు ప్రస్థానమ్ము

జయము నీకే జయము జయము జయము॥

అని వ్రాసుకొన్నాడు.

నన్నయభట్టు నుంచీ, నన్నయభట్టేల! నన్నెచోడుని నుంచి నేటివరకు ప్రసిద్ధులయిన సారస్వత నిర్మాతలను, ఆంధ్ర భాషాభూషణమును వ్రాసిన కేతన మొదలు అప్పకవ్యాదులతో సహా నేటివరకు లక్షణ గ్రంథములను వ్రాసిన శబ్దశాసనులను గాలించి వదలినాడు. వాఙ్మయము అనే పదమునకే వ్యావహారిక భాష అనే నిర్వచనము సూచించి నేటి గ్రాంథిక భాషకు వ్యావహారిక భాషకుగల భేదాలు పుచ్చారణ మూలకంగా కలిగినవే అను సత్యమును గుర్తించి ధ్వని భాషకు జనక స్థాన మను నది ప్రాతిపదిక చేసి దానికి సాంకేతికముగా లిపి యేర్పడు తుందనీ, లిపి యేర్పడడముతో పండితులు భాష కొక స్థిరత్వమేర్పరచి గ్రాంథిక భాషను సృష్టిస్తారనీ వారట్టి ప్రయత్నములో వున్నా వాడుక ప్రాబల్యాన్ని వారూ త్రోసి పుచ్చలేరనీ కాబట్టి గ్రాంథికభాష నిర్మాతల వ్రాతలలోను అనాది సిద్ధంగా వాడుకభాష స్వరూపాలు నిలిచిపోయినవనీ చూపడానికి శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు పుద్గండమయిన కృషి చేసినారు. ప్రాచీన గ్రంథముల నుండి వీరు ధైర్యవంతులైన భాగములు చూస్తేనే వీరి కృషి యెంత అపారమైనదోకనుపిస్తుంది. ఇదివరలో పండితులు చేసిన విమర్శలు, చేసిన సిద్ధాంతాలు తమ కడ్డుపడునేమో యను సందేహము కారణంగా కాబోలు ప్రాత పండితులను వ్రాతలను వీరు పదేపదే పునర్విమర్శించినారు. ఇట్టి పునర్విమర్శలు చర్చలను అతిగా పెంచునేమో! కాని యెవరి ఆదుర్దావారిది. తమ కృషికొక పరిపూర్ణత్వము పుండవలెననే ఆశయే గ్రంథ రచయితలను విస్తృత రచనలలోనికి దించుచున్న దనుకొనవచ్చును. ఎట్లయినను శ్రీ గోపాల

కృష్ణయ్యగారు బహు నిశితమయిన దృష్టితో విషయ వివరణము చేసినారు - నిశితమయిన భాష ప్రయోగించినా రసడానికి తావిష్టలేదనడము హర్షింపదగిన విషయము.

నిజమునకు ఈ “ధ్వని - లిపి - పరిణామం” తెలుగు భాషలో వెలువడుచున్న వొక అపూర్వరచన. రచయిత ప్రజ్ఞకు వారపురాయి వంటిది. ఇట్టి రచనను ప్రకటించు సదవకాశమును మాకు కల్పించిన గ్రంథకర్తగారికి ప్రణామములు సమర్పించుట మావిధి.

(శ్రీ) వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి రచన లింకను కలవు. వ్యావహారిక భాషా వ్యాకరణం, జనపదమంజరి, ఆంధ్ర వ్యాకరణం, ఆంధ్ర చ్ఛందము వగైరాలు. ఇవియును త్వరలో ప్రకటితమయి శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారి మాతృసేవను బలవత్తర మొనర్చుగాక.

గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు

అ ధ్యక్షుడు

ఆంధ్ర గ్రంథాలయ బ్రహ్మ



క. తి

సిగ్నాల - ప్రదాత





## నా ను డి

జన వ్యవహారంలో లేని సంస్కృత భాషకూడా పండితుల పఠన పాఠశాలలో నలిగి ప్రాంతీయంగా నిత్య వ్యవహారాల్లో కలిగే మార్పులకు లోనై ఆ మార్పులకు కూడా గ్రాంథికతాముద్రను వేసుకొన్నది. అటువంటి పుష్ప సజీవమైన భాషకు - అనగా - నిత్యమూ జన వ్యవహారంలో వున్న భాషకు మార్పు మరింత సహజమై గ్రాంథికతాముద్రను వేసుకొనడం దోషం యెలా అవుతుంది? కనీసం దోషభాసమైనా యెలా అవుతుంది? ఈ నిత్య సత్యాన్ని గుర్తించిన శ్రీగిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి మూలంగా వ్యావహారిక భాషావాదం బయలుదేరి తెలుగు నేల నాలుగు చెర గులూ మహోద్భవంగా వ్యాపించింది - అసలు శ్రీగిడుగు వారు ఈ వ్యావహారిక వాదాన్ని లేవదీయడానికి మూలకారణం ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథాల్లో పెక్కుచోట్ల వ్యావహారిక భాషారచన కానరావడమే. ఈనాడు లక్షణ వంతంగా గ్రాంథికంగా ముద్రితమైన ప్రాచీన రచనలైన పురాణాల్లో, ప్రబంధాల్లో, ఛందో గ్రంథాల్లో, వ్యాకరణాల్లో ఎన్నో వ్యావహారిక ప్రయోగాలున్నాయి. వాటి నెన్నింటినో మన పండిత శేఖరులు పరిష్కర్తలుగా బయలుదేరి సంస్కరణ పేరుతో రూపుమాపారు. భాషయొక్క వస్తుస్థితికి సహజత్వానికి, సత్యానికి జరుగుతున్న ఈ అన్యాయాన్ని యెదుర్కొనాలని పుద్యమం ప్రారంభించినవారు శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు. ఈ పుద్యమాన్ని పెక్కుమంది ఛాందసులైన పండితులు ఎదుర్కొన్నారు. తమ శక్తికొద్దీ వ్యావహారిక వాదం సత్య సమ్మతం కాదని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు. గొప్ప గొప్ప పండితులు తమ వ్యావహారిక వాదానికి పెట్టని కోట గోడల్లాగా అడ్డంగా రావడం చూచిన శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని గాలించి పూర్వకపులు వాడిన వ్యావహారిక రూపాలను ఎత్తి చూపుతూ మంచి మంచి వ్యాసాలు, గ్రంథాలు రచించారు. కాని శ్రీగిడుగు వారు ఎంత కృషిచేసి వ్యావహారిక భాషావాదాన్ని ప్రస్థాపించుతున్నా, వారి కృషిని ఏదోవొక వంకపెట్టి గ్రాంథిక వాదులు త్రోసిపుచ్చుతూ నేవున్నారన్న గ్రాంథిక వాదులు ఎంతలేదన్నా కాదన్నా వ్యావహారిక వాదం వున్న మనలో పెన్నెలలాగా చల్లగా వ్యాపించి విరగవూచి, కాచి, సర్వతోముఖంగా ఫలిత

చింది. అయినా ఉద్దండ గ్రాంథిక వాదనైన కళాప్రపూర్ణ శ్రీవర్ణుల చివరితా రామస్వామి శాస్త్రిగారు తమ ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వ ప్రథమ సంపుటంలో శ్రీగిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి కృషిని వ్యావహారిక భాషా వాదాన్ని యివ్వవచ్చినట్లు దుయ్యబట్టివారు. మీదు మిక్కిలి శ్రీగిడుగు వారు చేసిన పరిశోధనను పరిశ్రమను వట్టి నీటి ముత్యమే అప్రామాణికమని త్రోసి పుచ్చుతూ శ్రీవర్ణులవారు ఈ క్రింది విధంగా వ్రాసినారు:-

—“విస్తర. ౬౨. III విష:-నేటి కాలమున గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషా వివాదము ప్రబలియున్నది. పండితుల వాడుకలోని భాష గ్రామ్యము కానేరదని వ్యావహారిక భాషా వాదుల సిద్ధాంతము. వీరిలో ముఖ్యులు కీర్తి శేషులునగు కళాప్రపూర్ణ గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారు, బ్ర - శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారును. శాస్త్రిలవారి సిద్ధాంతముతోనే యాంధ్రభాషానుశాసన మను వ్యాకరణ మును రచియించిరి. పంతులవారు తాము పరిశోధించి సంపాదించుకొన్న ప్రయోగ సంచయమును శ్రీ శాస్త్రిల వారి కొసంగినట్లే క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నారు. “నాప్రయోగ సంచయము నాకు మ - జయంతి గంగన్న పంతులుగారు పంపి వేసినారు. అవి బ్ర. శ్రీ. మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు తమకిమ్మని కోరితే వారికిచ్చినాను. వారు వీటిని తమ ఆంధ్ర భాషానుశాసన మందు ఇమిడ్చినారు” (బాలకవి శర

† ఇది ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ ప్రచురణం - మొదటి సంపుటం. 1952 లోను రెండవ సంపుటం 1952 లోను ప్రచురితమయ్యాయి.

ణ్యము. 200 పుట) పంతులవారి ప్రయోగ సంచయములోనివి చాల వఱకుఁ గవి ప్రయుక్తములని విశ్వసించఁ దగిన యతి ప్రాసాది స్థల నిబద్ధములు మిక్కిలి యున్నదు. మఱియుఁ బంతుల వారి ప్రయోగ సంచయములోఁ బ్రామాణికులుగ నెన్నుకొనఁబడుచున్న మహాకవి ప్రయోగములు "మిక్కిలి" యల్ప సంఖ్య గలవి - † (ఆం. వ్యా. సం. సర్వస్వ - 178, 179 పుటలు)

గ్రాంథికాంధ్రాని కున్న సంకుచితాలైన నియమాలను సడలించి విశాల పరచి ఒక వ్యాకరణాన్నీ వ్యావహారిక భాషకు ఒక వ్యాకరణాన్నీ రచించాలనే దీక్షతో ఆయిదు సంవత్సరాలకు పూర్వంనుంచీ కృషిచేస్తున్న నేను శ్రీవర్ణులవారు వ్రాసిన వైవాక్యాలు తదితర విమర్శలు చూచి ఆశ్చర్య పడినాను. గ్రాంథిక వాడులైన శ్రీవర్ణులవారు ఆసలు వ్యావహారిక వాదాన్నే కాదని త్రోసిపుచ్చుతున్నప్పుడు నా వ్యాకరణం బయటకు వస్తే "ఈ వ్యావహారికానికేమిటా ఒక వ్యాకరణమా?" అని ఆవహేళనచేసి త్రోసిపుచ్చడం కష్టం కాదు. అందువల్ల ముందు వ్యావహారిక వాదాన్ని ప్రస్తావించి ప్రాచీన వాఙ్మయంలో కూడా వ్యావహారికం వున్నదని నిరూపిస్తూ ఒక గ్రంథాన్ని నిర్మించి ప్రకటించిన తర్వాతనే వ్యాకరణాన్ని ప్రకటించుదామని సంకల్పించాను. లోగడ నేను గ్రాంథికాంధ్రానికి వ్యాకరణాన్ని నిర్మించాలని ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని పరిశోధిస్తున్నప్పుడు నాదృష్టికి గోచరమయిన వ్యావహారిక భాషకు సంబంధించిన విషయాలను గురిగొచ్చి "ధ్వని - లిపి - పరిణామం - లేక ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారికభాష" అనే ఈ గ్రంథాన్ని రచించాను.

ఈ సాధు వెక్కిరించి రచనలో వినియోగిస్తున్న వ్యావహారిక భాష చాలా మంచిదని ప్రాచీనకాలంలో పండితులు, కవులు, లక్షణ గ్రంథకర్తలు వైతం గ్రాంథికమనీ లక్షణబద్ధమనీ మడిగా వుంచుకొన్న భాషలో ఎంతో భ్రష్టమైన వ్యావహారికాన్ని వినియోగించి నిత్యమూ వ్రాస్తూ వుండేవారనీ

† చివరి పంక్తులకు క్రీగీతలు నేనే పెట్టినాను. శ్రీవర్ణులవారు పెట్టలేదు.

ఈ గ్రంథంలో నరూపించాను. అసలు గ్రాంథికంలో వ్యావహారికాన్ని  
 ఘోషమే తప్ప. అందులోను భ్రష్టమైన నీచమైన వ్యావహారికాన్ని గ్రాంథికంలో  
 వాడడం మరితప్ప. ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని సవ్యంగా సమగ్రంగా  
 పరిశీలించకుండా గ్రాంథిక వాదులు వ్యావహారిక వాదులను దూషించడం  
 ఆశ్చర్యకరంగా వున్నది. ప్రాచీన వాఙ్మయం యొక్క వస్తుస్థితి నూచనా  
 ముత్రంగా నైనా తెలియని కొందరు పెద్దలు మన్మథ ఉగాదినాటి రేడియోలో  
 అస్తవ్యస్తంగా గోష్ఠి జరుపుతూ వ్యావహారిక భాష వాదాన్ని, రచనలను,  
 ఆ రచనలకు మూలమైన పత్రీకలను దూషించడం “వెక్కిరించ బోయి వెల్లకిల  
 బడ్డట్లుగా” వున్నది. ఈ గ్రంథంలో నేను ప్రతిపాదించిన కాశ్మీరీయమైన  
 విషయాలను గ్రాంథికవాదులైన శ్రీవర్ణుల చినసీతారామస్వామి కాశ్మీరీగారు  
 గాని తదితరులు గాని త్రోసిపుచ్చడం అసంభవం. ఛందోవ్యాకరణ గ్రంథాల  
 నాధారం చేసుకొని గ్రాంథికవాదులు త్రోసిరా జన లేని పద్ధతిలో ఈ  
 గ్రంథనిర్మాణం చేసినాను కాబట్టి సరిపోయినది గాని లేకపోతే పీఠికలో  
 శ్రీ కొరాడ రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసినట్లు ఏ కాసనాలనో మామూలు  
 ప్రబంధాలనో ఆధారంచేసుకొనే యీ గ్రంథ నిర్మాణంచేసి వుంటే దీన్ని  
 వట్టి అప్రామాణిక గ్రంథంగా పరిగణించి అతిసులభంగా త్రోసిపుచ్చేవారే -  
 ఇంకా అవసరమైతే “సంస్కృత భాషపై దేశభాష వ్యావహారిక ప్రభావం”  
 అనే పేరుతో నేను వ్రాసిన గ్రంథాన్ని కూడా త్వరలోనే ప్రకటింపగలను.  
 ఇందులో దేశభాష వ్యావహారిక ప్రభావంచేత ఉచ్చారణకు అనుగుణంగా  
 సంస్కృత పదాలు ఎలా మారిపోయి ప్రామాణికత్వాన్ని పొందాయో  
 నిరూపించాను. ప్రస్తుత గ్రంథానికున్న ధ్వని - లిపి - పరిణామం అనే పేరును  
 బట్టి యిందులో నేను లిపి చరిత్రను ప్రతిపాదించానని భావించరాదు. ధ్వనికి  
 అనుగుణంగా ధ్వనియొక్క మార్పులకు తగినట్లుగా లిపి యెలా మారుతుందో  
 చూపడమే యిందులో నేను చేసిన పని. వాస్తవానికి యిక్కడ ధ్వనిశబ్దాన్ని  
 వినియోగించకూడదు. శబ్ద - లిపి - పరిణామం అని “శబ్ద” శబ్దాన్ని విని  
 యోగించే పేరు పెట్టాలి. “ఏదో శబ్దం అయ్యింది; అదిగో శబ్దం వినిపిస్తు  
 న్నది” వంటివోట్ల “శబ్ద” శబ్దం “మౌన” అనే అర్థంలో వ్యవహరింప  
 బడు తున్నప్పటికీ “శబ్ద” శబ్దానికి “నుడి” అనే అర్థమే ప్రచురంగా  
 వున్నది. “శబ్దపరిణామం” అనే సరికి “నుడుల పరిణామం” [పదపరిణామం]

అని వెన్నెంటునే అధ్యక్షురణ జరుగుతుంది. “ధ్వని పరిణామం” అనగానే వెంటనే కలిగే అధ్యభోధ “శబ్దపరిణామం” అన్నప్పుడు కలుగదు. అందువల్లనే దీనికి ధ్వని - లిపి - పరిణామం అనే పేరు పెట్టాను - అయితే ఈ పేరు అందరికీ అందుబాటులో వుండక కొందరికి మాత్రమే వుంటుంది కాబట్టి, ధ్వని - లిపి - పరిణామ రూపంగా ఈ గ్రంథంలో నేను ప్రతిపాదించింది “ప్రాచీన వాఙ్మయంలోని వ్యావహారిక భాషాస్థితిని” కాబట్టి, అందరికీ అందుబాటులో వుండేలాగా దీనికి “ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష” అని మరొక పేరు పెట్టాను. ఈ గ్రంథంలో వున్న విషయం ఎంత నిజమైనదైనా అందరికీ అందుబాటులో వుండాలనే అభిప్రాయంతోనే అత్యంత సులభమైన భాషలో నూటిగాను, స్పష్టంగాను, విపులంగాను విషయ ప్రతిపాదన చేసినాను. అయినా ఈ గ్రంథ విషయం అనుకున్నంత తేలిగ్గా అందరికీ అవగాహన కావడం కష్టమే. కేవలం వ్యావహారిక వాదాన్ని నిలబెట్టడం కోసమే యీ గ్రంథాన్ని రచించాను కాబట్టి ఆవాదాన్ని వ్యతిరేకించే పెద్దలకు యిది అర్థమైతే చాలుననుకుంటాను.

మొట్టమొదట వ్యావహారిక వాదన మన పదాలు ఏ విధంగా మార్పు పొంది గ్రాంథికతా ముద్రను పొందాయో నిరూపించాలని ఆపదపరిణామాన్ని కూడా యీ ధ్వనిలిపిపరిణామ గ్రంథంలోనే చేర్చి ప్రకటించుదామనుకొన్నాను. కాని యీ పద పరిణామం కూడా వ్యావహారిక వాదన జరిగిందే అయినా “మరీ చాదస్తం” అంటారేమోనని యిందులో చేర్చలేదు. అయితే నా ఆ పరిశ్రమను కూడా “పద పరిణామం” అనే పేరుతో వీలైనంత త్వరలో ఒక గ్రంథంగా ప్రకటింపగలను. ఈ వ్యావహారిక భాషా గ్రంథంలో శ్రీయుతులు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, ఆర్. దొరస్వామిశర్మ, యస్. వెంకట్రావు గార్లు చూపిన ప్రయోగాలు కొన్ని పేర్కొన్నాను. అందుకు వారికి కృతజ్ఞుడను. ఈ గ్రంథం మూడేళ్ళనాడే వెలువడి వుండవలసింది. కాని ముద్రణావకాశాలు లేక వెలువడలేదు. దీని ముద్రణకు ప్రప్రథమంగా చేయూతనిచ్చిన కూచిపూడి ఆర్యమహిళా సమాజ కార్యకర్తలు శ్రీమతులు యలవర్తి సీతారత్నం, జాస్తితులశస్త్రి గార్లకు, శ్రీమే. కమలా రావు కృష్ణయ్య దంపతులకు కృతజ్ఞతాభివందనాలు. తర్వాత తమ పనిగా పూనుకొని ముద్రణను కొనసాగించిన గ్రంథాలయ సేవాత్మకులు శ్రీ పాతూరి నాగ

భూవంశంగారికి, పుస్తకాన్ని తమ సంస్థపక్షాన ప్రచురించడానికి ఆమోదాన్ని తెలిపిన ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ట్రస్టు వారికి, గ్రంథాన్ని శ్రద్ధగా చదివి మామూట వ్రాసిన ట్రస్టు అధ్యక్షులు శ్రీ గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావుగారికి నా నమోవాకాలు. అడిగినంతనే అమూల్యమైన పీఠిక వ్రాసిన శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారికి నా ధన్యవాదాలు. పెక్చ్ వ్రాసిన శ్రీ జి. చిన్నబాబుగారికి ముఖచిత్రం వ్రాసిన శంకర్ ఓ సుజీవిగార్లకు అభినందనలు. చేదోడు వాదోడుగా నిలిచిన నా ప్రియ శిష్యులు చిరంజీవులు వి. రామిరెడ్డి, పి. భాస్కరావు, ఏ. పున్నారావు, పి. రామదాసు, యన్. రామచంద్ర, పి. శివరామిరెడ్డి, వై. కోటేశ్వరరావు, జి. వీరబ్రహ్మచారి, యం. సుబ్బారావులను విద్యాభివృద్ధిగా ఆశీర్వదిస్తున్నాను. పూవులు చూడ్డంలో సహాయపడిన శ్రీ డి. ధర్మరాజు, హెచ్. అచ్యుతరామయ్యలను అభినందిస్తున్నాను. శ్రమకోర్చి శ్రద్ధగా పనిచేసిన సర్వోదయ ప్రెస్ వర్కర్ల పట్ల నా సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తున్నాను.

మస్తథ }  
కార్తీకం. }

మీ  
వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య



కృతి అధినేత

శ్రీ మాన్యగడ్డ శివరామకృష్ణ ప్రసాద్





అంకితం

సహృదయులు

సారస్వత పరిపోషకులు

దివి నియోజకవర్గ ప్రజానాయకులు

అయిన

శ్రీ యార్లగడ్డ శివరామకృష్ణ ప్రసాద్, M. L. A.

గారికి





## పీఠిక

శ్రీయుత వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారితో నాపరిచయమునకు కారణము కేతన ఆంధ్రభాషాభూషణమునకు ఆయన రచించిన పీఠిక. ఆయనతోకంటె ఆయన పీఠికతో కలిగిన పరిచయమే ముందు నన్నాకర్షించినది. ఇదియే తరువాత వారితోడి పరిచయమునకును దారితీసినది. మాపరిచయము కొద్దిదే అయినను దీనినిగురించి నేను కొన్నిమాటలు వ్రాయవలయునని వారు పట్టుపట్టుటచే వారి కార్యోత్సాహమును, చేపట్టిన మహోద్యమమందు ఆయనకుగల కార్యదక్షతను, పరిజ్ఞానమును జూచి చకితుడనై నేనును వారిమాట కాదనలేక సిద్ధపడినాను. మన దేశములో ఆంధ్ర సాహిత్యమును గూర్చి కొంత పరిశ్రమ జరుగుచున్నను మన భాషాస్వరూప లక్షణ పరిణామములను గూర్చిన పరిశీలనము చాల తక్కువగా నున్నది. సాహిత్య విషయములోవలె భాషా విషయమున శ్రద్ధ తీసికొను వారు చాల తక్కువగుటయే దీనికి కారణము. అందులో దాని పరిణామ రీతులను గూర్చిన పరిశీలన మందు శ్రద్ధగాని ఉత్సాహముగాని శక్తిగాని కనబరచు వారు ఇంకా అల్పసంఖ్యాకులై యున్నారు. దీనికి ముఖ్యకారణములలో నొకటేమంటే కేతన చెప్పినట్లు “తల్లి సంస్కృతం బె యెల్ల భాషలకును” అను మాట యందలి పరమ విశ్వాసముచే మన దేశములోని పెద్ద పండితులే ఈ భాషకు సన్నిహితములైన ఇరుగుపొరుగు భాషలతో సంబంధమేమైన గలదాయను విషయమును పరిశీలింప నొల్లకుండుట, వాని మాట.

యెత్తితే ఏవగింపుహేళనమును వ్యక్తపరచుట. సంస్కృతజన్యత్వ నిరూపణమే గౌరవ ప్రదముగా నెంచి ఆ గౌరవాభాసమునే నమ్ముకొని వాస్తవస్థితిని పరిశీలించుటకై న న'వ్వుకొననివా ర ధిక సంఖ్యాకు లగుటచేత దేశమున నీ భాష యొక్క సహజ పరిణామమును గూర్చిన పరిశోధనమంతగా వర్ధిల్లుటలేదు. దేశమున విశ్వవిద్యాలయ మేర్పడిన పిదప గూడ పది పదిహేను సంవత్సరములపాటు ఆనర్పు తరగతిలో భాషాశాఖకు విద్యార్థులే లేకపోయిరి. భాషాభ్యాసము నకుగాని భాషా పరిశోధనమునకుగాని అచ్చట అవకాశమే లేకపోయినది. సంస్కృత జన్యత్వ వాదమునకు, సంస్కృత వ్యాకరణ షక్తి ననుసరించి చర్చలతో గూడిన వ్యాఖ్యానములకు విమర్శలకు మాత్రమే విశ్వవిద్యాలయ మాదరము చూపగలిగినది. కావుననే దేశములో వాస్తవమైన ఆంధ్ర భాషా పరిణామ చరిత్రా స్వేచ్ఛణకు, పరిశోధనకు తగిన దోహదము కలుగలేదు. దానికి తగిన వాతావరణమును దేశములో నేర్పడలేదు. కాని యిటీవల బయలుదేరిన నవ్యాంధ్ర సాహిత్యోద్యమము, వ్యావహారిక భాషా ప్రచారోద్యమము అనునవి భాషా విషయమున అపూర్వ సంచలనమునకు కారణమై దేశీయులను కొంతవరకు భాషాతత్వ పరిశీల నోన్ముఖులను గావించుటకు దోడ్పడినవి. అందు గ్రాంథిక వ్యావహారిక వాదము లక్ష్యలక్షణ సంబంధ నిర్ణయమునకు దారి తీసినదై ఆయా కాలము లందలి లాక్షణికుల రచనా వైఖరులను పోల్చి పరిశీలించుటకై పండితులను ప్రేరేపింప జొచ్చినది. కాలక్రమమున గ్రంథముల వ్రాత పత్రులలో గలుగుచూ వచ్చిన

మార్పులచేతనై తేనేమిఆయాకాలములందుకవులవలంబించుచూ  
 వచ్చిన సంప్రదాయ భేదముల చేతనై తేనేమి ఒక్కొక్కప్పుడు  
 కవులు లాక్షణికులు కూడ తెలిసియో తెలియకయో అవలం  
 బించిన నిరంకుశత్వముచేత నై తేనేమి లక్ష్యలక్షణములలో  
 కొన్ని సందర్భముల వ్యత్యాసములు పొడగట్టుచుండుట,  
 కొందరు మహా కవులు లాక్షణికుల యీ సడింపులకు పాటై  
 అలాక్షణిక కవులుగ పరిగణింపబడుట, కొందరు లాక్షణికులు  
 తాము చేయగడగిన లక్షణము విషయముననే తబ్బిబ్బులుపడి  
 లక్ష్యవిరుద్ధముగా లక్షణము నేర్పరచిన వారుగా తయారగుట  
 తటస్థించుచూ వచ్చినది. అట్లు లక్షణవిరుద్ధములని లాక్షణి  
 కులు చెప్పిన అనేక రూపములకు కారణము భాషలో కాల  
 క్రమమున గలిగిన సహజ పరిణామమేనని, అట్టివి ప్రామా  
 ణికులగు కవులు ప్రయోగించి యుండుటచే ప్రమాణములు  
 గానే గ్రహించవలెనని, అట్టివే యిటీవలికాలమునగూడ  
 శిష్టవ్యవహారసిద్ధములైనచో వాని ప్రామాణికత్వము సంగీక  
 రించి, జీవద్భాషయగుటచే యిందలి ప్రయోగపద్ధతిని కాటాను  
 గుణముగ విస్తృతి నొందింపవలసిన ఆవశ్యకతకలదని తొలుత  
 దేశముచే గుర్తింపజేసినవారు శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులు  
 గారు. కాని యీ వ్యవహారము జనులనోళ్ళలో అనేకవిధము  
 లుగా ఉండేదేగాని గ్రంథస్థముకాకపోవుటచే ఈ భాషకు సరియైన  
 హద్దులు ప్రామాణికత్వము ఇంకను సుస్థిరముగా నేర్పడలేదు.  
 దానికై విశేష పరిశ్రమ జరుగవలసియున్నది. ఈ విషయ  
 మున శాస్త్రుచర్చలు వదలి భాషాతత్వమును గుర్తించి  
 భాషాపరిణామరీతుల ననుసరించి శిష్టవ్యవహారముగా గ్రహింప

దగిన భాషకు సరియైన కూర్పుల నేర్పరచుకొనుట ఆవశ్యకము. మహాకవులు బయలుదేరి యీ భాషలో నుద్గ్రంథములను రచించుటచే ఈ భాషకు ప్రామాణికత్వమును సిద్ధింపజేయ వలసియున్నది. ఇంతకూ లక్ష్యమును బట్టియే గదా లక్షణము బయలుదేరవలసినది. ఇదివరకు శిష్టవ్యవహార సిద్ధములై ప్రామాణికత్వమును బడసినవని చెప్ప దగిన వ్యావహారిక భాషారూపముల కన్నిటికి నొక నిఘంటువో వ్యాకరణమో ఏర్పడినచో అది అటు రచయితలకును ఇటు లాక్షణికులకును గూడ నుపయోగకారి కాగలదనుటలో సందేహములేదు. అట్టి మహోద్యమమును తలపెట్టి కులంకషమైన ప్రాచీనాంధ్ర భాషాలక్షణ జ్ఞానము సంపాదించి వ్యావహారికాంధ్రము నుద్ధరింపబూనిన వారగుటచే శ్రీ గోపాల కృష్ణయ్యగారు మిగుల ప్రశంసాపాత్రులగుచున్నారు. ధైర్యముతో నిందుకు బూనుకొనుటయేగాక ఇంతకు ముందే వ్యాకరణ నిఘంటువులను రచించిన వారైనను కొందరు ప్రతిఘటించుచున్న వ్యావహారికభాషా వాదమునకు బలము చే కూర్చి నిలబెట్టుటకుగాను వీరిప్పు డాయాకాలము లండలి లాక్షణికుల రచనల నాధారముగా జేసికొని శాస్త్రీయ పద్ధతిని వ్యావహారిక భాషా పరిణామమును ధ్వనిలిపిపరిణామ రూపమున నన్వేషించుటకు పూనుకొనిరి. ఈ పద్ధతిని ఆంధ్ర భాషా పరిణామ క్రమమును నిరూపింప వలయునను భావము నాకు చాలకాలము నుండి కలదు. ఆపని మీరు చేపట్టుట నాకెంతయు ముదావహమైనది. నిశితమైన లక్షణ పరిజ్ఞానము కలవారగుటచే ఆయా లక్షణకర్తల భావ

ములను తులనాత్మక దృష్టితో బరిశీలించి అందలి గుణదోషములను చక్కగా నిరూపించుచు తమ కార్యమును సాధించు కొనుటలో కృత కృత్యులైనా రీయన -

అయితే ప్రస్తుత మీ గ్రంథము వ్యావహారిక భాష యొక్క లక్షణమును గాని ప్రామాణికత్వమును గాని తెలుప గలదని యాశించిన వారికి కొంత ఆశాభంగము కలుగవచ్చు నేమో! మొదట వ్యావహారిక భాషను గూర్చి నేనొక గ్రంథమును వ్రాయుచున్నానని ఈయన నాకు వ్రాసినప్పుడు నేను కూడ ప్రాచీన శాసనములలోనో, కావ్యములలోనో, ఆధునిక వ్యవహారముననో కానబడు వ్యావహారిక భాషా పరిణామ క్రమమును వివరించును గాబోలుననియే తలంచితిని. కాని యీ గ్రంథమును చూచినపుడు ఒకవిధ మగు నాశ్చర్యమే కలిగినది. కాని అది యెంతయు అను కూలము ఆమోద కరము గూడ నైనదనియే చెప్పవలసి యున్నది. ఏమనగా ప్రాచీన వాఙ్మయములో వ్యావహారిక భాష యొక్క ఉనికిని, దాని స్వరూప లక్షణములను మన కెరి గించుటలో నీ రచయిత యవలంబించిన పద్ధతి చాల చమత్కారమైనది. చమత్కార మగుటయేకాదు. ఈయన సూక్ష్మదృష్టికిని ప్రతిభాశక్తికిని గూడ గొప్ప తార్కాణమన వచ్చును. ఏమనగా ఈ గ్రంథములో ఈయన ప్రాచీన వాఙ్మయములో వ్యావహారిక రూపముల స్థితిని ఆయా కాలముల యందు కవులు లాక్షణికులు గ్రహించిన లేదా నిషేధించిన రూపములలోని ధ్వని లిపి పరిణామమును బట్టి సాధించ యత్నించినారు. కాబట్టి ఈ గ్రంథమునకు “ధ్వని - లిపి -



పరిణామం? అను ఒకచూరు పేరుకూడా పెట్టి వరుసగా అచ్, హల్, వర్ణక్రమాన ఈ భాషలోని వర్ణములు, కొన్ని సంయుక్తాక్షరములు, వ్యవహారమునం దేకాలమున నెట్టి పరిణామమును బొంది భాషలోని శబ్దములకెట్టి వ్యావహారిక రూపములను గల్పించినవో ఆయా రూపములు ప్రాచీన కవులచే గాని, లాక్షణికులచేగాని, ఆధునిక పండితులచేగాని యెట్లు గ్రహింపబడుచు వచ్చినవో ఈ గ్రంథమున వీరు అతిగంభీరమైన విమర్శనము చేసి సుస్యక్తము చేసిన వారైనారు.

ప్రతి భాషకు మొదటి స్థితి వ్యావహారికమే. దానిని కొందరు కొన్ని మార్పులు చేసి లక్షణబద్ధము చేస్తే అది గ్రాంథికమవుతుంది. వాస్తవానికి గ్రంథస్థమైనదల్లా గ్రాంథికమే కావాలి కాని వ్యావహారికంకూడా గ్రంథస్థము కావచ్చు - కాని లక్షణబద్ధమైతేకాని వ్యావహారిక మైనా గ్రాంథికావస్థ పొందదు. తెలుగు భాష మొదట గ్రంథస్థమై కనబడుట లేదు కాని శాసనస్థమై కనబడు తున్నది. ఆ కాలములోగ్రాంథిక వ్యావహారికములకు భేదము విశేషముగానున్నట్లగపడదు. సంధుట, రూపములు, వాక్య నిర్మాణము మొదలగు వానిలో నియమ మగపడదన్న మాటే కాని ఆ భాషకు గ్రాంథిక లక్షణములు కొన్ని కనబడుచున్నవి. “ఇన్పుతోలి, అణఘోతులు, రేవణకాలు, పుద్గణకాలు, ఇచ్చిన దత్తి, పెన్పాట, ఇశరేనికిన్” - ఇందు విసంధి రూపాలున్నవి. అన్వయము ముందుగా నున్నది. కొన్ని కొత్తరూపాలున్నవి. కాని పెన్పాట అను సమూహము, ఇశరేనికిన్ అను ద్వితాంధ

ప్రయోగము చూస్తే భాష గ్రాంథికతా యోగ్యత కలదేయని పించును. ఈ తొలిశాసనములలోని కొన్ని రచనలు ఛందో బద్ధములే యనువారును కొందరు గలరు. అయితే వీనిలోనే “ఏళువారు” అను ‘దానితోపాటు “ఏళేవారు” అని ఇప్పుడు కూడా మనము వ్యావహారికమనుకొనే రూపము కీ॥ శ॥ 7-8 శతాబ్దముల నాడే కనబడుతున్నది. తొమ్మిదవ శతాబ్దము నాటికి దేశీయచ్ఛందో రచనలు కానవచ్చుటయేగాక తెలుగు భాషకు గ్రాంథికత్వము కూడ సిద్ధించినదని అప్పుడే గ్రాంథిక వ్యావహారిక భేద మేర్పడుతూ వచ్చినదని తలంపదగియున్నది. అనగా శిష్ట భాష - దాని నుండి వ్యవహారములో మార్పు నొందుతూ వచ్చిన రూపములు కూడ మనకు శాసన కాలము నుండియే వచ్చుచున్నవన్నమాట. ఆ తరువాత నన్నయ తన కాలమున గల భాషలో కొన్ని సంస్కారములను జేసి రాజ మహేంద్ర వర ప్రాంతము నందలి శిష్టుల భాషలో భారత మును రచించుటచేత ఆతని భాషపూర్వ శాసన భాష కంటె మార్పు కలదైనది. ఇదియే తరువాతి కాలమున లాక్షణికుల దృష్టిలో ప్రామాణికమగు గ్రాంథిక భాషగా వెలసినను, అప్పటి వ్యావహారిక రూపములు ఆతని కాలపు శాసనముల లోను గ్రంథములలోను కన్పట్టుచునే యున్నవి. నన్నయ ప్రయోగింపనొల్లని “కుర్బు” (కిరియు అనుటకు) “కట్టవి” “కుడ్చి” వంటి రూపములు, “బరిహి, హరుషాశుధారలు, మహా రుషి, దివ్యరుషులవల్లి, ఉత్పలలు, బ్రాహ్మడు, శబసంకులము, అమరలేమలు” మొదలైన వ్యావహారిక రూపములను నన్ని చోడుడు ప్రయోగించినాడు. ఈతని జాడనే సోమనాథుడు

కూడ అనుసరించినాడు. నన్నయ వెనువెంటనే వచ్చిన వీరిట్టి రూపములను తమ కావ్యములలో తొనుప సాహసించిరంటే వీరి కాలమున కింకను నన్నయ భాష పరమప్రామాణ్య స్థితిని పొందలేదన్నమాట కాదూ. తన కాలమున వ్యవహార ప్రసిద్ధమైన భాషను నన్నయ తనకు తోచిన రీతిని సంస్కరించుకొని ఆతడొక విధముగా గ్రంథ రచన చేస్తే నన్ని చోడాలు వారి కాలమున వ్యవహారములో నున్న భాషను గ్రహించి తమ కావ్య రచనను సాగించినారు. ఇది అంతయు ఆయాదేశ కాలముల యందు వ్యవహారములో - శిష్ట వ్యవహారములోనే ఉన్న భాషయేగాని వేరుగాదు. నన్ని చోడాదులు చేసిన ప్రయోగములను ప్రయోగించ కూడదను నియమముగాని, అనుశాసనముగానివారి కాలమునకేదియు లేదుగదా! దేశవ్యవహారమును బట్టి వారు ఉచితములను కొన్న ప్రయోగములనే వారు చేసినారు. వారిభాషా ప్రయోగములను ఇటీవల నేర్పడిన వ్యాకరణలక్షణమును కొలత బద్ధతో కొలుచుటకు మనము సిద్ధపడుటచేతనే వారిభాష మనకు లక్షణ విరుద్ధముగా నున్నట్లగపడ జొచ్చినది. లేకపోతే నన్నె-చోడ సోమనాథుల ప్రయోగములను చిన్నయసూరి వ్యాకరణముతోనా కొలుచుట? ఆంధ్ర భారత రచన తిక్కన ఎఱ్ఱాప్రగడల మూలంగా పూర్తియైన పదవ ఆంధ్ర సాహితీ లోకమున కవిత్రయమునకు విశేషప్రతిష్ఠయు, వారి రచనకు ప్రామాణికత్వము నేర్పడుట తలపించినది. తిక్కన శిష్యులు మారన, మంచన మొదలగు వారు తరువాత శ్రీనాథాదులు, వారిననుసరించి రచించిన వారగుటచే కవిత్రయ ప్రతిష్ఠ దేశములో స్థిరపడి వారవలంబించిన భాషా పద్ధతికే

లక్షణమేర్పడ జొచ్చినది. నన్ని చోడాదుల కాలమున భాష  
కింకను లక్షణ మేర్పడ లేదనుటకు అప్పకవి చెప్పిన ఈ పద్య  
ములే నిదర్శనములు :-

ఆదిని శబ్దశాసన మహాకవి చెప్పిన భారతంబులో  
“శీది వచింపగా బడియె నెందును దానినె కాని సూత్రసం  
పాదన లేమిచే తెలుగు పల్కు మరొక్కటి గూర్చిచెప్పగా  
రాదని దాక్షవాటి కవిరాక్షసు డీ నియంబుచేసినన్”

ఆమూడు పర్వములలో

నా మాన్యుడు నుడువు తెలుగులరసికొని కృతుల్  
తాము రచించిరి తిక్కను

ధీమణి మొదలైన తొంటి తెలుగు కవీంద్రుల్

కాబట్టి నన్నయకు పూర్వమందు వాన్తు, పుణ్యోలు,  
అస్సి, అళిపుట, ఎణుంబొది పుట్ట ఆడ్లపట్టు సేను మొదలైన  
వానిని ఎట్లు ఆకాలపు శిష్ట వ్యవహార రూపములుగాను,  
నన్నయ కాలమున వాటి పరిణత రూపములగు వాండు, ప్రోలు,  
డస్సి, అడచుట, ఎనిమిది పుట్ల ఆళ్ళపట్టుసేను, అను వానిని  
ఆ కాలపు శిష్టరూపములుగాను ‘గ్రహిస్తున్నామో, అట్లే  
నన్నిచోడుడు వాడిన “కర్క, కలుహారము, అమ్మహారుషి,  
మాధుర్యత, పుడమిపుడు, దత్తి” మొదలగు రూపములనుఆతని  
కాలమందలి శిష్ట వ్యవహార రూపములుగ గ్రహింపవలసినదే.  
అట్లు కానిచో అట్టి యుద్ధాంధమును రచించిన కవి ఆరూప  
ముల నెందుకు వాడినాడు? తెలియకనా? వ్యవహారమున  
లేకున్న ఆతని కెట్లు వచ్చినవి? కల్పించెనా? ఆతడు శిష్టుడు  
గాడా? ఇట్లు నన్నెచోడ సోమనాథాదుల రచనలను బట్టి

మన కా కాలపు వ్యావహారిక భాషా స్వరూపము కొంత వరకై నను తెలియవచ్చినది. ఇక కేతనాది లాక్షణికులు బయలుదేరిన తరువాత వారికి నచ్చని వ్యావహారిక రూపములను కొన్నింటిని అప్రామాణికములని తలచి గ్రామ్యములను పేరిశోకావ్యభాషలో నిషేధింప జొచ్చినారు. ఈ పనికి కేతనయే మొదటివాడు. ఆతని “పంచాకుమయ్య, తోపించాకుమయ్య, వాటి దెచ్చుతారు, మమ్మాదలంచి!.....” అను పద్యము ఇందుకు నిదర్శనము. ఆతని గ్రామ్యమంతా ఆ కాలంలో శిష్ట వ్యావహారికం కాకపోవచ్చునుగాని, ఆతడందు చేర్చిన ఆడ, ఈడ, ఏడ, పంపేరు, తెంపేరు, పాడేరు, కాయ, మోయ, వేయ, గడ్డ, గుడ్డు, మొదలైనవి కొన్ని తరువాతి కాలమున శిష్ట వ్యవహారమున చేరినవి. నన్నిచోడుడు “బ్రాహ్మడు” (బ్రాహ్మణుడు) శబ్దము ప్రయోగించినాడు. అది శిష్ట వ్యావహారికమే అప్పటికీ ఇప్పటికీ కూడా. కాని కేతన గ్రామ్యముగా పరిగణించిన బ్రాహ్మడు ఇప్పటికీ శిష్టరూపము కాదు.”

కేతన కాలానికి వేదాలు, వినుతి అను పదములు యేదాలు, యినుతి అయినట్లే ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి కాలం నాటికి ఇక ఎవ లు ఆదియంధుగల పదాలుకూడ యియ్యా యె యేలతో కూడినవైనవి. యిక్కడ, యితడు, యెక్కడ అని అబాదులు హలాదులుగా వ్రాయబడుతూ వ్యవహారమున నుండెడివి. ఈ విషయమునే “అద్యక్రియాసు” ఇత్యాది సూత్రముచే చింతామణి సూచించినది. పెద్దనాది లాక్షణికులుకూడ ప్రధాదిని “య” కారము లేదని నిషేధించుటచేత యకార మూదినిగల రూపము లాకాలమున వ్యవహారములో నుండెడి

పని తెలియుచున్నది. యెక్కడ, యెవడు, మొదలగు కొన్ని రూపములు ఆకార సాహచర్యాన్ని బట్టి స్వరసామ్య సూత్రముచే యక్కడ, యవడు, అని యైనవి. ఇట్టియకారములతో కొందరు తరువాతి కవులు యతులను గూడ నిల్పినారు. ఈ రీతిగ లాక్షణికులు నిషేధించుట చేతను, నిషేధములను పాటించక వ్యవహార పరిపాటిని బట్టి కవులు యతిప్రాసలలో ఆయా వర్ణముల నుపయోగించు చుండుటచేతను, ఆయా కాలము లందీ వ్యావహారిక రూపములు పండితులలోను కవులలోను కూడ ప్రచారము నందుండెనను విషయము ఈ గ్రంథమున చక్కగ నిరూపింపబడినది. ఇట్లే ఉడొ బొ లు పదాదిని వకారముతో గూడిన వైనవి. ఋవర్ణము సంస్కృతీయం బగుటచే, దేశీయుల యుచ్చారణమున నది “రి” “రు” లు గా మారినది. ఈ భాషలోని చ, జల దంత్యతాలవ్య భేదము వానిపైవచ్చు అచ్చులను బట్టియే గలుగు చున్నను, కొన్ని యెడల సంస్కృత భాషా ప్రభావముచేత గాబోలు తారు మారుగా కనబడు చున్నది. మహాప్రాణములగు తకార భకారములు కొన్ని దేశ్య శబ్దములనబడు తవరాదులలో గనబడు చుండుటను ఉచ్చారణలో గలిగిన మార్పుగా వీరు సమర్థించినారు. ఇక నీ భాషలోని “అ” కారము దేశీయమగు నొక వింత యక్షరము. ఆకారమునుబట్టి (శకట) రేఫముతో నభేదమును చేసి - లఘులఘుత్వమును గల్పించుటచే లాక్షణికులకు గలిగిన చిక్కులు చక్కగా నిందు వ్యక్తము చేయబడినవి. ఇవి భిన్నాక్షరము లనుటకు లాక్షణికులు వేరు వేరు పట్టికలను జేర్చవలసి వచ్చుటయే నిదర్శనముగదా. ఉచ్చారణములో

వీని భేద మంతరించుటచే, నిందలి చిక్కులను ఇతర ద్రావిడ భాషారూపములతోబోల్చి నిర్ణయించుటయే యుక్తమైనపని. శవసలు - వాస్తవముగా ద్రావిడ భాషలలో లేవు - చేసి - చేశి, సెనగలు - శనగలు, వంటి రూపములలోని మార్పులను వర్ణ సమీకరణమును బట్టి సమర్థించుకొన వచ్చును. ఇట్లు వ్యావహారిక రూపములలో గలుగు ననేక విధములగు ధ్వనుల మార్పులను, వాని పరిణామ రీతిని సనిదర్శనముగా వీరి గ్రంథమున ఆయా కవుల పద్యములలోని యతిప్రాసలలోని రూపములను బట్టి చక్కగా నిరూపించి యున్నారు.

ఆంధ్ర కవితకీ యతిప్రాసలు పుణ్యస్త్రీకి మంగళసూత్రముల వంటి వని కొరవి గోపరాజున్నాడు. ఈ యతిప్రాసల మూలముగానే ఆయా కాలములయం పలి ఆంధ్రభాషా స్వరూప లక్షణముల యథార్థస్థితిని మనము తెలుసుకొన గలుగుచున్నాము. వీని నాధారము చేసికొనియే ఆయా కాలములందలి లాక్షణికులు భాషా లక్షణములను గూర్చిన తమ రచనలను కొనసాగించిరి. అట్లే ఈ రచయితయు ఈ రెంటిని నాధారముగా జేసికొని ఆయా కాలములందలి వ్యావహారిక భాషా స్వరూపమును నిరూపించు ధ్వని లిపి పరిణామ రీతులను వ్యక్తపరచుట ఎంతయు సమంజసముగా నున్నది. ఈయతి ప్రాసలనునవి సులభముగా దిద్దివేయుటకు వీలులేనివి. ఐనను పండితులు లాక్షణికులు తమ వాదముల కనుకూలముగా వానిని సమన్వయించియో, దిద్దియో, ఎట్లో తమ వాదమును నిలబెట్టుకొనుటకు యత్నించుచునే యున్నారను విషయమును ఈ రచయిత పెక్కు చోట్ల బహు సమర్థతతో నిరూపించి

యున్నారు. లాక్షణికులు, పండితులు, తమవాదమును నిలబెట్టుకొనుటకు కాలానుగుణముగా వ్యవహారమున మారుతూ వచ్చిన రూపములను ప్రాచీన లక్షణమున కనుగుణముగ సమర్థించుటకై పడిన బాధలు, తికమకలు, స్వోక్తివిఘాతములు మొదలగు వానిని శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్యక్తపరచిన రీతిచూస్తే చాల ఆశ్చర్యము కలుగక మానదు. ఆయా పట్టులందీ రచయిత చాల లోతునకు దిగి వానిని బైటకు దీసి వ్యక్తీకరించుటలో అసాధారణ ప్రజ్ఞను కనబరచినారనుటకు సందేహము లేదు.

ప్రస్తుతము వ్యావహారిక భాషా రూపములలో ఇకారాకార సమ్మేళనము వలన గలిగిన  $\bar{ae}$  ధ్వనికి లిపి చిహ్నము లేకపోవుటచే కలుగుచున్న చిక్కును తొలగించుటకు ఈయన సూచించిన మార్గము అవశ్యాదరణీయమని తోచుచున్నది. మఱ్ఱకు, వచ్చాడు మొదలగు చోటులందు ఏకారాకార మిశ్రస్వరమును సూచించు “—” ఈ లిపి చిహ్నము ముద్రణమున స్వీకరింపబడినచో ఈ విషయమున గలుగుచున్న చిక్కులు చాలవరకు పరిహరింపబడు ననుటకు సందేహములేదు.

జనుల యుచ్చారణ పరిపాటినిబట్టి భాషలో ధ్వనులు కాలక్రమమున అనేక విధముల మారుచుండుట సహజమనియు, అవి సామాన్యముగ స్వరసంప్రదాయానుసారములై



యుండుననియు గుర్తించి సమన్వయించుకొనవలయు ననునది భాషా తత్వవేత్తల మతము.

ఈధ్వని - లిపి - పరిణామపద్ధతినె యీ రచయిత పద వాక్య పరిణామములను గూడ పరిశీలించి వ్యావహారిక భాషా పరిణామ ప్రామాణ్యములను స్థాపింపగల నవ్య భాషా వ్యాకరణ నిఘంటువులను గూడ శీఘ్రకాలములోనే ప్రకటించి ఆధునిక ప్రజాస్వామ్య తత్వానుకూలముగా శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు ప్రారంభించిన శిష్ట వ్యావహారిక వాదమునకు స్థిరత్వము దిగ్విజయము కలుగునట్లు చేసి స్వతంత్ర భారతమున విశాలత్వము నాశించుచున్న యాంధ్రమాత యాశీర్వాదము లను బొందుదురుగాక యని యాశించుచున్నాను.

మద్రాసు  
18-10-1955 }

కోరాడ రామకృష్ణయ్య

•

ధ్వని - లిపి - పరిణామం

శే క

ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష

•

.

వ ద్ద మూ డి గ్రంథశత్రు  
గోపాలకృష్ణయ్య

.

.

కఱుడు గట్టిన  
గ్రాంథి కౌంధ రచనా ప్రచండవాద  
సత్పండితోద్దండ తతులు  
దద్దరిల్లగ  
గుండెలు గుద్ది నిల్వ మదురు  
బెదురులు లేవు నీ కెదురెలేదు

.

# ధ్వని - లిపి - పరిణామం

(ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యవహారిక భాష)

మనం “లిటరేచర్” (Literature) అనే ఆంగ్లపదానికి మారుగా “వాఙ్మయము” అనే సంస్కృత సమ పదాన్ని వ్యవహరిస్తున్నాము. కాని యీ “వాఙ్మయ పదము” “లిటరేచర్” అనే ఆంగ్లపదానికి సరైన - అంటే - సమానార్థకమైన సంస్కృత సమపదం కాదని మన విమర్శకు లందరూ యిదివరకే అంగీకరించారు. వాక్ + మయము” అను వాని మేళనంచేత ఈ “వాఙ్మయ” మనే పదం యేర్పడింది - వాక్కుల మయమైనది - అనగా - నోటిమాటలతో నిండినది వాఙ్మయ మనబడుతుంది. ఈ వ్యుత్పత్త్యర్థాన్ని బట్టి వాఙ్మయమనే పదాన్ని మాటలతో కూడినదానికి దేనికైనా వ్యవహారిక వచ్చును. కాని వ్యుత్పత్త్యర్థాన్ని బట్టి విశాలమైన అర్థంకల యీ వాఙ్మయ పదానికి అర్థంలో అవ్యాప్తిత్వం యేనాడో పట్టింది.

అనాదిగా కవిత్వానికి \* సంబంధించిన గ్రంథసముచ్చయానికే ఈ వాఙ్మయ శబ్దం వ్యవహరింపబడుతున్నది.

భాష ప్రప్రథమంగా వాగ్రూపంలో వెల్వడి తర్వాత క్రమక్రమంగా లేఖనారూపాన్ని పొందుతుందన్న విషయం సర్వ

\* కవిత్వం కేవలం పద్యాత్మకమే అనే నియమం యెక్కడా లేదు. అది గద్యాత్మకమైనా, పద్యాత్మకమైనా, గేయాత్మకమైనా యేదైనా కావచ్చు.

విదితమే. ఉచ్చరించే భాషను వ్రాయడానికి మొదలు పెట్టారు కాబట్టే అటువంటి భాషాపదసముచ్చయానికి “వాఙ్మయ” మని పేరు వచ్చింది. ఆవిధంగాకాకపోతే లేఖనామయమనో వాక్చక్ర సంబంధంలేని మరొక పదసంజ్ఞయో వచ్చివుండేది. ఇటువంటి వాఙ్మయాన్ని - అంటే - నోటిమాటలతో నిండిన భాషను - అనగా - వ్యావహారిక భాషను ప్రాచీనకాలంలో కొందరు పెద్దలు తమకున్న ధీశక్తిని వినియోగించి కొన్ని మార్పులు † చేసి మనం “లక్షణబద్ధ” మనీ “గ్రాంథిక” మనీయెంచుతున్న కావ్య భాషను సృష్టించారు. అసలు న్యాయానికి లక్షణబద్ధమైన భాషనే గ్రాంథికభాష అనాలనే సిద్ధాంతం యెక్కడా లేదు. గ్రంథాల్లో వ్యవహరించే భాష - అది లక్షణబద్ధం కావచ్చు - వ్యావహారికం కావచ్చు - లేదా నిద్యమైన కుత్సార్థదోషపూరితమైనదే కావచ్చు - ఏదైనప్పటికీ గ్రాంథికమే అవుతుంది. కాని యీ గ్రాంథిక మనే పదం కొంతకాలంగా “లక్షణబద్ధమైన” భాషకే వ్యవహరింపబడుతున్నది. వ్యావహారిక భాషనే సంస్కరించి సృష్టించిన మన గ్రాంథికాంధ్రానికి - అనగా - లక్షణాంధ్రానికి

† ఈ మార్పునే “సంస్కరణ” అని కొందరన్నారు. సంస్కరణ అనగా బాగుచేయడం-ఈ సంస్కరించడమనేది ఒకే పద్ధతిలో సర్వతోముఖంగా (వ్యావహారికంగాను గ్రాంథికంగాను - రెండువిధాలాకూడా) జరిగివుంటే అదినిజరిగా సంస్కరణ అనిపించుకొనేది. కాని యీ సంస్కరణ కావ్య భాషకు గ్రంథరచనలోను, గద్యపద్యాదులును ఆశువుగా రచించడంలోను, మాత్రమే జరిగి సర్వతోముఖత్వాన్ని పొందలేదు. ఆవిధంగా పొందడం అసంభవంకూడా - అందుకే కొన్ని కొన్ని పరిమిత పరిధుల్లో మాత్రమే జరిగే యీ సంస్కరణను సంస్కరణ అనడం నాకిష్టంలేదు. అందుకే “మార్పు” క్రిందాన్ని వినియోగించాను.

ప్రాచీనకాలంలోను, గ్రాంథి కాండ్ర పురాణ ప్రబంధ నిర్మాణ కాలంలోను, వ్యావహారిక భాషాస్థితిగతు లెటువంటివో - ఆ వ్యావహారిక భాషకు లక్షణత్వం - గ్రాంథికత్వం - ఏవిధంగా సంక్రమించిందో పరిశీలించడం అవసరం. అటువంటి పరిశీలనకు ఆయువుపట్టు మన భాషకున్న అక్షరాలు - ఆ అక్షరాలు పొందే మార్పులు - ఆ మార్పులకు గల కారణాలు - ఆ మార్పుల్లో వ్యావహారికానికి, ప్రజల ఉచ్చారణకు ఉన్న స్థాన బలం. ఇవి ముఖ్యంగా పరిశీలనకు రావలసిన విషయాలు. కాబట్టి మన ఆంధ్రభాషలో వ్యావహారికానికి అనుగుణంగా యే యే అక్షరాలు ఏవిధంగా మార్పులను పొందాయో అధి కారపూర్వకంగా తెలుసుకోవడం యెంతైనా అవసరం.

— ఇ, ఈ, ఎ, ఏ. —

మన ఆంధ్రభాషలోని “ఇ, ఈ” లు న్యవహారంలో “యి, యీ”లుగా మారినాయి. ఈ “ఇ, ఈ”లు ఉన్నవి ఉన్నట్టుగా వుచ్చరించాలంటే కొంచెం వొత్తి (నొక్కి) పలుక వలసినస్తుంది. ఈ విధంగా ఒత్తి పలకడంలోవున్న కష్టాన్ని కొంత తగ్గించుకొనడానికి అత్యల్పమైన సుఖాన్నికూడా అపేక్షించే మానవుడు ఆ “ఇ, ఈ”లను నొక్కి పలుకకుండా తేల్చి పలుకుతాడు. ఆ తేల్చిపలుకడంలో “తాలు” స్థానికాలైన యీ “ఇ, ఈ” లకు సన్నిహితంగా వుండే తాలుజమైన “య” కారం వస్తుంది. అప్పుడవి “యి, యీ”లుగా మారి నోటినుండి వెల్వడతాయి.

ఇదే విధంగా కంఠతాలుజాలైన “ఎ, ఏ” లకు స్థాన

ప్రయత్న మిత్రత్వంచేత (యకారం తాలుజం - ఎ, ఏ, లు కంఠ తాలుజాలు. “య” కారానికి సంవారం, నాదం, ఘోషం, బాహ్యప్రయత్నాలు. “ఎ, ఏ”లు కూడా సంవార నాద ఘోష ప్రయత్నాలు కలవి అవడంచేత) “య” కారం నస్తుంది. అప్పు డవి “యే, యే”లుగా మారి వెలువడతాయి. అనగా ఉచ్చారణలో మానవుని సుఖాపేక్షవలన “ఇతడు, ఈతడు, ఎక్కడ, ఏమి,” మొదలైన అజాదిపదముల ఆదిగల ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, లు హలాదులుగా - అంటే - “య” కారాదులుగా “యితడు, యితడు, యెక్కడ, యేమి, అని ఉచ్చరింపబడతాయి. కాగా ఈనాడు ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, లు ఆదిగల పదాలు యకారంకో కలిపి వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయబడడం అసహజం కాదన్న మాట. నేటి వ్యావహారికభాషలో వ్యవహరిస్తున్న ఈ “య” కారం కేవలం ఈనాటిదికాదు. వ్యావహారికభాషావాదం పుట్టడానికి చాలా కొన్ని వందల సంవత్సరాలకుపూర్వమే ఉన్నది. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి\*కర్త (కాలం క్రీ||శ|| 11వ శతాబ్దం అయినా 16వ శతాబ్దం అయినా ఏదయినా కావచ్చు) “అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అనే సూత్రంలో

\* ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి కర్త నన్నయ భట్టారకుడని కొందరివాదము. వారివాదసలీ సత్యం ఉన్నా లేకపోయినా కేవలం వాదం కొరకు మాత్రమే చింతామణి కర్తగా నన్నయను అంగీకరించినట్లయితే పదాది “య” కారం నన్నయ సహితం వాడినాడని గ్రాంథికవాదులు అంగీకరించక తప్పదు. నన్నయ అంతటివాడు పదాది “య” కారాన్ని వ్యవహరించినప్పుడు (అందు లోను లక్షణగ్రంథంలోనే తాను వ్యవహరించి అంగీకరించి నప్పుడు) వ్యావ హారికంలో పదాది యకారాన్ని వ్యవహరించడం దోషంగా ఎంచడం ఏమాత్రము సమంజసంకాదు.



పదాది “య” కారాన్ని స్పష్టంగా అంగీకరించాడు. ప్రాచీన కాలంలో ఆంధ్రప్రబంధకర్తలు లక్షణగ్రంథకర్తలూ ఒక్కరే మిటి కవులందరూ పదాది “య”కారాన్ని వ్రాతలో సైతం వ్యవహరించారు. యితడు, యెవడు మొదలైన పదాలను (ఆది అంతస్థము) యకారాదిగ కవులు పండితులు సైతం వ్రాస్తూ వుండేవారు కాబట్టే లక్షణగ్రంథకర్తలు పదాదిలో “య” కారం లేదని చెప్పకోవలసి వచ్చినది.

క॥ తలకట్టుగాక యెత్తుమె

యలవడుఁ జ జ సలను మూఁట నది మొదలగుచోఁ,

దెలుఁగుల మొదళ్ల నెయిలివి

యల హల్లులుగావు స్వరములగు వ్రాయంగన్

ఉదాహరణము :

అ॥ వె॥ చెలువ చేక టొప్పు జేస యనంగను

నేస కొప్పునంగఁ జెల్లు మూఁట

నెఱుక యిరవనంగఁ నీ రెండువర్ణంబు

లచ్చులగును హల్లులాదిగావు

(లక్షణసార సంగ్రహం. తృతీయాశ్వాసం. 6,7 పద్యాలు.

కీ॥ క॥ 1550 పాఠంతం. చిత్రకవి పెద్దన రచన)

ఈ పెద్దన కాలంలో అజాది పదాలైన “ఎఱుక, ఇరవు” మొదలైన పదాలు “యెఱుక, యిరవు” మొదలైన విగా హల్లు ఆదిలోగలవిగా వ్రాయబడుతుండేవి. కాబట్టే ఆ పదాలు అజాదులేనని హలాదులు కావని ఉదాహరణలతో సహా పెద్దన చెప్పకోవలసి వచ్చినది.

ఎవడు, మొదలైన పదాలకు హలాదిత్వాన్ని అప్పకవి అంగీకరించక పోవడంచేత “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యోతిస మాద్యగం వినా సర్వః” అనే చింతామణి సూత్రాన్ని “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్యోతినం వినా సర్వః” అని సవరించుకున్నాడు. అప్పకవి పదాది “య” కారాన్ని అంగీకరించకుండా “అద్యఃక్రియా” స్విత్వాది సూత్రాన్నంటే దిద్దగలిగినాడు గాని ఉచ్చారణలోను, తదనుగుణంగా వ్రాపుటలోను పామరులకేకాక పండితులకు కూడా ఉన్న “యెవడు, యెక్కడ” అని హలాదిగా వ్రాసే అలవాటును ఏ విధంగా దిద్దగలడు? అందుకనే పాపం పదాది “య” కారాన్ని అంగీరింపక చింతామణి సూత్రాన్ని దిద్దిన అప్పకవికూడా పదాదిలో “య” కారం లేదని అజాది పదాలను హలాది పదాలుగా వ్రాయడం దోషమని ఒకసారికాదు ఎన్నోసార్లు చెప్పుకున్నాడు.

౩॥ పద్యాది ప్రాణంబుల

నాద్యంతాంతస్థములుగ, నజ్జులు కృతులన్

జైద్యహర! వ్రాయుదురు తము

విద్యాధికుల్లెఱుఁచి వికవికనవ్వన్ ॥

౪॥ ఇరులీగలు ఋత లాశ్మే

వ్వరు నేమిటి కొక్కడోపు వానికి నను నీ

కరణిపదంబుల మొదలివి

స్వరములనుచుఁ దెలిపి వ్రాయఁ జనుఁ బద్యాదిన్

(అప్పకవీయం, 2. ఆ. 43, 44 ప)

క॥ తెలుగున యణకారంబులు

గలుగవు శబ్దాదులను యకారము పగిదిన్

బలుకబడునవి స్వరములగు

ఖల పూర్వామరవిశాళ ! కామెపలికా !

(అప్పకవీయం. 2. ఆ. 65 ప).

సీ॥ ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు

ప్రాణమై యదిగనుపట్టుంగాని

(అప్పకవీయం. 2 ఆ. 175)

అప్పకవి కాలంలో సైతం ఇక్కడ, ఎక్కడ మున్నగు పదాలు హలాదులుగా ఉచ్చరింపబడుతున్నట్లు అప్పకవి అంగీకరించాడన్న సంగతి “శబ్దాదులను యకారము పగిదిన్ బలుకబడునవి స్వరములగు” అనుదానివల్ల స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. వ్రాతలో కూడా ఆనాడు ఆదిలో “య” కారాన్ని వినియోగించేవారు కాబట్టే అన్ని పర్యాయాలు పదాది “య” కారం తెలుగులో లేదని అప్పకవి చెప్పుకున్నాడు. \*

\* ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త “అద్యః క్రియానుభూతార్థద్యోతనమాద్యగం వినా సర్వః” అనే సూత్రంలో స్పష్టంగా పదాది “య” కారాన్ని అంగీకరించాడు. అందువలన సంధిజరుగవలసినపుడు రాముడు + యెక్కడ ఇత్యాదులలో సంధిజరుగడంలేదు. తింటిన్ + యిప్పుడు ఇత్యాదులలో “య” కారం స్థిరం కావడంచేత లోపసంక్షేపాదికార్యాలు అనివార్యాలు అవుతున్నాయి. కాబట్టే చింతామణికర్త “సర్వత్రాజ్యత్ కార్యం జ్ఞేయం యస్య” అని పదాదిలో వున్న “య” కారానికి అచ్చువంటి కార్యాన్ని ప్రవచించి “రాముడెక్కడ, తింటినిప్పుడు” మున్నగు రూపాలు సిద్ధింపజేశాడు. జనవ్యవహారవశాత్తు ఉచ్చారణ కనుగుణంగా యేర్పడిన యీ పదాది “య” కారస్థితిని లక్షణభాషలో - అనగా - కావ్యభాషలో అంగీకరించి తిరిగి దానికి (“య” కారానికి) లోపం చెప్పుకొనవలసిన యవసరం

యేమాత్రమూ లేదని అప్పకవి భావించాడు. ఆ కారణంచేతనే “అద్యః క్రియాసు భూదార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అనే నూత్రాన్ని “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థసముద్యోతినం వినా సర్వః” అని సవరించాడు. కాబట్టి అప్పకవి “సర్వత్రాజ్యతాగ్ర్యం క్షేయం యస్య” అనే నూత్రాన్ని ఆంధ్రీకరింపలేదు. పదాది “య” కారాన్ని చింతామణికర్త అంగీకరించిన విధంగా అప్పకవి అంగీకరించని కారణంచేత పదాది “య” కారానికి చింతామణికర్త అజ్యతాగ్ర్యము చెప్పుకొనినవిధంగా అప్పకవి చెప్పుకొనవలసిన అవుసరం కలుగలేదు. నేటి అప్పకవీయంలో “సర్వత్రాజ్యతాగ్ర్య” మిత్యాది నూత్రాన్ని అప్పకవి ఆంధ్రీకరించినట్లుగా తత్ నూత్రంతో పాటు యీ క్రింది పద్యము కన్నడుతున్నది.

ఉ॥ ఆరయ వైశ్యతోక్తులఁ బదాదులయందు యకారముండ దా  
తీరునఁ బల్కు వ్రాతగణుతింపగ నచ్చగు దానిడాపలన్  
నీరజనాభ! నాంతములు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసంధి చె  
న్నార నెంతడు వైద్యవసుధాధిపు నేపడఁగించె నేడ దనన్॥

(అప్పకవి 5 ఆ. 40 ప.)

అప్పకవి “అద్యః క్రియా” స్విత్యాది నూత్రాన్ని పదాది “య” కారాంగీకార భావం లేకుండేట్లుగా సవరించి తన సవరణకు అనుకూలంగా “సర్వత్రాజ్యతాగ్ర్య” మిత్యాది నూత్రాన్ని తొలగించినాడన్న సంగతి గమనింపక యెవరో యితర బాలసకస్వతీయాది ప్రతులలో కన్నడుతున్న ఈ “సర్వ” త్రేత్యాది నూత్రం అప్పకవీయంలో లోపించిందని భావించి ఆ నూత్రాన్ని దాని కాంధ్రీకరణంగా వున్న వై పద్యాన్ని అప్పకవీయంలో ప్రవేశపెట్టి ఉంటారు. అహోబిలుడు “సర్వత్రాజ్యతాగ్ర్యమితి నూత్రంతు తత్పుస్తకే నదృశ్యతే ఏవ” (అహో. 139 పు. 1926 ముద్రణ) అని స్పష్టంగా వ్రాయడం చూస్తే అప్పకవీయంలో సర్వత్రేత్యాది నూత్రమూ తదాంధ్రీకరణ పద్యమూ లేదని తెల్లమవుతున్నది. అహోబిలుని వాక్యాన్ని బట్టి వై నూత్రమూ దాని ఆంధ్రీకరణ పద్యమూ అహోబిలునికి తరువాతే అప్పకవీయంలో చేర్చబడ్డాయనడం నిస్సందేహం. వస్తుస్థితి ఈ విధంగా ఉండగా

— “పదాది యకార నిరాసకములగు నప్పకవీయస్థిత “వికృతిపదాదా” విత్యాది ప్రక్షిప్త సూత్రములు చింతామణిలో నుండునపుడు పదాది యకార మున కజ్జద్భావము నుపదేశించెడి “సర్వత్రాజ్వ” దిత్యాది ప్రకృత సూత్ర ముండ నేరదుగదా. అట్లైనను నట్టి సూత్రమును దాని వివరణమును నప్పకవీయ పంచమాశ్వాసమున వెలయుచునే యున్నవి. కాఁగాఁ బదాది యకార నిరాసకములగు ‘వికృతిపదాదా’ విత్యాది సూత్రములు నిర్వివాదముగఁ బ్రక్షిప్తములని చెప్పఁదగియున్నవి. కావుననే యెవ్వఁగో యప్పకవీయ మాతృ కలోని యిట్టి సందర్భరాహిత్యము నాలోచించి ‘సర్వత్రాజ్వ’ దిత్యాది ప్రకృత సూత్రమును దాని వివరణపద్యములను నప్పకవీయమునుండి బహిష్కరించుటయు నట్టి మాతృకయే యహోబల పండితునకు దొరుకుటయు సంభవించెనాయని “సర్వత్రాజ్వత్యక్త్య మితి సూత్రంతు తత్ప్రస్తుతే నదృశ్యతే వీవ” (అహో. 155 పుట) అనెడి యహోబలపతి వాక్యముచే నాలోచింప వలసియున్నది”. (చిం. వి. పరిశోధనం. 190 పుట) —

అని శ్రీ వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు వ్రాయడం వింతగా వున్నది. మీదుమిక్కిలి తమ ఆంధ్రవ్యాకరణసంహితా సర్వస్వంలో (126 పు.)

— “అప్పకవీయ ముద్రణములందును తాళపత్ర మాతృకలందును సర్వత్రేత్యాది చింతామణికారికయు దాని కప్పకవిచేసిన వివరణపద్యములును వెలయుచునే యున్నవి.

పయిని వివరించిన విరోధమును గనిపెట్టి ప్రక్షిప్త పాఠకర్తలు “సర్వత్రేత్యాది” కారికను దొలగించిన యప్పకవీయ మాతృక యహోబల పండితునకు లభించెనో? లేక యహోబలపతియే యాకారికలేదని సాహసముతో వ్రాసెనో? తెలియకున్నది.” —

అని వ్రాయడం మరింత వింతగా వున్నది. “అద్యక్రియాసుఖూతార్థ ద్యోతన మాద్యగం వినాసర్వః” అను చింతామణి సూత్రానికి కొంత భిన్నమైన సూత్రాన్ని అప్పకవి గ్రహించాడని శ్రీ వర్ణులవారు అంగీకరించారు.

వికృతివివేక కర్త కాటంబ్ ( ఈ వికృతివివేకానికే  
అధర్వణకారికావళి అని నామాంతరం) కూడా పదాదిలో  
“య” కారం వున్నదనడం స్పష్టం

వికృత్యాది గతోయోత్ర స్యా ఛబ్జాంతరయోగతః

ప్రాణమాత్రావశేషస్య దత్ర క్రికవి సమ్యతేః

(వికృతి. సంధి-22 సూ)

అప్పుకవి గ్రహించిన సూత్రంలో పదాది “య” కారాంగీకారవిషయంలేదన్న  
సంగతి. సుస్పష్టం. పదాది “య” కారాన్ని అంగీకరించని అప్పుకవి పదాది  
“య” కారానికి అజ్వతాగ్ర్యం చెప్పే సూత్రాన్ని పరిగ్రహించి ఆంధ్రీక  
రించాడనడం సమంజసంకాదు. “అద్యక్రియా” స్వీత్యాది సూత్రాన్ని  
పదాది “య” కారాన్ని అంగీకరించడం ఇష్టంలేని అప్పుకవి తానే సవరించి  
వుండకూడదా? తానుచేసిన సవరణ కనుగుణంగా “సర్వ” త్రేత్యాది  
సూత్రాన్ని ఆంధ్రీకరించకుండా విడిచివుచ్చకూడదా? “అద్యక్రియా”  
స్వీత్యాది సూత్రంలో అప్పుకవీయ పాఠానికి బాలసరస్వతీయాదుల పాఠా  
నికి భిన్నత్వమున్న సంగతి గమనింపని వారెవరో అప్పుకవీయంలో “సర్వ” త్రే  
త్యాది సూత్రం సకారణంగా లోపించిందన్న సంగతి తెలియక దానిని  
ఆంధ్రీకరించడం మరచి ఉంటారని భావించి తమంతటతామే పద్యాలని  
ప్రవేశపెట్టకూడదా? సర్వత్రేత్యాది కారిక దాని ఆంధ్రీకరణ పద్యాలు  
అప్పుకవీయంలో నిజంగానే ఉంటే అహోబలుడు ఆకారికలేదని సాహసించి  
బుద్ధిపూర్వకంగా అబద్ధం ఆడవలసిన అవసరం యేమున్నది? అప్పుకవి పదాదినీ  
“య” కారమున్నట్లు చెప్పకుండా అజ్వతాగ్ర్యం చెప్పినా డనడం సమంజస  
మెట్లా అవుతుంది?

† ఈ వికృతివివేకకర్త కవిబ్రహ్మ తీక్సనసోమయాజికి ఇంచుక  
పూర్వకాలంలో ఉన్న అధర్వణాచార్యులని కొందరి వాదం - ఈవాదం  
ప్రకారం ఈ గ్రంథకాలం క్రీ||శ|| 1260 కి పూర్వమనే చెప్పాలి. ఆంధ్ర  
శబ్దచింతామణి నన్నయ కర్తృక మనడం యెంత సత్యదూరమో ఆ చింతా  
మణికి పూర్వం గా వెలసిన యీ వికృతివివేకం అధర్వణకర్తృక మనడం  
అంతసత్యదూరం - (దీన్ని గురించిన కొంతవివరం - దివ్యప్రభావివరణసహిత

అని చింతామణిలోని “సర్వత్రేజ్య”దిత్యాది సూక్తాన్ని విప్రలీకరించినట్లుగా శ్రీకవిమతంలో పదాది “య” కారం వున్నట్లు మతాంతరంగా చెప్పబడింది. అయితే వికృతివివేక కర్తకాలంలోనో అంత కించుక పూర్వమో కొందరు పండితులు పదాది “య” కారాన్ని అంగీకరించారనే విషయంపై శ్రీకవి మహోద్ఘాటనవల్లనే తెల్లమవుతున్నది.

ఈ వికృతివివేకంలోనే మరొక చోట అజాది పదాలను హలాదులుగా గ్రహింపరాదని ఈ క్రిందికారికలో చెప్పబడింది.

“ఆద్యవర్ణాస్తు హ త్వేన సగృహ్యంతే కదాపిచ”

(ఆద్యవర్ణాస్తు = పదాద్యచ్చులు, కదాపిచ = ఎప్పుడూ, హ త్వేన = హలాదులుగా, స గృహ్యంతే = గ్రహింపబడవు.)

ఈ కారికాకర్తకాలంలో కొన్ని అజాదిపదాలు హలాదులు (యితడు, యితడు, యెక్కడ, వుడుత, వోడ - ఇత్యాదులు) గా వ్యవహరింపబడుతుండేవి కాబట్టి పదాద్యచ్చులు హలాదులుగా ఎప్పుడూ గ్రహింపబడనని చెప్పవలసివచ్చింది.

అ, ఆ లకు పూర్వభాగంలో ఏవిధమైన హల్లులుకూడా కలిపి ఏకాలంలోనూ వ్యవహరింలేదు-అంటే- జనవ్యవహరింలో

అంధ్రభాషాభూషణపీఠిక - (వివరణకర్త - శ్రీదేవినేని సూరయ్యగారు పీఠికాకర్త-వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య.) 28 వ పుట చూడుడు.

అంధ్రశబ్దచింతామణి (బాలసరస్వతి) కాలానికి తర్వాత క్రీ॥శ॥ 17వ శతాబ్దంలో ఈ వికృతివివేకం వెలువడింది. ఈ గ్రంథకాలం యేదైనప్పటికీ యిందులో కూడా పదాని “య” కార అంగీకారంకల కారిక ఉండడమే మనకు ముఖ్యం.

నాటికీ నేటికీగూడ అ, ఆ, లలో మార్పు? కలుగలేదన్న మాట-  
ఇ, ఈ, లకూ ఎ, ఏలకూ వ్యవహారంలో “య” కారోచ్చారణ  
పూర్వకాలంలోనే సంక్రమించింది. ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లకూ ప్రాచీన  
కాలంలోనే “వ” కారోచ్చారణ సంక్రమించింది. ఐ, ఔ లకు  
“అయి, అవు” అని ద్వ్యక్షర భిన్నరూపాలు యేర్పడినవిగాని  
ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, లకువలె హలాది ఉచ్చారణ  
ఏర్పడలేదు- అనగా-ఈ వికృతివివేకకర్త కాలంలో “ఇక్కడ,  
ఈతడు, ఎక్కడ, ఏమి, ఉడుత, ఊరు, ఒకడు, ఓడ” మున్నగు  
పదాలు “యిక్కడ, యీతడు, యెక్కడ, యేమి, వుడుత,  
వూరు, వొకడు, వోడ” మున్నగు హలాది పదాలుగా వ్యహ-  
రించేవారన్నమాట. అతడు, ఆతడు, ఐశ్వర్యము, ఔదల,  
మొదలైన పదాలన్నీ అజాదులుగానే వ్యవహరించేవారు. ఈ  
పదాద్యచ్చులకు అనగా అ ఆ ఐ ఔ అను వాటికి పూర్వ  
భాగంలో హల్లు జనవ్యవహారంలోకూడా ఏనాడూ లేదన్న

! అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ మున్నగు స్వరాలను రెండు రెండు  
(హ్రస్వద్విధులు) కలిపి జంటస్వరాలుగా ఉచ్చరించేటప్పుడు పూర్వానఉన్న  
ప్రాస్వస్వరం జనోచ్చారణలో దీర్ఘస్వరంగా మారుతుంది. - అనగా -  
అ, ఆ - అనే హ్రస్వదీర్ఘ స్వరాలు రెండూ వెంటవెంటనే ఉచ్చరింపవలసి  
వచ్చినప్పుడు మొదటవున్న ప్రాస్వస్వరం దీర్ఘస్వరంగా మారుతుందన్న మాట.  
(ఇదే విధంగా ఇతర స్వరాలకూడా మారతాయి) అందువల్లనే అ,ఆ-ఇ,ఈ-  
ఉ,ఊ, వైరాలకు ఏజంట కాజంటను వెంటవెంటనే ఉచ్చరించవలసినవచ్చి  
నప్పుడు అ, ఆ లను అ, ఆ లుగా కాకుండా ఆ, ఆ లుగా వుచ్చరిస్తాం -  
ఇ, ఈలను ఇ, ఈ లుగా కాకుండా ఈ, ఈ లుగా వుచ్చరిస్తాం - ఇదే  
విధంగా యితర స్వరాల్లోకూడా పూర్వాన్ని వుండే ప్రాస్వస్వరం దీర్ఘ  
స్వరంగా మారుతుంది. ఈ మారడం కేవలం జనవ్యవహారంలో ఉచ్చారణ  
సుఖాపేక్షతోనే - వెంటవెంటనే ప్రాస్వద్విధులు రెండూ ఉచ్చరించవలసినవచ్చి



మాట. అతడు అక్కడ మొదలై న పదాలను, యితడు యిక్కడల వలె యతడు, యక్కడ అని ఎవ్వరూ న్యవహరించ లేద్ద మాట. కాబట్టి పదాదిలో హ లుచ్చారణ యేర్పడిన ఇ ఈ ఎ ఏ ఉ ఊ ఒ ఓ లకు మాత్రం ఆదిలో హల్లు ఉండ దన్న సంగతి వికృతివివేకకర్త జెప్పినా డనడం సగ్గునత్యం. వాస్తవ మిట్లుండగా శ్రీ వర్ణుల చిన సీతారామశాస్త్రిగారు ఆద్యవర్ణాస్త్విత్వాది కారికకు ఈక్రిందిరీతిని విపరీతార్థం చెప్పడం ఆశ్చర్యకరంగా ఉన్నది.

“ఆద్యవర్ణాస్తు = (ఆది + అవర్ణాస్తు)

నప్పుడు మొదట ప్రాస్వరూ తర్వాత దీర్ఘరూ ఉచ్చరించడం ఎవరికైనా కష్టమే - కాబట్టే చాలా ప్రాచీనకాలంనుంచికూడా ప్రాస్వాన్ని దీర్ఘంచేసి వుచ్చరించేవారు - ఆకారణం చేతనే

\* క॥ ఆ ఆ లై బొలకు మఱి

ఈఈలు ఋకారసహిత మే వీలకునా

ఊఊల్ తమలో నొడబడి

ఓఓలకు వళ్ళగు స్తుయోస్తుత చరితా !

(కవిజనాశ్రయం - సంఘాధికారం)

\* క॥ తనరగ ఆ ఆ ఈ ఈ

లనగా ఊఊలు నాగ నంబుజదళ లో

చన ! ఋ ఋ ఐ ఓ బొ

లనగ నజంతాహ్వయంబులగు పదినొండున్.

(అనంతుని ఛందం - 4ఆ. 109 ప.)

\* ఈ రెండు పద్యాలు ముద్రణలో ఆయాగ్రంథాల్లో అధ్ధానికి అనుగుణంగా సవరించి ముద్రింపబడ్డాయి. అది పరిష్కర్తల పొరపాటు,

పదాదిగతములగు “అ-ఆ” అను వర్ణములు, హ-ల్లేస్వన గృహ్యంతే = అకారయుక్తపదాదిగతయకారములుగ - అనగా - సలఘు యకారములుగ గ్రహింపబడవు.

(ఆం. వ్యా. సం. సర్వస్వము 122 పుట)

వాస్తవంగా అజాదిపదాలైన ఇతడు, ఈతడు మొదలైనవాటిని సుఖాపేక్షతో జనవ్యహారంలో యితడు, యీతడు అని హలాదులుగా ఉచ్చరించడం తదుచ్ఛారణ కనుగుణంగా ఉల్లేఖించడం జరుగుతున్నది కాబట్టి ఆ పదాది హల్లులను విడిచిపుచ్చాలని చెప్పడం సమంజసమవుతుంది. అతడు, ఆతడు మున్నగు అకారాది పదాలలో “అ” కారానికి హలుచ్ఛారణ యెక్కడైనా వున్నదా? హల్వ్యం చేత వ్యవహారం ఉంటే నేగదా హల్వ్యగ్రహణం కూడదని చెప్పవలసిన అవసరంకలగడం. “అ” కారానికి హలుచ్ఛారణే లేనప్పుడు వికృతివివేక

ఈపద్యాలలో ఆ, ఆ - ఇ, ఈ - ఉ, ఊ - ఋ, ౠ - ఎ, ఏ - ఓ, ఓ లలో ఉన్న హ్రస్వాలు దీర్ఘాలుగా ప్రయోగింపబడ్డాయి \* “అకారానికి ఉకారం వస్తుంది” ఇత్యాది ప్రయోగాల్లోకూడా కారప్రత్యయం రానప్పుడు హ్రస్వం దీర్ఘంగా మారుతుంది. (చూ - ప్రా - వ్యా - సంఖ్య - నూ 3) అపుడు “ఆకు ఊ వస్తుంది” అని అయిపోతుంది. ఇదికూడా ఉచ్ఛారణ సౌలభ్యానికి వచ్చిందే - “రా దొలంగి సమస్తాక్షరములమీఁద”† (అనం - ఛం-4-ఆ.128ప.) అని “ర”కారానికి “రా” అని అనంతుడు ప్రయోగించాడు. ఇదికూడా వ్యవహారవశంచేత గ్రంథస్థమై అంగీకరింపబడినదే.

\* చూ-ఛందోదర్పణ విశేషములు - నావ్యాసం - అంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రతిక-39 సంపు. 1-3 సం-చిక-6 పుట.

† చూ-ఛందోదర్పణము - కొన్ని విశేషాలు-నావ్యాసం- సుభాషిణి-18 పుట - 1952 సెప్టెంబర్,

కర్త “ఆది + అవర్ణాస్తు” అని “అ” కారాదులన్నింటిని గ్రహించ వలసిన అవసరం లేదుగదా ! “ఆద్య + వర్ణాస్తు” అని సాంప్ర దాయంగా విభజించి చెప్పకుంటున్న అర్థాన్ని విడిచిపెట్టి శ్రీ వర్ణులవారు అనర్థదాయకమైన విపరీతార్థకమైన విభాగం చేసి “ఆది + అవర్ణాస్తు” అని వ్యర్థమైన అర్థాన్ని చెప్పడం సమజసంకాదు. అకారం ఆదిలో వున్న పదాలకు హూది వుచ్చారణ వున్నప్పుడు వర్ణులవారు చెప్పిన అర్థం పొసగుతుంది గాని లేనప్పుడు పొసగనేరదు.

క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దంలో ఉన్న బాలసరస్వతి తన బాల సరస్వతీయంలో “ సర్వత్రాఽజ్వ త్కార్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః ” అనే చింతామణి సూత్రానికి వ్యాఖ్యా నం వ్రాస్తూ -

“ కలిగె యెమ్మె, కలిగె యెమ్మె అని సంశ్లేషంకాని, లోపముకాని లేదాయెను. ఇచ్చట నాద్యగముగనుక యెత్వము వచ్చినది. యెత్వము రాఁజెప్పనేల ? అజ్వత్ కార్యం వచ్చున ననేల ? ఆదియం దచ్చేకాని యకారము లేదనిఁ జాలదా ? యనరాదు. ప్రయోజనాంతరము లేకున్నను ఉచ్చారణావరోధ పకాచున్నది కాన “యె” కారమె కాని “ఎ” కారము కానేరదు.”

(బాలసరస్వతీయం - సంధి - 174 పు.)

అని వ్రాసినాడు. “యెమ్మె” అన్నప్పుడు పదాని “యె” కారం వ్రాసుకొనడం ఎందుకు? అందులోని “య్” కారహల్లుకి సంధిలో లోపం చెప్పకొవలసిన అవసరం ఏమిటి? అని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తారేమోనని భావించిన బాలసరస్వతి వ్యవహారంలోఉన్న

ఉచ్చారణకు విరోధం రాకుండా ఉండడానికి పదాది “యె” కారం గ్రహింపబడిందని నమాధాన మిచ్చాడు. పండితుడు, కవి, వ్యాకరణవ్యాఖ్యాకర్త అయిన బాలసరస్వతి ఇక్కడ ఉచ్చారణనుబట్టి “యెవడు” ఇత్యాదుల్లో పదాది “యె” కారాన్ని నిక్కచ్చిగా వ్రాసుకోవచ్చునని చెప్పాడంటే; వ్యవహారికభాషను రచనలో ప్రయోగించవచ్చునని బహిరంగంగా అంగీకరించి చాటిస్తేకదా! బాలసరస్వతి వ్రాసిన వాక్యాలనుబట్టి ఆతని కాలంలో పండితకవులందరూ గ్రాంథికమని పేరు పెట్టుకొన్న భాషలో సైతం “యెవడు - యేమి” మొదలైన “యె” కారాది వ్యవహారికపదాలనుమాత్రమే ఉపయోగించేవారని ఆ పదాలు అజాదులుగా వ్యవహరించేవారు కాదేమో అనికూడా మనం తేలికగా నిర్ణయించుకొనవచ్చు.

ఇంతకూ ఈపరిశీలనవల్ల ఈనాడు వ్యావహారిక భాషలో “యితడు, యీతడు, యెవడు, యేమి” అని యకారాదులుగా వ్యవహరించుతున్నట్లు ప్రాచీన కాలంనుంచీ (శ్రీ వర్ణులవారి మతంలో ఆంధ్రశబ్దచింతామణికర్త నన్నయభట్టు కాబట్టి ఆ కాలంనుంచీ) గ్రాంథికంలో సైతం వ్యవహారం వున్నదని స్పష్టమవుతున్నది.

ఎ, ఏ లు ఆదినిగల పదాలకు “య” కారం చేరడమే కాక అదిచేరిన తరువాత వ్యవహారంలో ఆ “యె, యే” లు మరికొంత పరిణామంకూడా చెందాయి. యెక్కడ, యేమి, మొదలైనవాటిల్లోవున్న యె, యే లు య, యాలుగా మార్పు పొందాయి. వాస్తవానికి యీ మార్పు అసహజంకాదు.

“య” కార వ్యంజనం తాలుస్థానికం. “ఎ, ఏ” లు కంఠతాలుస్థానికాలు. అనగా - “ఎ, ఏ” లు కంఠంలోనుంచి తాలువులలోనుంచి పుట్టిన యన్న మాట. “అ” కారం కంఠంలోనుంచి పుట్టినదే కావడంచేత “అ” కారానికి “ఎ, ఏ” లకు స్థానసామ్యం వున్నది. కాబట్టే యేవడు, యేమి యిత్యాదులలో “యే, యే” లలోని కంఠజాలైన “ఎ, ఏ” లకు మారుగా అదేస్థానంలో పుట్టిన “అ, ఆ” లు రావడం సమంజసమే అవుతుంది. కాబట్టే కొందరు వుచ్చారణ కనుగుణంగా “యెక్కడ, యేమి,” అని “యే, యే” లను వ్రాస్తుంటే మరికొందరు “యక్కడ, యామి” అని య, యాలను వ్రాస్తుంటారు. “యక్కడ” అన్న ప్పడు హ్రస్వ అ కారంతో కూడిన “య” కారానికి ప్రాచీనకాలంనుంచీ బహుళ వ్యవహారం వున్నదిగాని శబ్దాదిలో “యామి” అన్న ప్పడు దీర్ఘ “ఆ” కారంతో కూడిన “యా” కారానికి వ్యవహారం అరుదుగా మాత్రమే వున్నది. కాని “యే” కార దీర్ఘం “యా” కారంగా వ్యవహరింపబడడమన్నది పదమధ్యంలో మాత్రం ప్రాచీనకాలం నుంచీ బహుళంగానే వున్నది.\* ‘యేవడు, యేమి’ ఇత్యాదుల లో వున్న “యే, యే” లలోని స్వరం వ్యవహారంలో (ఉచ్చారణలో) సరియైన నిలకడలేనిదవడంచేత అది అ, ఆలకు సన్నిహితమై చివరికి ఆ “అ, ఆ” లు కూడా నిలిచే స్థితికి ఆస్కారమిచ్చింది. ప్రాచీనకాలంలో వ్యవహారవశానవచ్చిన “యేవడు” మున్నగు పదాలను “యవడు” మున్నగు పదాలుగా కవులు పండితులు సైతం వ్రాస్తూవుండేవారు - ఆ కారణంచేతనే

\* “యే” కారం “యా” కారంగా మారడాన్ని గురించి ముందు సప్రమాణంగా వివరింపబడుతుంది.

“ఎఱ్ఱన, ఎంబన, ఎఱగుడి, ఎండ, ఎవత” మొదలైన పదాలు యెఱ్ఱన, యెంబన, యెఱగుడి, యెండ, యెవత’లుగా మారడమేకాకుండా “యఱ్ఱన, యంబన, యఱగుడి, యండ, యవత’లుగా కూడా మారి యతిస్థానాల్లో ప్రయోగింపబడ్డాయి.

గీ॥ యఱ్ఱ నామాత్య ననుజన్ముడ సహపభూషణాంఘ్రి..... (శృం-కా-1 ఆ.)

క॥ .....శివలో  
కావాప్తిం బడసెగాదె యంబన నాచెన్॥  
(శివ. త. సా. 425 ప.)

క॥ అబ్బురపు బాలపదముల  
జొల్బిల్లెడి రసముఁ గ్రోల జోళవహింపన్  
నిబ్బరఁగు గవిత లబ్బుట  
యబ్బరమా యెఱుకగన్న యఱగుడికన్నా.  
(కన్న శతకము. 1 ప.)

ఆ॥ వె॥ యండమావు లుదకమైనట్లు తాజీవు (పరశురామశతకము. 94 ప.)

గీ॥ యవతయేనియు వెన్నుని యావనాధ్య...  
(అహోబలుని కాశీం. ప. 2 ఆ. 115 ప.)

ఇదేవిధంగా “ఎవడు” మొదలైన పదాలను “యెవడు” మొదలైనవిధంగానే కాకుండా “యవడు” మొదలైనవిగాకూడా ప్రాచీన పండితకవులు వ్రాస్తూండబట్టే ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కర్త “అద్యక్రియాను భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినాసర్వక” అనే సూత్రాన్ని సృష్టించాడు. “యెవడు, యక్కడ, పోయెను, కొనియెను” ఇత్యాదుల్లో “యె” కారాలే వ్రాయాలిగాని, “యవడు, యక్కడ, పోయెను, కొనియెను” అని “య” కారాలు

వ్రాయకూడదని యీసూత్ర కర్త అభిప్రాయం—ఈ అభిప్రాయాన్ని యీ సూత్రంలో సూటిగా ప్రవచించలేక పోయాడు—  
 “భూతార్థ క్రియల్లోను, నామాదిలోను, ఉండే ఆద్యంతస్థ (య్) మీద “అ” కారం వుండ ” దని ఆసూత్రానికర్థం - భూతార్థ క్రియల్లో—అంటే—కొనియెను ఇత్యాదుల్లో “య్” కారంమీద “అ” కారంవుండదని చెప్పాడు కాబట్టి అసలు సహజంగావుండే “ఎ” కారమేవుంటుందని పూహించుకోవాలి—అదేవిధంగా నామాదుల్లో కూడా “య్” కారంమీద ‘అ’ కారం వుండదన్నాడు — “అ” కారం ఉండదన్నాడుగదా అని ఇకారం ఈకారం ఏదో ఒకటి వుంటుందనడానికి వీలు లేదు—యితడు - యీతడు ఇత్యాదుల్లో “య్” మీద “ఇ, ఈ”లు ఉంటాయనేది నిస్సందేహం—అయితే “అ” కారం వుండదు అని సూత్రకారుడు చెప్పవలసిన అవసరమేమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానాన్నే మన వూహకు సూత్ర కర్త విడిచిపుచ్చాడు - ఎవడు మున్నగు పదాల్లోని “ఎ” కారాన్ని ఉచ్చారణకులోనై “యెవడు, యవడు” అని “యె” కార “య” కారాలుగా రెండు విధాలుగానూ పండితకవులు వ్రాస్తూండేవారు. ఈ రెండింటిలో “యె” కారం వ్రాయడం సమ్మతమా? “య” కారం వ్రాయడం సమ్మతమా? ఏది వ్రాయాలి? అనే ప్రశ్న (సందేహం) కలిగినపుడు నామాదిలో “య్” కారంమీద “అ” కారం వుండనేరదనీ “ఎ” కారమే వుంటుందనీ చెప్పుకోవాలి—ఈ విషయమంతా మనం పైసూత్రంలోని “భూత” శబ్దంచేతనే పూహించుకోవాలి—“కొనియెను” వ్రాయాలా? “కొనియను” వ్రాయాలా? అని సందేహం వచ్చినపుడు “య్” కారంలో “అ” కారం వుండదని సూత్రకారుడ

న్నాడు కాబట్టి “ఎ” కారం వుంటుందని మన మనుకొంటాము. ఇదేవిధంగా నామాదిలోకూడా “య్” కారంమీద “అ” కారం వుండదన్నాడు కాబట్టి ఈ నామాది విషయంకూడా గందేహం కలిగి నప్పుడేనని మనం అనుకోవాలి. లేకపోతే ప్రయోజనంవుండదు-యెవడు వ్రాయాలా? యవడు వ్రాయాలా? అన్నప్పుడు “య్” కారంమీద “అ” కారంవుండదన్నాడు కాబట్టి “ఎ” కారం వుంటుందనుకుని యెవడు అనేది వ్రాయాలి అని మనం భావించుకోవాలి - ఇంతభావాన్ని “అద్యః క్రియా” స్విత్యాది సూత్రంలో తత్కర్త వల్ల డించలేక పోయాడు. ఇంతభావమూ అతనికి లోపల ఉన్నది కాని ఆలోపల ఉన్న భావాన్నంతా బైట పెట్టలేక పోయాడు.† ఇంతకూ “అద్యః క్రియాసుభూతార్థద్యోతన మాద్యగం వినాసర్వః” అనే సూత్రంవల్ల ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి సృష్టింపబడిన కాలంలో “యెవడు, యెక్కడ” - “యవడు, యక్కడ” మొదలైన రెండు విధాల రూపాలూ పండిత కవులు వ్రాస్తూవుండేవారనడం సుస్పష్టం. ఈ పదాది అత్వవిశిష్టమైన యకారాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతంలో ఉన్న ముద్దరాజు రామన

తే. గీ. తాయెకులు నయ్యెలయు బయ్యెదయును దక్క  
గలుగ బెత్వెంబు మధ్య యకారమునకు  
దుదిని గ్రీయు దక్క నెత్వెంబు గదియ దాది  
నత్వమందయు తెనుడున భజ్జసాభ!

(శవి సంశ్లేషని-ప్రశ్నారం-117 ప)

† నిజంగా ఈ మాత్రకర్త నన్నయభట్టే అయితప్పే దీన్ని ఇంత అస్పష్టంగా రచించుతాడనడం హాస్యాస్పదం.



అనే ఈ పద్యంలో యకారంపైన “ఆది నత్వ మందదు తెనుఁగున నబ్జనాభ!” అని చెప్పినాడు. రామన కాలంలో పండితులుకూడా “యవడు” “యక్కడ” ఇత్యాదిగా “అ” కారయంతమైన “య” కారాన్ని వ్రాస్తూ ఉండేవారు. కాబట్టే రామన పదాదిలో ఉండే “య” కారం మీద అత్వము ఉండ దని స్పష్టపరిచాడు. ఇంతకు చివరకు 1550 ప్రాంతంలోకూడా “యెవడు” ఇత్యాదుల్లో పదాది “య” కారాన్ని వ్యవహరించేవారనడం నగ్న సత్యం.

నేటికీ వ్యవహారంలో “ఎ” కారం ఆదిలోవున్న పదాలు నిత్య వ్యవహారంలో “యె” కారాదులుగా మారి పోవడంతో పాటు “య” కారాదులుగాకూడా మారిపోయి స్థిరపడి పోయాయి. “ఎడ్లపల్లి-యెడ్లపల్లి-యడ్లపల్లి” “ఎలవర్తి-యెలవర్తి-యలవర్తి” మొదలైనవి అనేకాలు వ్యవహారంలో ఉన్నాయి.

ఈ “యె” కారం “య” కారంగా మారడం కేవలం నామాదిలోనే కాదు. పదమధ్యంలోనైనా, క్రియలోనైనా, ఎక్కడైనా మారుతుంది. “యెవడు-యెక్కడ” మొదలైన పదాలను “యవడు-యక్కడ” మొదలైన పదాలుగా వ్రాసినట్లే “కొనియెను-తినియెను-పోయెను” మొదలైన క్రియలను కూడా “కొనియను-తినియను-పోయను” మొదలైనవిగా వ్రాస్తూ ఉండేవారు. ఆ కారణంచేతనే వేంకటనాథకవి

కా॥ అయ్యో నీకుతు గ్రస్త తన్నుకొని పో  
యన్ భీతివాపోశం గన్

(పంచమశ్రం-2వ అం.)

మ॥ అని కాపావధిచెప్పి ముగ్గులుగడు పో

యన్.....[పంచతంత్రం-4. ఆ.]

అని “పోయెన్” అనడానికి “పోయన్” అనేపదాన్ని యతిస్థానంలో ప్రయోగించాడు.

ఈ విధంగా పండిత కవులుకూడా “కొనియను-పోయను” మొదలైన రూపాల్లో “య” కారాన్ని వాడడంచూడబట్టే ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి కర్త “అద్యఃక్రియా” స్విత్యాది సూత్రాన్ని సృష్టించి భూతార్థ క్రియల్లో “య” కారంమీద “అ” కారం లేదని తెగవేసి చెప్పాడు. \* “చనియను-కొనియను” అని “య” కారాలు వ్రాయకూడదు-“చనియెను-కొనియెను” అని “యె” కారాలే వ్రాయాలి.-అని యెన్ని సార్లు చదువుకున్నా, యెన్ని సూత్రాలు వ్రాసుకున్నా, ఉచ్చారణవశాత్తు, అలవాటు కొద్దీ ప్రాచీన కాలంలో చాలామంది పండితులు తప్ప రూపా

---

\* “అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతన మాద్యగం వినా సర్వః” అనే ఈ చింతామణి సూత్రాన్ని కొన్ని ప్రయోజనాల నపేక్షించి అప్పుకవి “అద్యః క్రియాసుభూతాద్యర్థ సముద్యోతనం. వినాసర్వః” అని సవరించాడు-నామాది “య” కారాన్ని అప్పుకవి అంగీకరించని కారణంచేత “అద్యగం” అనేపదాన్ని తొలగించినాడు- “ఎవడు-ఎక్కడ”-అజ్ఞానులుగానే వ్రాయాలని ఆతడు నిశ్చయంగా అభిప్రాయపడడంచేత “యెవడు” అని వ్రాయాలా? “యవడు” అని వ్రాయాలా? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసిన అగత్యం అతనికి కలుగలేదు-“పోయెను” వ్రాయాలా-“పోయను” వ్రాయాలా? అనే ఈ “యె” కార “య” కారాల సందేహం కేవలం భూతార్థ క్రియల్లోనే కాకుండా, “పోయెద” వ్రాయాలా? “పోయద” వ్రాయాలా? అనేసందేహం ఈ తద్దర్శక క్రియల్లో సైతం కలిగే అవకాశంవున్నది కాబట్టే “భూతార్థ” అనేపదాన్ని “భూతాద్యర్థ” అని సవరించాడు-అదిశబ్దంచేత “పోయెద” వంటి తద్దర్శకక్రియలు

పరిగ్రహించాడు. అప్పకవి విడిచిపెట్టిన “భూతార్థద్యోతన” మనేపాఠంవల్ల తద్ధర్మ క్రియలు గ్రహింపబడవు-అహోబలుడుకూడా అప్పకవివలెనే నామాది “య” కారాన్ని అంగీకరింపకపోవడం చేతను, పోయెను మొదలైన భూతార్థ క్రియల్లోవచ్చే సందేహం పోయెద మొదలైన తద్ధర్మక్రియల్లోనెతం రావచ్చు ననే అభిప్రాయం కలవాడవడంచేతను, అప్పకవి సవరించిన నూత్రాన్నే సాధు వుగా యెంచినాడు-“అప్పకవి పుస్తక పాఠవీవ సాధురితి ప్రతిభాతి” (అహో-పం-189 పుట. 1926 ముద్ర) అని వ్రాసినాడు-వాస్తవమిట్లావుండగా శ్రీ వర్ణ్యుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు కేవలం అప్పకవి యిచ్చిన పాఠమే దోషపూరితమనీ ఈ విషయంలో అహోబలుడు వైతం పొరపడ్డాడనీ వ్రాయడం ( చిం-వి. పరిశోధనము-188-189 పుటలు ) సమంజసంగా లేదు- “అద్యః క్రియాసుభూతార్థ.....మాద్యగం వినాసర్వః” అనేదాంట్లో “పోయెద” మొదలైన తద్ధర్మ క్రియల్లో “యె” కారం వ్రాయాలా “య” కారం వ్రాయాలా చెప్పబడలేదు-“అద్యః క్రియాసుభూతార్థార్థ సముద్యోతన” మిత్వాది నూత్రంలో “యెవడు” ఇత్యాదుల్లో “యె” కారం వ్రాయాలా “య” కారం వ్రాయాలా చెప్పబడలేదు. అప్పకవి పదాది యకారాన్ని అంగీకరించలేదు కాబట్టి దాని విషయం విడిచిపెట్టాడు-అందులో ఆతని దోషంలేదు-అది సకారణంగా విసర్జింపబడ్డ విషయం-“అద్యః క్రియా సుభూతార్థ.....మాద్యగం వినాసర్వః” అనే నూత్రంలో “పోయెద” ఇత్యాది తద్ధర్మ క్రియలు ప్రమాదవశాన విసర్జింపబడ్డాయి - ఇందులో తద్ధర్మక్రియలు గ్రహింపబడకపోవడం దోషంగాను లోపంగాను పరిగణింప బడుతుంది—

అప్పకవిలో పాటు పదాదిలో “య” కారహల్లులేదన్న అహోబలుడు అతిప్రసంగంచేసి యీ క్రింది వాక్యాలు పొరపాటుగా వ్రాశాడు—

—“వాఁడెవ్వడు ఇత్యాదౌ సర్వత్రాజంకేన సంధి శ్రవణాత్-నీ-ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు ఇత్యాదౌ ఎకారం ప్రత్యేక ఇకారవశేః ప్రయుక్తత్వాత్ ప్రయోజనాభావాచ్చ ఆద్యగ యకారస్య ప్రాణ్యంకో అను పపన్న ఇతి తత్త్వాగో వక్తవ్యః”-(అహో-పం-186 పు. 1926 ము.)

లని అనుకుంటూనే “చనియను-కొనియను” అని “య” కారం కల రూపాలే వ్రాస్తూండేవారు.

బహుళాంధ్ర సంస్కృత వ్యాకరణవేత్తయై విమర్శకుడై “నేనే నన్నయభట్టును - తిరిగి జన్మించా” నని గొప్పలు చెప్పకున్న అహోబిల పండితుడుకూడా వ్యావహారికంగావున్న అలవాటు కొద్దీ “చనియను-వినియను-కనియను” అని “య” కారాలే వ్రాస్తూండేవాడు.

— “చనెన్, వినెన్, కనెన్, ఇత్యాది క్రియా ప్రయోగోపి ప్రబంధేషు వర్తతే - తత్ర: శ్లో॥ “ఏదంతతాచ నామ్నామవ్యత రస్యా మియాంతానా” మితిసూత్రం ప్రవర్తతే-నామ్నామితి నామపాత్రస్యైవ గ్రహణాత్ -” (అహో-పం-13వ పుట.)

చనియెన్ - వినియెన్ - కనియెన్ మొదలైన రూపాలకు “ఏదంతతాచ” ఇత్యాదిసూత్రం వర్తించి-చనెన్-వినెన్-కనెన్ మొదలైన రూపాలు సిద్ధింపనేరవని అహోబిలుడంటున్నాడు. దానికి కారణం “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం నామాలకు

“ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు” అన్నప్పుడు “ఎవ్వని” లోని “ఎ” అనేదానికే “ఇభమదం” లోని “ఇ” అనేదాన్ని యతిగా వేయడంవల్ల “ఎవ్వని” అనేపదానికి అదిలో యకారహల్లులేదని అహోబిలుడు సమాధాన మిచ్చాడు-ఇతి సహజం కానేరదు-“యెవ్వని” అని పడాది “యె” కారం వ్రాసి నప్పుటికి “ఇభ” లోని “ఇ” కారానికి యతిచెల్లనే చెల్లుతుంది. కేవలం “ఎ” కారాన్నీ ఉద్దేశించి “ఇ” కారవళి వేకాడనడం పొరపాటు-“యె” కారాన్నీ ఉద్దేశించి “ఇ” కారవళి వేసినా నేనుకచ్చు-పదాది “య” కార విషయనకు అహోబిలుడు చెప్పిన వళి విషయం ఒక కారణంగా యెప్పుటికి భ్రాసించదు—

మాత్రమే వ ర్తిస్తుందనియట-చనియెన్ మొదలైన రూపాల విషయంలో “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం అసలు వ ర్తింపదు. ఆసూత్రంలో “ఇయ” అంతమందున్న వాటికి మాత్రమే “ఎ” త్వం విధింపబడుతోంది. అంటే-ఆసూత్రం “కన్నీయ” మున్నగు రూపాలను “కన్నె” మొదలైనరూపాలుగా చేస్తుందన్నమాట- “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రంలో “ఇయ” అనేది అంతమందున్న నామాలకే “ఎ” త్వం విధించబడుతున్నది కాని “ఇయె” అనేది అంతమందున్న క్రియలకు “ఎ” త్వం విధింపబడడం లేదు గదా!-చనియె ఇత్యాదులు “ఇయె” అంతమందు కలవిగాని “ఇయ” అంతమందు గలవి యెప్పుడూ కావు- “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రము ఇక్కడ వ ర్తించనే వ ర్తించదు. ఈ సందర్భంలో అహోబలుని స్వవచన వ్యాఘాతం ఒకటి ఉన్నది. “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం నామాలకే వ ర్తిస్తుందిగాని, క్రియలకు వ ర్తించదని “అద్యః క్రియా” స్విత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యలో (151 వ పుటలో) వ్రాసినాడేగాని అహోబలుడు మరల తానే “ఏదాంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రానికి వ్యాఖ్యానం వ్రాస్తూ (321 వ పుటలో) “క్రియాస్వపి కదియంబడె, కదెంబడె ఇత్యాది రూపం” అని స్పష్టంగా ఆ సూత్రం క్రియలకుకూడా వ ర్తిస్తుందని చెప్పినాడు. “కదియన్” అన్నప్పుడు “ఇయ” ఉన్నది నిజమే. “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం నామాలకు మాత్రమే వ ర్తిస్తుంది కాబట్టి “కదియన్” అనేది సుజ్యోతమైన క్రియారూపం అవడంచేత ఇది “కదెన్” అనే రూపం కాదని నిరసించడానికి మారు ఒకవంక “కదెన్” అనే రూపాన్ని అంగీకరిస్తూ “చనియె” ఇత్యాదులు క్రియ లవడంచేత “ఏదంత

తాచ" ఇత్యాది సూత్రం వాటికి వర్తించ దనడం కేవలం పొర పాటు. "ఏదంతతాచ" ఇత్యాది సూత్రం క్రియలకుకూడా వర్తిస్తుందని అహోబలుడు 321 వ పుటలో తత్సూత్ర వ్యాఖ్యలో వ్రాసి "కదియంబడె", "కదెంబడె" అని ద్వివిధరూపాలను ఉదాహరించాడేగాని వాస్తవానికి "కదెంబడె" అనే రూపంకానేరదు. ఇది అసలు "కదియు" ధాతువు. దీనికి నుజ్యంత రూపం "కదియన్" అని అవుతుంది. ఇటువంటి నుజ్యంత రూపాలన్నీ ఇయాంతాలుగా లెక్కకు వచ్చేటట్లయితే — "చదియు, చదియన్, చదెన్" — "కినియు, కినియన్, కి నెన్" — "తనియు, తనియన్, తనెన్" అని "చదెన్, కి నెన్, తనెన్" మొదలుగా గల అనిష్ట రూపాలు సిద్ధించవలసి వస్తుంది. అసలు ఈ "ఏదంతతాచ" ఇత్యాది సూత్రం క్రియలలో వర్తించనేర దనడమేలేస్స. సమంజసంకూడా. ఈ సందర్భంలో శ్రీ వర్ణుల వారు "ఆం. వ్యా. సం. సర్వస్వం-78కి వ పుటలో

"క్రియాస్వపి-కదియంబడె-కదెంబడె ఇత్యాది రూపమ్. (అహోబల-348 పు.) ఇది సరియేకాని ప్రయోగములు లభింపమింజేసి కావలయు శబ్దరత్నాకరమునందును సూ-రా-నిఘంటువునందును "కదెంబడు" అను ధాతు వుదాహరింపఁ బడలేదు. క॥ పట తెంచికదియఁబడి యే॥ డైట ప్రేసినమోముదాఁక తిరిగె గరుడి..... (నిర్వ-3 ఆ. ౨౭ ప. శ. ర. సూ. రా. ని.) అను ప్రయోగముతోఁ గోశద్వయమునందును "కదియంబడు" ధాతువు మాత్రమే చూపంబడెను".—

అని వ్రాసినారు. ఇందు శ్రీ వర్ణుల వారుకూడా "కదెం

బడు" అను రూపం సాధువన్నట్లే తమ భావాన్ని వెలువరించారు. ఆరూపం ఇవ్వనందుకు శబ్దరత్నాకర, సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కర్తలను విమర్శించినారే గాని తాముగూడా ప్రయోగం ఇవ్వలేక పోయారు. వాస్తవానికి "కదెన్" మొదలైన రూపాలు సాధువులైతే గదా! ఏమారుమూలో ఏదైనా ఒక ప్రయోగం ఉన్నప్పటికీ అది కవి ప్రయుక్తమని గ్రహించవలసిందేగాని సాధు వనడానికి మాత్రం అవకాశం లేదు. \*

\* ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి మొట్ట మొదట సంస్కృతంలో వృత్తి వ్రాసిన మంచెళ్లే వాసుదేవ కవి ఈ "ఏదంతతాచ నామ్న మన్యతరస్యా మియాంతానామ్" అనే సూత్రానికి వ్యాఖ్యానం వ్రాస్తూ "చకారా త్పద మధ్యేఽపి పరియాచకం, పరేచకం క్వచి ద్యాత్ ప్రాగచోలోపః" మత్స్యము-కన్య-పరియాచకం." (వాసుదేవ వృత్తి - నావద్దఉన్న తాళపత్ర ప్రతి- 16 వ పత్రం-2 వ వైపు.)

దీనిని చూచిన అహోబలుడుకూడా "చకారబలేన శబ్దమధ్యేప్రయం విధిః పరియాచకం, పరేచకం, పర్యాచకం ఇతితేన - నన్నుఁ బర్యాచక మేలచే నెదు శుభార్థముచే గరుణింపవే చెలీ - ఇత్యాది ప్రయోగస్సాధుః." (అహో. 321 పుట.) అని వ్రాసినాడు. ఈవాసుదేవ, అహోబలు లిద్దరుకూడా వైవాతల ప్రమాద భరితంగానే వ్రాశారు. "ఏదంతతాచ" ఇత్యాది సూత్రం లోని చకారబలంచేత పదమధ్యంలోఉండే "ఇయ" కు పైతం "ఎ" త్యాన్ని చెప్పి "చెల్లియలు-చెల్లెలు" వంటి రూపాలు సాధించుకొనవచ్చు. కాని "ఇయా" అనేది మధ్యలోఉన్న "పరియాచకము" అనే పదంలో "ఎ" త్వం సాధించడం సంభవించ నేరదు. "ఏదంతతాచ" ఇత్యాది సూత్రం "ఇయ" అంతమందున్న వాటికి హ్రస్వ "ఎ" కారాన్ని చకారబలంచేత పదమధ్యంలో ఉండే "ఇయ" కు హ్రస్వ "ఎ" కారాన్నీ సాధించుతున్నది. కాని "ఇయా" అనే దానికి దీర్ఘమైన "ఏ" కారాన్ని విధించడం లేదు. "ఇయ" కు విధించబడేది హ్రస్వ "ఎ" కారమే కాబట్టి వాస్తవానికి "ఏదంతతాచ నామ్న మన్యతర

రస్యమియంతానామ్” అని నూత్రాన్ని వ్రాయవలసి ఉండగా “ఎదంత” అని హ్రస్వ “ఎ” కారం గలిగిన రూపం సంస్కృతంలో ఉండని కారణంచేత (సంస్కృతంలో హ్రస్వ ఎకారం లేదు.) ఈ చింతామణి నూత్రాలు సంస్కృత భాషలో రచింపబడిన కారణంచేత పై నూత్రంలో అటువంటి “ఎదంత” అనే హ్రస్వ “ఎ” కార రూపం ప్రయోగింపబడక “ఏదంత” అని ప్రయోగింపబడింది. అగతికంగా పెట్టవలసి వచ్చిన ఈపై నూత్రంలోని దీర్ఘ “ఏ” కారాన్నిచూచి, “ఇయాంతాః” అనే దానిని “ఇయ + అంతాః” అని విభజించుకోవడానికి మారు “ఇయా + అంతాః” అని విభజించుకొని పరియాచకంలోని “ఇయా” అనే దానికి “ఏదంత” లోని దీర్ఘ “ఏ” కారాన్నే గ్రహించి దానిని విధించడంచేత “పరేచకము” అనేరూపం జోతుందని వాసుదేవుడు భావించాడు. ఈ వాసుదేవుడు వ్రాసిన వ్రాతను చూచిన అహోబలుడుకూడా అతని వాక్యాలను అనుసరించి వ్యాఖ్యానించాడనడం సప్త్యం. పరియాచక రూపంలో ఉన్న “రి” కార గతమైన “ఇ” కారానికి “అన్యేషాంచ ప్రయోగమహితానాం” అనే చింతామణి నూత్రంవల్ల, “లాఠి యచ్చనకు సహిత మొకానొకచో నుడినడుమ లోపంబుగానంబడి యెడి” (బాల. ప్రకీ. 18 నూ.) అనే బాల-వ్యాకరణ నూత్రంవల్ల “ఇ” త్వలోపాన్ని సంపాదించి పర్యాచకం అనే రూపాన్ని సైతం సాధింపవచ్చును. అటువంటి ప్రయోగాలున్నప్పటికీ సాధువులే జోతాయి. కాని పరేచకము అనేరూపం గ్రాంథిక భాషలో దానికున్న వ్యాకరణాలచేత సాధ్యం కానేరదు. “పరేచకము” అని ప్రయోగంగల ఏకవి పద్యాన్నీ అహోబలుడు కూడా ఉదాహరించలేదు. “ఏదంతతాచ” అనే నూత్రంలోని “ఏదంత” అనే దానిచే హ్రస్వ “ఎ” కారమే గ్రహింపవలసి ఉన్నది కాబట్టి “ఇయాంతాః” అనేటప్పుడు “ఇయ + అంతాః” అనే పదవిభాగమే చేసుకోవలసి ఉన్నది కాబట్టి వాసుదేవాదులు భావించిన విధంగా “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది నూత్రంచేత “పరేచకము” అనే రూపం నిర్ధింపనేరదు. జన వ్యవహారంలో “పరేచకము” లోని రేకారం ఆకార, ఏకార స్వరాలకు రెంటికి సంబంధించిందిగా (తాటాకులోని టావలె) ఉచ్చరింపబడుతుంది. ఇట్టి ఉచ్చారణకల ఈ పదాన్ని “పరేచకము” అనికూడా (తాటేకు అని కొందరు వ్రాయు విధంగా) వ్యావహారిక భాషలో వ్రాస్తూ ఉంటారు. ఈ “పరేచకము” అనే



ఇంతకు “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం “చనియెన్, కనియెన్” మొదలైన రూపాల విషయంలో వర్తించదని గదా ఈ చర్చవల్ల తేలుతున్నది. అహోబలుడు “చనియెన్, కనియెన్” మొదలైన రూపాలను ఉచ్చారణ కనుగుణంగా వ్యవహారవశాన కలిగిన అలవాటునుబట్టి ఇతర కవి పండితులవలెనే “చనియన్, కనియన్” మొదలైన రూపాలుగా వ్రాసుకొని అవి

రూపం ఏకావ్యంలో ప్రయుక్తమైందో నాకు కనపడలేదు. వాసుదేవాదులు గ్రాంథిక భాషకు వ్రాయబడ్డ వ్యాకరణ సూత్రాలను ప్రవర్తింపజేసి వ్యావహారిక భాషా రూపమైన “పరేచకాన్ని” సాధించడానికి పూనుకొనడం హాస్యాస్పదంగా ఉంది. దీన్ని సాధింప ప్రయత్నించిన వాసుదేవాదులు వ్యావహారిక భాషారూపాన్ని పరిగ్రహించారనే విషయం స్పష్టం. ఈవ్యాఖ్యాకర్త లిద్దరి కాలంలోను గ్రాంథిక భాషలో వ్యావహారిక రూపమైన “పరేచకా”నికి బహుశా ప్రచారమున్నదని మనం భావించడం దోషంకాదు. “పర్యాచకం” మొదలైన రూపాల విషయంలో గ్రాంథిక భాషావాదుల్లో ప్రముఖులైన శ్రీ వర్ణుల వారు.

“చకారబలేన (ఏదంతతాచ అనువోటిది) శబ్ద మధ్యే ప్యయంవిధిః పరియాచకము-పరేచకము-పర్యాచకము ఇతి తేన-నన్నః బిర్యాచకమేవ చేసేదు సుహార్దముచేఁ గరుణింపవే చెలి! ఇత్యాది ప్రయోగస్సాధుః (అహో. 348 పు.) “పర్యాచకము-పరేచకము” అను శబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున సంగ్రహింపఁబడలేదు. అహోబలపతి యిచ్చిన ప్రయోగ మెక్కడిదో తెలియదు. “పరియాచక” శబ్ద మధ్యమున “ఇయా” అని యున్నదిగాని “ఇయ”లేదు.”— (ఆం. వ్యా. సం. సర్వ. మొ. సం. 783 పు.) అని మాత్రమే వ్రాసి మిన్నకుండడం సమంజసంగా లేదు. దీన్నిబట్టి “పరేచకము” అనేది గ్రాంథిక భాషకున్న వ్యాకరణాల ప్రకారం తప్పు ప్రయోగమని ఉద్ధండ గ్రాంథిక వాదులైన వర్ణుల వారే గమనింప నప్పుడు ఉచ్చారణ కనుగుణంగా ఇష్టం వచ్చినట్లు వ్రాతలు వ్రాసి వ్యావహారిక రూపాలు వాడే పూర్వ పండితుల సంగ తేవునాలి?

ఇయాంతాలుగా కనబడుతున్నవి కాబట్టి అవి వాస్తవానికి “ఇయె” అంతమందుగల క్రియలనే విషయం మరచిపోయి “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం ఇక్కడ ఎందుకు వర్తించడా అని శంకతీసికొని, ఆసూత్రం నామాలకు మాత్రమే వర్తిస్తుంది కాబట్టి ఇవి నామాలుకాక క్రియ లవడంచేత వీటికి వర్తించదని చెప్పినాడు. ఈ సందర్భంలోనే అహోబలుడు అధర్వణ కారికల ననుసరించి “కనెన్, వినెన్” అనే రూపాలు సాధిస్తూ

“ఇయాంతా స్సాధవ శ్శబ్దాః క్వచి దేదంతతాపి వా” ఇతివా ఏత్వం”-(అహో: 135 పు.)

అని వ్రాసినాడు. ఈ అధర్వణకారిక “కన్నియ” మున్నగు శబ్దాలకు మాత్రమే వర్తిస్తుందిగాని “కనియె” ఇత్యాదులకు వర్తించనేరదు. అహోబలుడు ఇయాంతాలకు వర్తించే ఈకారికను “కనియె” ఇత్యాదులకు వర్తింపజేయడానికి కారణం ఆరూపాలను “కనియన్” అని “య” కారం గల రూపాలుగా వ్రాసికొనడమే.

అహోబలుడు “కనియెన్” ఇత్యాదులు క్రియాలు కాబట్టి “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది సూత్రం వాటికి వర్తించదన్న విషయం గురించి వాటిని వ్యవహారం ప్రకారం “కనియన్” ఇత్యాదులుగా వ్రాసికొని ఇయాంతాలని భ్రమపడ్డ విషయం గురించి శ్రీ వర్ణుల వారు తమ సర్వస్వంలో ఎత్తనేలేదు. కాని అహోబలుడు అధర్వణ కారికల ప్రకారం “కనెన్” ఇత్యాది రూపాలను “ఇయాంతా స్సాధవ శ్శబ్దాః క్వచి దేదంతతాపివా” అను కారికకు వర్తింపజేయడం గురించి శ్రీ వర్ణులవారు సర్వస్వం 783వ పుటలో,

— “చనియెన్” ఇత్యాదులలోనిది “ఇయ” కాదు. “ఇయె” అనుదానికి ఎత్వము నెవ్వరును విధింపలేదు” - అని మాత్రం వ్రాసినారు. ఏనప్టాన్ని నివారించడంకోసమై “అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినాసర్యః” అన్న సూత్రం ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిలో సృష్టించబడిందో ఆసూత్రానికే వ్యాఖ్య వ్రాస్తూ ఆ వ్యాఖ్యలోనే ఆ సూత్ర ప్రయోజనాన్ని గుర్తించ కుండా, వినియోగ పరచుకొనకుండా, ఆనప్టాన్నే అహోబలుడు పొందడం విచిత్రంగా ఉన్నది. “కనియెన్” ఇత్యాదులలోనిది “యె” కారమేకాని “య” కారంకాదని “అద్యః క్రియాసు” ఇత్యాది సూత్రం స్పష్టపరుస్తున్నది కదా! ఈ విషయాన్నే అహోబలుడు గమనింపక “కనియెన్” అని “య” కారమే ఉందనుకొని ఇయాంతాలని పొరపడినాడు. ఈ క్రియల విషయంలో అప్పకవి

సీ॥ యావ భూతాది క్రియా ద్యోతితములఁ జూ

పట్టు నెత్వము తలకట్టుగాదు-

(అప్ప. 2 ఆ. 175 ప.)

అని చెప్పినాడు.

ఈ విధంగా ఉచ్చారణనుబట్టి వ్యవహారబలంచేత కావ్య భాష అనబడే గ్రాంథిక భాషలో సహితం “యె” కారం “య” కారంగా మారిపోయింది. ఈ మార్పువల్లనే “ఉయ్యెల” “ఉయ్యల” గాను “పయ్యెద” “పయ్యద” గాను మారిపోయాయి. ఈ “ఉయ్యల, పయ్యద” లను ప్రాచీన కవులు పెక్కుమంది ఉపయోగించడం వల్ల వీటిని వ్యాకర్తలు పరిగ్రహింపక తప్పలేదు. అందుకే చిన్నయసూరి “ఉయ్యెల” “ఉయ్యల” అనే రూపాలను

ప్రత్యేకరూపాలుగా పేర్కొన్నప్పటికీ “పయ్యద” విషయంలో “పయ్యద, పయ్యద” (బాల. ప్రకీ. 5 సూ.) అని సూత్రించు కొనక తప్పలేదు. వాస్తవానికి “ఉయ్యెల” రూపమే వ్యవహారవశాన “ఉయ్యల” గా మారింది. “ఉయ్యెల” “ఉయ్యల” వినది.

ముద్దరాజు రామన పదమధ్య “య” కారాలను గురించి ఈ క్రింది పద్యం వ్రాసినాడు.

తే. గీ. తాయెతును నుయ్యెలయుఁ బయ్యెదమును దక్కఁ  
గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకుఁ  
దుదను గ్రియఁదక్క నెత్వంబు గదియ, దాది  
సత్వమండదు తెనుఁగున సబ్బనాథ !

( కవి. త. 117 ప. )

ఈ పద్యాన్ని పురస్కరించుకొని అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి ఈ క్రింది పద్యాలు రచించినారు.

తే. గీ. ధరణి నుయ్యెల పయ్యెద తాయెతులను  
గల య కారంబులకు వక్రములు నిజంబు  
ముద్దరాజు రామన తాని మాఁటిని బద  
మధ్య యాలని చెప్పె నిమ్మాట మిధ్య.

( అప్ప. 2 ఆ. 184 ప. )

తే. గీ. తాయెదయు నుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయు ననంగ  
గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకు  
ననుచు మును ముద్దరాజు రామన వచింఁచె  
గాని యత్వంబు గృతులందుఁ గలదు శర్వ !

( శర్వ. సా. సం. 68 పు. )

ముద్దరాజు రామన వ్రాసిన పద్యం తారుమార్చి పోయింది. అప్పకవి ఒక విధంగాను, కూచిమంచి తిమ్మకవి మరొక విధంగాను రామన్నను విమర్శించారు. “ఉయ్యల, పయ్యద, తాయతు” అనే రూపాల విషయం అప్పకవి ఎక్కడా ఎత్తలేదు. “ఉయ్యెల, పయ్యెద, తాయెతు” అనే వాటిలో ఉన్న మధ్య యకారం శాబ్దిక యకారమని రామన చెప్పడం పొరపాటనీ, అది ఆగమ యకారమనీ అప్పకవి చెప్పినాడు. ఒక విధంగా ఆలోచిస్తూంటే అసలు అప్పకవికి

తే. గీ. “తాయతయు, సుయ్యలయు, బయ్యదయును దక్క  
గలుగ దత్తంబు మధ్య యకారములకుఁ  
దుదను గ్రియఁదక్క నెత్తంబు గదియ, దాది  
సత్వ మందడు తెనుఁగున నజ్ఞునాభ !”

అనే పద్యం లభించిందేమో! ఇటువంటి పద్యం లభించి ఉంటే ముద్దరాజు రామన “ఉయ్యల, పయ్యద, తాయతు” అనే అత్వవిశిష్టమైన ‘య’ కారంగల రూపాలు పేర్కొన్నాడని భావించి, ఆ రూపాలను దోషపూరితాలుగా తలంచి “ఉయ్యెల, పయ్యెద, తాయెతు” అనే వక్రాలు గలిగిన రూపాలే నిర్దుష్టమని, అత్వంతో కూడినవి దుష్టమనీ ప్రవచింపడమిది “ధరణి సుయ్యెల, పయ్యెద, తాయెతులును” ఇత్యాది పద్యాన్ని అప్పకవి రచించాడేమో! ఆ మూడు శబ్దాలలోను “య” కారం మీద అత్వంలేదని, వక్రమే ఉన్నదని చెప్పడానికే “వక్రములు నిజంబు” అనేదాన్ని ప్రయోగించాడేమో! ఈ అభిప్రాయం తోనే “ఉయ్యెల, పయ్యెద, తాయెతు” అనే రూపాలను అప్పకవి అంగీకరించలేదేమో! ముద్దరాజు రామన అత్వ విశిష్ట యకారం.

గల రూపాలు పేర్కొనకపోతే పదమధ్య యాలుకావని చెప్పిన అప్పకవి అత్వ విశిష్ట యకారంగల రూపాల విషయం అసలు ఎత్తికుండానే ఉంటాడా? తిమ్మకవి అత్వయుతాలుగా చెప్పితే అవి దుష్ట రూపాలని భావించి వక్ర విశిష్టాలను మాత్రమే పేర్కొన్నాడేమో! “పదమధ్య యకారం” అన్నప్పుడు అలఘు యకారంగాకాక అత్వ విశిష్ట యకారంగా భావించాడేమో!

తే. గీ. ఊచు నెల కాకగుటచేత నుయ్యెలయ్యెఁ  
బయిని యెదకున్కి వక్రొక్తిఁ బయ్యెదయ్యెఁ  
దల్లి కాపునకై కట్టఁ దగిన యెత్తు  
తేలఁ బల్కఁగ దాయెతు దేశ్యమునను.

( అష్ట. 2 ఆ. 185 ప. )

అనే పద్యాన్ని “హేలా శబ్దమునకుఁ దద్భవము ఏల” ఇత్యాది వచనమును, ఉయ్యెలాదులు మూడూ ముఖ్యంగా వక్రయుతాలని నిరూపించడానికే రచించాడేమో!

కూచిమంచి తిమ్మకవి “తాయతు, ఉయ్యల, పయ్యద” అనే రూపాలు రామకవి అనిష్టాలుగా పేర్కొన్నట్లును, ఎత్వ విశిష్టమైన యకారం గల రూపాలే ఇష్టాలుగా పేర్కొన్నట్లును పద్యం రచించి “ఉయ్యల, పయ్యద” అనే వాటికి ప్రాచీన కవుల ప్రయోగాలు చూపించాడు. తిమ్మకవి ఇచ్చిన పాఠానికీ, అప్పకవి ఇచ్చిన పాఠానికీ సంబంధం లేదు. అప్పకవి అత్వ విశిష్టమైన యకారంగల రూపాలను పేర్కొనక పోవడం చేత రామన్న అత్వ విశిష్ట యకారంగల రూపాలనే పేర్కొన్నాడేమో! అప్పకవి వాటినే తప్పు రూపాలుగా చెప్పి “వక్ర

ములు నిజంబు” అని కేవల వక్రరూపాలనే పేర్కొన్నాడేమో! ఆవిధంగా కాకపోతే “ఉయ్యెల, పయ్యెద, తాయెతు” ల్లో ఉన్న వక్రాన్ని గురించి అంత దీర్ఘంగా చర్చించిన అప్పకవి “ఉయ్యెల, పయ్యెద, (తాయెతు అనే దానికి ప్రయోగం మృగ్యం. కాబట్టి విడిచిపెట్టవచ్చు) అను రూపాల విషయమై ఒక్క మాటైనా ఎందుకని చెప్పకుండా ఉంటాడు! ఈ అప్పకవి పాఠభేదం కాని, తిమ్మకవి పాఠభేదం కాని ఏదైనా ఈ “యె” కారం “య” కారంగాను, “య” కారం “యె” కారంగాను, ఇష్టంవచ్చినట్లు తారుమారు కావడంవల్లనే ఏర్పడింది. రామన్న పద్యంలో అతడు అత్వ విశిష్ట యకారంగల పదాలనే పేర్కొన్నట్లయితే ఈ నాడుముద్రిత కవి (జన) సంజీవనిలో వక్ర విశిష్ట యకారానికి ఇచ్చిన కవి ప్రయోగాలు ప్రక్షిప్తాలనేభావించవలసి ఉంటుంది.

స్థాన ప్రయత్న సామ్యాలచేత “యె” కారం “య” కారంగా మార్పు పొందడం విపుల వ్యాప్తిని చెందిన తరువాత శాబ్దికమై సహజమైన “య” కారం తిరిగి ఇదే స్థాన ప్రయత్న సామ్యాలచేత “యె” కారంగా మారడంకూడా జరిగింది. “చాయకు”, “పాయకు”, “లోయకు”, “చయ్యన”, “ఆయన” “దరియన్”, “చేయన్” మున్నగు అత్వ విశిష్ట యకారాలు గల పదాలను “చాయెకు-పాయెకు-లోయెకు-చయ్యెన-ఆయెన-దరియెన్-చేయెన్” మున్నగు ఎత్వ విశిష్ట యకారంగల పదాలుగా ప్రాచీనులైన పండిత కవులు కొందరు ప్రవాస్తూ ఉండే వారు. అందువల్లనే గణపవరపు వేంకట కవి

సీ॥ చాయకుఁ జాయకు లోయకు నను పల్కు

లందెత్వ మమరక యత్వ మగును,

( సగ్య లక్షణ శిరోమణిలోని ఆంధ్ర కౌముది అనబడే వ్యాకరణ భాగం 25. పు. )

అని వ్రాయవలసి వచ్చింది. అప్పకవికూడా  
సీ॥ నడుగుల నడుమను గడను యా కెందును  
దలకట్టు తక్కు నెత్వంబు లేదు

( అప్ప. 2-ఆ. 175 ప. )

అని వ్రాసి “కయ్యము-గాయకము-కాయ” మున్నగు పదాలను ఉదాహరించి భారతాది గ్రంథాలలోంచి “చయ్యన-“ ఆయన-దరియన్-చేయన్ ” పదాలలోని “య ” కారము అత్వ విశిష్టమే కాని ఎత్వ విశిష్టం కాదనడానికి యశిస్థాన ప్రయోగా లుదాహరించాడు. అప్పకవి కాలంలోకూడా “కయ్యము-గాయకము” మొదలైన ఎత్వ విశిష్ట యకారంగల పదాలను వ్రాస్తూ ఉండేవారు కాబట్టే అప్పకవి ఆవ్రాత దుష్టంగా వాకొన్నాడు.

ఇటువంటి వ్రాతలు ఆనాడు అధికంగా ఉండబట్టే వాటిని దోషాలుగా దృష్టిలో పెట్టుకొన్న అప్పకవి ఒకటికి రెండు సార్లుగా అప్పకవీయం, ద్వితీయాశ్వాసం 176 న పద్యంలో తిరిగి ఈ విధంగా పేర్కొన్నాడు.

సీ॥...తే. గీ.....భూతాది క్రియా పదాంత  
ముల విశేషణ భావి క్రియలను దక్క  
మొదలి యంతస్థమున కేత్వములు త్రిలింగ  
దేశ భాషను బుట్టవు దితిజభేది॥

ముద్దరాజు రామన్న కాలంలోకూడా (క్రీ.శ. 1550లో)  
“ కయ్యము-చయ్యన-పాయకు ” మొదలైన పదాలను అత్వ



విశిష్ట యకారం కలవిగా వ్రాయడానికి మారు “కయ్యోము-  
చయ్యోన-పాయెకు” మొదలైన ఎత్వ విశిష్ట యకారంగల పదా-  
లుగా వ్రాస్తూ ఉండే వారు. కాబట్టే

తే. గీ. తాయె ‡ తయు, నయ్యెలయు, బయ్యెదయును దక్క-  
గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారములకుఁ  
దుదను గ్రియఁ దక్క నెత్వంబు గదియ, దాది  
సత్వ మొందదు తెనుఁగున న్న నాభ!

(కవి. 1 తరం. 117 ప.)

అనే ఈ పద్యంలో “తుదను గ్రియఁ దక్క నెత్వంబు  
గదియదు” అని క్రియకు చివర తప్ప మరొక చోట ఎత్వంతో  
కూడిన “యె” కారం పదాంతంలో ఉండనేరదని స్పష్ట పరచి  
నాడు. అంటే—రామన్న కాలంలో “పోయెను-కొనియెను”  
ఇత్యాది క్రియలలోనేకాక ఇతర పదాంతాల్లోఉండే అత్వ విశిష్ట  
యకార స్థానంలోకూడా ఎత్వ విశిష్ట యకారాన్ని వ్రాస్తూ  
ఉండేవారన్న మాట. కాబట్టే రామన్న అంతిమంలో “యె”  
కారం క్రియలలో తప్ప మరొక చోట ఉండదని చెప్పినాడు,

ఈ పద్యంలో పదాంతంలో ఉండే “య” కారం “యె”  
కారంగా ఉచ్చారణ ప్రకారం వ్రాయబడడం అతి ప్రాచీనం  
నుంచీ ఉన్నదని “బోయెత” శబ్దాన్ని బట్టి తెలుస్తున్నది. “బోయ”

‡ ఈ పద్యం మొదటి రెండు పాదాలూ నా అభిప్రాయం ప్రకారం  
పూర్వం సూచించినట్లు ఈ క్రింది విధంగా ఉండాలి—(మా-టి పుట)  
“తాయతయు నయ్యెలయు, బయ్యెదయును దక్క-గలుగ దెత్వంబు మధ్య  
యకారములకు.”

అని అదంత “య” కారంగల ఈ పదం వ్యవహారవశాన “బోయె” గా మారి పోయింది. “తవర్ణకంబు కులవాచకంబు నకు (స్త్రీ) వాచ్యంబగునపుడు మతుబర్ణంబునందగు” (బాల. తద్ధి: 19 సూ.) అనే సూత్రం ప్రకారం “బోయ” అనే పదం మీద తవర్ణకంచేరితే “బోయత” అవుతుంది. “బోయ” “బోయె” గా మారినట్లే “బోయత” “బోయెత” గా కూడా మారిపోయింది. ఈ మారడం అనేది ఎన్నడో రామరాజ భూషణుని కాలానికి పూర్వమే జరిగింది.

చ|| అతినవ పల్లవోజ్వలతరాంబరయా తొలి సంజ గన్పిబో  
యెతతటివేని వింటుం గది యించిన వేగురుం జుక్కయుంటు

(హరి. న. 4 ఆ.)

అని రామరాజ భూషణుడు నాటి వ్యవహారం ప్రకారం “బోయెత” అని వక్రరూపాన్ని ప్రయోగించాడు.\*

\* ఈ “బోయెత” అనేది పద మధ్య యెకారం కలదిగా నారాయణీ యాంధ్ర వ్యాకర్త, మరి కొందఱు విమర్శకులు భావించారు. కాని అది సమంజసం కాదు. “బోయెత” లోని “త” వర్ణం ప్రత్యేకంగావచ్చి విశేషాంశలో (మతు బర్ణంలో) చేరిందేగాని అది సహజంగా శబ్దకంగా ఉన్న “త” వర్ణం కాదు. ఆ “త” వర్ణం సహజ శబ్దకం కానప్పుడు అందులో ఉన్న “యె” కారం పదమధ్య “యె” కారం కానేరదు. “బోయెత” అనే ఈవక్రయోగం గల “యె” కార ప్రయోగం ప్రామాణిక ప్రయోగాల్లో చాలా అరుదుగా కానరావడంవల్ల బాలవ్యాకర్త దీనిని పరిగణించ లేదు. “త” వర్ణకం పరమపుతూంఠే కొన్ని చోట్ల వక్రం కనపడుతోందని చిన్నయనూరి (బాల. తద్ధి. 20 సూ.) చెప్పినాడు గాని “బోయెత” ను

“ఎ” కారం “యె” కారంగా మారినట్లే “ఏ” కారం ఉచ్చారణలో స్థాన ప్రయత్న స్థామ్యంవల్ల “యే” కారంగా మారుతుంది. ఉ! ఏమి - యేమి, ఏతము - యేతము మొ॥ వ్యవహారంలో ఉచ్చారణ బలంవల్ల “యె” కారం “య” కారంగా మారినట్లే ఈ “యే” కారంకూడా “యా” కారంగా మారి పోయింది. నామాదిలో ఉన్న ఈ “యా” కారం ఆకార ఏకారాలకు మధ్యమస్వరం కలదిగా ఉచ్చరింపబడుతుంది. అందువల్లనే “యే” గాను “యా” గాను, రెండు విధాలా ఉచ్చరింపబడడం, తదనుగుణంగా వ్రాయబడడం జరుగుతుంది. “ఏంది”-“ఏతము” మున్నగు పదాద్యచ్చులు “యే” కారాలుగా మారి “యేంది - యేతము” కావడంతోపాటు “యాంది-యాతము” అని కూడా వ్యవహరింప బడుతున్నాయి. ఈపద్ధతిలోనే “ఏడ” అనేది “యేడ, యాడ” లుగాను-“ఏచమనేని” అనేది “యేచమనేని, యాచమనేని” లుగాను; “ఏర్లగడ్డ-యేర్లగడ్డ, యార్లగడ్డ” లుగాను; “ఏలకులు-యేలకులు, యాలకు” లుగాను పరిణామం చెందాయి. “ఏచమనేని-యేచమనేని” అనేవి రెండూ (శ్రీ) నాథుని కాలంనుంచీ వ్యవహార భ్రష్టం అయిపోయాయి. కాబట్టే నేటికి నిలబడిన “యాచమ నాయడు, యాచమనేని” వంటి “యా” కార ప్రయోగంకల ఈ పదాలే సహజ సిద్ధాలేమో అని సందేహం కలిగేటంతగా మన నిత్య వ్యవహారంలో స్థిరపడిపోయాయి. “ఏర్లగడ్డ” అనేది “యేర్లగడ్డ” గా

ఉదాహరింప లేదు. అంతకు పూర్వం “బోయ” “బోయత” అని అత్యవిశిష్ట యకార రూపాలనే పేర్కొన్నాడు.

మారిన తరువాత కొద్ది కాలంనుంచీ ఇప్పుడు వ్యవహారంలో కేవలం “యూర్లగడ్డ”గానే ఉపయోగింపబడుతోంది. “యూడ-యూలకులు” ఇత్యాదులు అనేక శబ్దాలు సర్వసామాన్యాలయి పోయాయి. వ్యవహార బలంచేతనే పదమధ్యంలో ఉండే “యే” కారంకూడా “యా” కారంగా మారింది. “ఊయేల, ఊయేల, ఊయేల” లు “ఊయూల, ఊయూల, ఊయూల” లుగా మార్పు చెంది పూర్వ కవులచే విశేషంగా ప్రయోగింపబడి, ఆంధ్ర వ్యాకర్తలకు పైతం శిరసావహింప వలసిన పదాలయ్యాయి. (చూ. బాల. వ్యా. ప్రకీ 4, 6 సూ.) పూర్వ కాలంలో “ఊయేల” అని దీర్ఘ “యే” కారాన్ని వ్యవహరించినట్లే “పయ్యేదకు” “పయ్యేద” అని “తాయేతుకు” “తాయేతు” అని దీర్ఘ “యే” కారాల వ్యవహారాలున్నట్లు కీ. శ. 1676 ప్రాంతం వాడైన గణపవరపు వేంకటకవి వ్రాసిన ఈక్రింది పద్య భాగం వల్ల తెలుస్తున్నది.

“ఊయేల, పయ్యేద, తాయేతుల నడిమి యెత్వమునకు యత్వ మేత్వ మునకు” (ఆంధ్రకామదీ 25 పుట)

“తాయేతు” అని దీర్ఘ “యే” కారంతో కూడిన వ్యవహారం ఈ నాటికీ కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఉన్నది గాని “పయ్యేద” అనే వ్యవహారం ఏ ప్రాంతంలోనూ ఈ నాడు కానరావడం లేదు. రామన్న కాలంలో “పయ్యేద” అనే వ్యవహారంకూడా ఉన్నదేమో!

మొత్తం ఈ పరిశీలన వలన “ఇ, ఈ, ఎ, ఏ” లు “యి, యి, యి, యి” లుగా వ్రాయబడడం అస్వాభావికం కాదని చాటి

ప్రాచీనులు గ్రాంథికంలో వ్యవహరించడమే కాకుండా విధివిగా ఎప్పుడూ వ్రాస్తూ ఉండేవారని తేలుతున్నది. వీటిలో “యె, యే” లను మరి కొందఱు కవులు, పండితులు, వ్యాకరణ చ్ఛందో గ్రంథకర్తలతో సహా చాలామంది “య, యా” లుగా వ్యవహరించే వారనికూడా తేలుతున్నది.

— ఉ, ఊ, ఒ, ఓ —

“ఉ, ఊ” లు వ్యవహారంలో “పు, పూ” లుగా మారి నాయి. ఈ “ఉ, ఊ” లు ఉన్నవి ఉన్నట్టుగా ఉచ్చరించాలంటే లోగడవలెనే కొంచెము ఒత్తి పలుకవలసి వస్తుంది. ఈ విధంగా ఒత్తి పలకడంలో పున్న కష్టాన్ని కొంత తగ్గించు కొనడానికి సుఖాపేక్షతో మానవుడు ఆ “ఉ, ఊ” లను ఒత్తి పలకకుండా తేల్చి పలుకుతాడు. ఆ విధంగా తేల్చి పలకడంలో ఓవ్వు స్థాని కాలైన “ఉ, ఊ” లకు సన్నిహితంగావుండే ఓవ్వుజమైన “వ” కారం వస్తుంది. (“ఉ, ఊ” లకు స్థానం ఓవ్వుం. సంవారం-నాదం-ఘోషం-బాహ్య ప్రయత్నాలు. “వ” కారానికి దంతము, ఓవ్వుము స్థానాలు. సంవార నాద ఘోషాలే “వ” కారానికి బాహ్య ప్రయత్నాలు.) అప్పుడవి “పు, పూ” లుగా మారి నోటినుండి వెలువడతాయి.

ఇదే విధంగా కంఠోవ్వుజాలైన “ఒ, ఓ” లకు స్థాన ప్రయత్న మిత్రత్వంచేత “వ” కారంవస్తుంది. అప్పు డవి “వొ, వో” లుగా మారి నోటినుండి వెలువడతాయి. అనగా-ఉచ్చారణలో మానవుని గుఖాపేక్షవల్ల “ఉడుత-ఊరు-ఒక్కడు-ఓడ” మున్నగు అజాది పదముల ఆదిగల “ఉ, ఊ, ఒ, ఓ” లు హలా

దులుగా-అంటే-“వ” కారాదులుగా “వుడుత-వూరు-వొకడు-  
వోడ” అని ఉచ్చరింపబడతాయి. కాగా ఈ నాడు “ఉ, ఊ,  
ఓ, ఓ” లు మొదటగల పదాలు “వ” కారంతో కలిపి భాషలో  
వాడబడడం సహజమేనన్నమాట. నేటి వ్యావహారిక భాషలో  
వ్యవహరింపబడుతున్న ఈ “వ” కారం కేవలం ఈనాటిది కాదు.  
అత్యంత ప్రాచీన కాలంలో సైతం ఈ పదాది “వ” కారాన్ని  
పండిత కవులు వ్రాస్తూ ఉండేవారు. ఆ కారణంచేత ప్రాచీన  
కాలంలో లక్షణ గ్రంథకర్తలు పదాదిలో “వ” కారం ఉండ  
దని అజాది పదాలను-అంటే-ఇక్కడ సందర్భాన్ని బట్టి “ఉ, ఊ,  
ఓ, ఓ” లు ఆదియందుగల పదాలను “వ” కారాదులుగా  
వ్రాయరాదని పెక్కు పర్యాయాలు చెప్పుకోవలసి వచ్చింది.

తే. గీ॥ “ఆంధ్ర సంస్కృతే పదముల యందు మొదలి

వైన న్నీ ఊ, ఊలు, ఓకారమనెడి లిపులు

స్వరము లగుగాని హల్లులై చొరవు గనుక.

వాకు నుత్వో † త్వముల నవి వ్రాయరాదు.

ఆ. పే॥ ఉల్ల మువిద యందులు నూరును నోషిక

యనెడు పలుకులెల్ల దెనుగు లాను

ఉదధి యున్నతెంబు నూర్వశి యొంకార

మమరు ననగ సంస్కృతమున జెల్లు.”

( ల. సా. సం. త్ప. ఆ. 8, 9 పద్యాలు )

గీ లోగడ 12, 13, 14వ పుటల్లో ( ప్రౌఢ వ్యాకరణం: సంజ్ఞా  
2 నూత్రం ప్రకారం) చర్చించిన దాన్ని బట్టి “ఉ, ఊ”లన్నప్పుడు ఆదివ్రాస్వ  
స్థానంలో దీర్ఘం వచ్చింది.

† “వాకు-నుత్వోత్వముల” అని-ముద్రణ ప్రతిలో పాఠం ఉన్నది.  
కానీ “వాకు-నుత్వోత్వముల” అనే ఉండాలి. ఉత్వంచేత “ఉ, ఊ”లు,  
ఓత్వంచేత “ఓ, ఓ” లు పరిగ్రహింప బడతాయి.

ఈ పెద్దన కాలంలో-అంతే-క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతంలో “ఉల్లము-ఉవిద-ఉదుటు-ఉరు-ఓపిక” అనే అజాది తెలుగు పదాలు, “ఉదధి - ఉన్నతంబు - ఊర్వశి - ఓంకారము” అనే అజాది సంస్కృత సమపదాలు, “వుల్లము - వువిద - వుదుటు-వూరు-వోపిక; వుదధి-వున్నతంబు - వూర్వశి - వోంకారము” మున్నగు “వ” కారాది (హలాది) పదాలుగా వ్రాయబడుతూ ఉండేవి. కాబట్టే “స్వరములగుఁగాని హల్లులై చొరపు గనుక, వాకు నుత్పత్తముల నవి వ్రాయరాదు” అని పెద్దన కచ్చితంగా చెప్పకున్నాడు.

పదాది “య” కారంతో పాటు పదాది “వ” కారాన్ని సైతం అంగీకరించని “కాకనూరి అప్పకవి” కూడా పదాదిలో “వు, వూ, వో, వో” లు లేవని ఒకసారికి రెండు సార్లు చెప్పుకున్నాడు.

క. “పద్యాది ప్రాణంబుల  
నాద్యంతాంతస్థములుగ నజ్ఞులు కృతులన్  
జైద్యహర! వ్రాయుదురు తము  
విద్యాధికులెల్లఁ జూచి వికవిక నవ్వన్.

క॥ ఇరు లీఁగ లుఱుత లూలై  
వ్వరు నేమిటి కొక్కడోపు వానికి నను నీ  
కరణి పదంబుల మొదలివి  
స్వరములనుచుఁ దెలిసి వ్రాయఁ జనుఁ బద్యాదిన్”

(అప్ప. 2. ఆ. 43, 44 ప.)

సీ॥ - జాతినాగల వోధ్య శబ్ద ముక్కటి దక్క

సంస్కృతాంధ్రముల ముష్టములందు

“వుండంగ దగిన తావులను విశ్వాస్యు”

(నవనాథ చరిత్ర. 177 పుట).

ద్విపద :- “వోజమె జరయు చావును దెవుల్లేని”

“వుడిపి కొలుని పోవుచునుండి.....”

(ద్విపద భారతం 21-41 పుటలు)

అని కొన్ని విశేష ప్రయోగాలుచేశారు. ఈ ప్రయోగాలలో “ఉత్సుకతన్” అనడానికి “వుత్సుకతన్” అనీ, “ఒక్కని” అనడానికి “వొక్కని” అని “ఉండంగ” అనడానికి “వుండంగ” అనీ “ఒజమై” అనడానికి “వోజమై” అనీ “ఉడిపి” అనడానికి “వుడిపి” అనీ యతిస్థానాల్లో ఉపయోగింప బడ్డాయి. ముద్రణలో “యుత్సుకతన్-ఒక్కని-ఉండంగ-ఒజమై-ఉడిపి” అని సవరించి ముద్రించబడినాయి. కాని ఈపదాలు ఈ ప్రయోగాల్లో అజాదులుగా ఎంచబడేటట్లయితే యతులు గతులు తప్పుతాయి. హలాదులుగా (వకారాదులుగా) ఉంటేనే యతికి సరిపోతాయి. ఉచ్చారణ ననుసరించి “ఉడుత-ఊరు” వంటి పదాలు “వుడుత-వూరు” వంటివిగా వ్యవహరింపబడి యతిస్థానాల్లో ప్రయోగింప బడ్డాయి. ఈ ప్రయోగాలను వ్యాకరణం రీత్యా “వ” కారాదులు కాకుండా ఉండేటట్లు సవరించి పూర్వులు కొందరు “ఉ” ఊ, ఒ, ఓ” లకూ “వు, వూ, వొ, వో” లకు యతి మైత్రీని పాటించారు. వాస్తవానికి ఛందో గ్రంథకర్తల యతి నియమాల ప్రకారం “ఉ, -ఊ, ఒ, ఓ” లకు “వు, వూ,



గా, వో” లకు పరస్పరం మైత్రి లేదు. అయినప్పటికీ కొందరు కవులు “దేవునకు ననుంగువాడనని యుత్సుకతన్”—“వొక్కని డించి పోవుటయు భీతిల్లి” — “వుండంగఁ దగిన తావులను విశ్వాస్య” — అని ప్రయోగింపబడిన ఇటువంటి ప్రయోగాలను “దేవునకు ననుంగువాడనని యుత్సుకతన్”—ఒక్కని డించిపోవు టయు భీతిల్లి” — “ఉండంగఁ దగిన తావులను విశ్వాస్య” వంటి ప్రయోగాలుగా, వ్యాకరణ యుక్తంగా నవరించుకొని “ఉ” కార “ఒ” కారాలకు, వు, వోలకు పరస్పర యతి మైత్రిని అగతికంగా (గతిలేక) అంగీకరించి ఈ క్రింది విధంగా విశేష ప్రయోగాలు చేశారు.

చ॥ “పలుకులఁ దన్నుఁ దాబొగడఁ బాతకమందు రటుండఁ దారకా వలి సీతఃప్రజగబు హిమవారి కణంబులు లెక్క పెట్టఁగా నలవడుఁగాని యేను వసుధామరకోటికి దానమిచ్చు గోవుల గణుతింప ధాతయును నోపడు మాధవ ! యేమి సెప్పుదున్

( భాగ. దశమ. ఉ. 461 ప.) †

చ॥ విను మగధేశ్వరుండెపుడు విప్ర జనావళియందు భక్తియున్  
విసయముఁ గల్గి యెద్దియును వేడినచో వృథసేయ కిచ్చుగా  
వునఁ దగ నట్లునుండును పవ ర్హి నోద్భవుఁ డేనును బ్రాహ్మణాకృతిం  
జని రణభిక్ష వేడిన వశంవదుడై యతఁ డిచ్చుఁ గోరికల్.

( భాగ. దశమ. ఉ. 715 ప.)

† రామా అందు కో వారి ప్రచురణ. ర్హి వావిళ్ల వారు ప్రకటించిన ఆంధ్ర మహా భాగవతంలో వై పద్యత్రయంలో 715 వ పద్యంలో మాత్రం అవకాశం లభించబట్టి గాబోలు. “కావున విజయుండునుం బవన పుత్రుడు” అని ప్రయోగాన్ని దిద్దివేశారు. 462, 900 పద్యాల్లో మాత్రం దిద్దలేకపోబట్టి కాబోలు “ఉ-వు” ల యతులు అట్లాగే నిలచి ఉన్నాయి.

తే. గీ. గగనమందుండి యొక డార్దుడగుచు వచ్చి  
నందనందను పాదారవిందములకు  
వందనము చేసి ఆనకదుందుభిని మ  
హాగ్రుడై పట్టికెచ్చి సాల్వుండు గడంగి.

( భాగ. దశమ. ఉ. 900 ప. )

మ॥ “అనినన్ గర్దభి పల్కె నీవనుట త | ధ్వం బీవు కాస్త్రార్థ చిం  
తను గర్మం బొనరింతు గాని విను మం | తస్సార హీనుండ నె  
ట్టనినన్ భూసుతకాంత మంగలికి నె | య్యంబార నిష్ఠాంచె గా  
వునక జండాలుడ వాడు సందియము లే | దూహింప నిప్పట్టునన్ ”

( ధర్మ ఖండము. రి అ. 82 ప. )

( కర్త; ఈదురుపల్లి భవానీ శంకర కవి. )

క॥ “.....ని

ల్వుండని కూర్చుండజేయ రత్నవ యుతుతై”

( బసవ పురాణము 1 అ. 152 ప.

కర్త పిడుపర్తి సోమన )

“ఉ, ఊ, ఒ, ఓ” లకు “వు, వూ, వొ, వో” లకు యతిమైత్రి  
సంగీకరించబట్టే పై ప్రయోగాలు చేయబడ్డాయి. అయితే ఈ  
విధంగా యతులను ఉపయోగించే అవకాశం కలగడానికి మొట్ట  
మొదటి మెట్టు “ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లు “వు, వూ, వొ, వో”  
లుగా ఉచ్చారణ ప్రకారం కేవలం వ్రాయబడడమే కాకుండా  
“దేవునకు ననుంగువాడనని పుత్సుకతన్” వంటి ప్రయోగాలు  
చెయ్య బడడమే. \* శాబ్దికమైన “వు” కారానికి సంధి, గతం

\* క॥ మొదల సభంజులు రెండును

గదిసిన విభవంబు తభసగణ సంగతి యొ

ప్పుదు రయమున నధిక శుభం

బొదవును భయములను హాని వొందు నృసింహా !

( అశం. ఛం. 1 అ. 27 ప. )

కాకుండా విడిగా ప్రయోగింపబడ్డ పదాది “ఉ” కారంతో “వు” కారానికి యతి చెల్లించడం పదాదిలో ఉన్న “ఉ” కారానికి “వు” కార వ్యవహారం ఉండడం శాబ్దికమైన “వు” కారానికి వ్యవహారశాస్త్ర వచ్చిన “వు” కారానికి యతిమైత్రి చెల్లుతుందని భావించడమే కారణం. శాబ్దికమైన “వు” కారానికి సరిగ్గా

దీనిలో చివరి పాదంలో ఉన్న ప్రయోగం “దేవునకు ననుగువాడనని యుత్సుకతన్” అనే ప్రయోగంవంటిదేనని ఒకానొక డభిప్రాయపడి “అపుకపీయం” పంచమ ముద్రణ ప్రతికి తొలిపలుకుగా వ్రాసిన దానిలో వ్రాసినాడు. దీనిని గురించి ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సత్రికలో (29 సం. సం. చిక 1-8) సంపూర్ణంగా చర్చించాను. ఈ ప్రయోగంలో “హనియొందు” అని ఉండాలన్నా “హనివొందు” కాదని ఎవరైనా వాదించడానికి అవకాశం ఉన్నది. ప్రతిపక్ష వాదానికి అవకాశం ఇచ్చే ఇటువంటి ప్రయోగాలు ప్రయోగాలు అనిపించుకోవని నా అభిప్రాయం. “దేవునకు ననుగువాడనని యుత్సుకతన్” అన్నప్పుడు “యుత్సుకతన్” అనే దానిని “యుత్సుకతన్” అని దిద్దుకున్నప్పటికీ అది సవ్యమైన ప్రయోగమని అనిపించుకోదు. దానికి కారణం “ఉ” కార “వు” కారాలకు ఏళందోగ్రంథకర్తాకూడా యతిమైత్రిని వాదిచేసి, అక్షణం చెప్పి హేళనక పోవడమే! ఇక్కడ “శుభంబు + ఒదవుచు” అని పదవిభాగం జరుగుతున్నది. హని + ఒందు=హనియొందు” అని అసలైన ప్రయోగమనీ, ఇక్కడ “ఒదవు” లోని “ఒ” కారానికి “ఒందు” లోని “ఒ” కారానికి యతిమైత్రి చెల్లించని ఎవరైనా వాదించడానికి అవకాశం వున్నది. “హనివొందు” అనేదే అసలైన ప్రయోగమనడానికి ఆస్కారం లేదు. అందుకే “ఉ” “వు” ల యతికి ఉదాహరణంగా ఈ అనంతని పద్యం పనికిరాదనడం. “దేవునకు ననుగువాడనని” ఇత్యాది మైప్రయోగాల్లో “దేవునకు” వంటి అప్రయోగాలు సృష్టింపబడితేనేగాని ఆ ప్రయోగాలు “ఉ-వు” ల యతికి ఉదాహరణలు కావడం సాధ్యపడదు. (చూ. నావ్యాసం-సుభాషిణి-నవ్వెరియ 1952)

గతం కాకుండావుండి పదాదిలో వ్యవహారశాస్త్ర వచ్చిన “వు” కారానికి యతి చెల్లడం స్థిరపడిపోతేనేగాని శాబ్దికమైన “వు” కారానికి సంధిగతమైన పదాద్యచ్చు “ఉ” కారానికి (“కావున చండాలుడ కాదు సందియము లేదూహింప” వంటిచోట్ల) యతిమైత్రీ పాటించబడదు. సిద్ధాంతం ప్రకారం శాబ్దికమైన “వు” కారానికి పదాద్యచ్చ స్థానంలో వ్యవహారవశాత్తువచ్చిన “వు” కారాదుల కీయతి స్థిరపడి పోయిందంటే “ఉ, ఊ, ఒ, ఓ”లు ఆదిలో గల పదాలన్నీ “వు, వూ, వొ, వో”లు ఆదిలో గల విగా పండిత కవుల ఆమోదాన్ని పొంది స్థిరపడినట్లే అనడంలో అణుమాత్రమైనా సందేహం అక్కర లేదు. అనగా-“ఉడుత-ఊరు-ఒకడు-ఓడ” మున్నగు అజ్ఞాది పదాలు “వుడుత-వూరు-వొకడు-వోడ” మున్నగు హలాది పదాలుగా వ్రాసికొనవచ్చని పండిత కవులచేత బాహ్యంగా అంగీకరించబడినట్లే నన్నమాట!

“ఒకడు-ఒగరు-ఒద్ద” మొదలైన పదాలు వ్యవహార వశాత్తు “వొకడు-వొగరు-వొద్ద” మొదలైనవిగా - హలాదులుగా మారిపోయాయి. ఆయా పదాల్లో “ఒ” కారం “వొ” కారంగా మారడమేకాకుండా “వ” కారంగాకూడా మారి పోయింది-అనగా-“ఒద్ద-ఒకడు” మొదలైన పదాలు “వొద్ద-వొకడు” లుగానే కాకుండా “వద్ద-వకడు” లుగాకూడా మారి పోయినాయన్నమాట. “వొ” కారం మీదఉన్న “ఒ” కారం కంఠోష్ఠ స్థానాలు రెండూ కలిగిన దవడంచేత కంఠస్థానికమైన “అ” కారం సైతం స్థానయొక్క సన్నిహితత్వంచేత వస్తూ ఉంటుంది. “ఒంకె-ఒగరు-ఒదరు-ఒద్దిక-ఒయ్యారము” మున్నగు

అజాది పదాలు “వంకె-వంగరు-వందరు-వంద్విక-వయ్యారము” మున్నగు “వా” కారాది పదాలుగానే కాకుండా “వంకె-వంగరు-వందరు-వంద్విక-వయ్యారము” మున్నగు “న” కారాది పదాలుగాకూడా ఈ నాడు వ్యవహరింపబడడం అసమంజసం కానేరదు. “ఒ” కారం “వా” కారంగా మారి ప్రామాణికత్వాన్ని పొందిందనడానికి ప్రయోగాలు పూర్వమే ఇవ్వబడ్డాయి. కాని పదాదిలో యేర్పడ్డ “వా” కారం “వ” కారంగా మారినందుకు నిత్య వ్యవహారంలోనే తప్ప పూర్వకవి న్యవహారంలో ప్రయోగాలు మృగ్యాలు (వైతక తగ్గవి) గా ఉన్నాయి. “ఒద్ద” అనే పదానికి నన్నయాదుల దగ్గఱనుంచీ అజాది వ్యవహారం ఉన్నది.

క॥ తన దివ్యతేజమున న

వ్యస మెల్ల వెలుంగుచుండ వచ్చెను భృగునం

దనుడు నిజనందనకుఁ బ్రియ

మొసరింపఁగఁ దలంచి దాని యొద్దకుఁ బ్రీతిన్”

(భార. అని. 3 ఆ. 165 ప.)

ఇటువంటి “ఒ” కార ప్రయోగాలు కోకొల్లలు. వ్యవహారంలో మాత్రం “ఒద్ద” “వా” కారాది పదంగా చాలా పూర్వ కాలంలోనే మారింది. ఈ “ఒద్ద” అనేదే “వొద్ద” గా మారడమే కాకుండా “వద్ద” గాకూడా మారి అతి పురాతన కాలంనుంచీ ప్రామాణికతాన్ని పొందింది. కాబట్టే శబ్దరత్నాకరకారుడుకూడా

—“వద్ద. దే.వి. ఒద్దయొక్క రూపాంతరము. ద్వి. రా.

(ఇది ఇతర పురాతన గ్రంథములయందు మృగ్యము)”

అని వ్రాసినాడు. ఈ “వద్ద” అనేది ఆంధ్ర నిఘంటువుల్లో ప్రామాణికత్వాన్ని కూడా పొందింది.

పదాది “ఓ” కారం “వా” కారంగా మారి “వ” కారంగా మారడం ఎప్పుడైతే జరిగిందో అప్పటినుండే సహజంగా ఉన్న (శబ్దికమైన) “వ” కారం “వా” కారంగా మారి “ఓ” కారంగా కూడా మారిపోయింది. ఈ విధంగా మారడంలో కూడా ప్రామాణికత్వాన్ని పొందిన రూపాలు అత్యల్పాలనే చెప్పవచ్చు. వ్యవహారంలో మాత్రం “వడియాలు-వడ్డించు-వడ్లు-వడ్డి - వదులు” మున్నగు పదాలు “వాడియాలు-వాడ్డించు - వాడ్లు - వాడ్డి-వాదులు” మున్నగు పదాలుగా మారడమేకాకుండా “ఒడియాలు-ఒడ్డించు-ఒడ్లు-ఒడ్డి-ఒదులు” మున్నగు అజాది పదాలుగా కూడా మారి పోయాయి.

వర్ణ శబ్ద భవమైన “వన్నియ” అనేది “వాన్నియ”గా మారి, “ఒన్నియ” గా కూడా మారిపోయి ప్రామాణిక కవి ప్రయోగార్హమై పోయింది.

ఈ విధంగానే దీర్ఘమైన “ఓ” కారం “వో” కారంగా మారడంతోపాటు “వా” కారంగా కూడా మారి వ్యవహారంలో “ఓరగిల్లు-ఓడిగిల్లు” మొదలగు పదాలు (వోరగిల్లు-వోడిగిల్లు మొదలగునవిగా మారి) “వారగిల్లు-వాడిగిల్లు” మొదలై నవిగా కూడా మారిపోయాయి.

అయితే సహజంగా పదాదిలో “వా” కారం కల పదాలు కొన్ని వ్యవహారంలో ఉన్నప్పటికీ “వో” కారంగా

మారడమే మృగ్యంగా ఉన్నది. “వా” కారంగా మారడమే మృగ్యమై నప్పుడు “ఓ” కారంగా మారడమనేది మరింత మృగ్యమనడం సుప్తం.

— ఋ, ౠ. ౧, ౧౨ —

“ఋ, ౠ” లను ఈ నాడు మనం వ్యవహారంలో “రు-రూ” లుగా వ్యవహరిస్తున్నాము. వాస్తవానికి ఈ “ఋ” కార చరిత్రను చూస్తుంటే చరిత్రకందినంతవఱకు దీనికి “అ-ఆ” మొదలైన ఇతర అచ్చులవలె స్వతంత్ర పుచ్చారణ ఉన్నట్లు కనపడడం లేదు. “ఋ” కారానికి “ర” కారానికి స్థానం ఒకటే, బాహ్య ప్రయత్నంకూడా ఒక్కటే కావడంచేత స్థానాన్ని బట్టిగాని, ప్రయత్నాన్ని బట్టిగాని “ఋ” కార “ర” కారాలకు పుట్టుకలోనే అత్యంత సన్నిహితత్వం ఉన్నదనడం నిర్వివాదం. ఈ సన్నిహితత్వంచేతనే ఈ నాడే కాదు నన్నయ భట్టుకి పూర్వకాలంనుంచీకూడా “ఋ” కార స్థానంలో ఏదో ఒక రూపంలో రేఫకనపడుతూనే ఉన్నది. అసలు “ఋ” కారంలో రేఫ ఉచ్చారణ ఈ నాటిది కాదు.

“పదాద్యంబులు “ఋ, ౧” వర్ణంబులు ర, ల తుల్యంబులు” (బాల. ప్రకీ. 1 సూ.) అని చిన్నయసూరి “ఋ” కారానికి “ర” కార తుల్యత్వాన్ని మొన్న మొన్న చెప్పాడే కాని మొట్ట మొదటనుంచీకూడా “ఋ” కారంలో రెండు రేఫ లున్నవనీ, ఒక అజ్ఞాగం † కూడా ఉన్నదనీ ప్రాచీనులు చెప్ప

---

† ప్రాచీనులు “ఋ” కారంలో అజ్ఞాగం ఉన్నట్లు చెప్పారు కాని ఆ అజ్ఞాగం స్వతంత్రమైనది ఉన్నట్లుగా కనపడడం లేదు. “ఇ” కార

కున్నారు. 'సిద్ధాంత కాముది'లో "ఋతిసవన్తేఋవా" అనే వార్తిక సందర్భములో "ఆద్యస్య (ఋకారస్య) మధ్యేద్వా రేఫా తయోరేకామాత్రా అభిశోభ్యక్తే రపగా" అని భట్టోజీ దీక్షితులు వ్రాసినాడు. ఈ సందర్భములో "ఋ" కారంలో ఉన్న అజ్ఞాగ విశిష్టత ఏమిటో, దాని ఉచ్చారణ ఇతర స్వరాల కంటే భిన్నంగా ఏవిధంగా ఉన్నదో ఇతడు వివరించేదు. 'భట్టోజీ దీక్షితుని' కాలంలో 'ఋ' కారాన్ని ద్విత్వరేఫ ముచ్చరించినట్లుగా ఒత్తి (నొక్కి) ఉచ్చరించేవారు. ఆకారణం చేతనే అందులో (ఋకారంలో) రేఫభాగమున్నదని చెప్పడానికి మారుగా రెండు రేఫలున్నట్లు 'భట్టోజీ దీక్షితులు' చెప్పినాడు. అయితే 'ఋ' కారంలో ఈ ద్విరేఫోచ్చారణ ఏనాడు భ్రష్టమై ఏక రేఫోచ్చారణ ప్రవేశించిందో చెప్పలేము. లేదా ద్విరేఫాలు కలదిగా ఉచ్చరించడం భట్టోజీ దీక్షితులు నివసించిన ప్రాంతీయంగా ఉన్న విశేష ఉచ్చారణ అయినా అయి వుండాలి. \*

భాగం కొంత కాలము, ఆ "ఇ" కార భాగం భ్రష్టమైన తర్వాత "ఉ" కార భాగము అందులో నిలబడ్డాయి. వాస్తవానికి "ఋ" కారంలో ప్రత్యేకమైన అచ్ఛత్వం అనేది ఉంటే ఇతర స్వరాలకు విభిన్నమైన స్వరతత్వం ఉన్నప్పుడే దాని అచ్ఛత్వంలో ఉన్న ప్రత్యేకత గుర్తింపబడుతుంది. "ఇ" కార భాగం కాని, ఇతర యే అచ్చులలో భాగం ఉన్నప్పటికీ ఏ అజ్ఞాగాన్ని తాను పొందిందో ఆ అచ్చులచే ఆపుతుంది కాని "ఋ" కారం స్వతంత్ర స్వరం ఎన్నటికీ కాదు.

\* ఈ భట్టోజీ దీక్షితులు తన కాలంలో వున్న వ్యవహారాన్ని గట్టి "ఋ" కారంలో రెండు రేఫలున్నాయని చెప్పగా యీ పాతకాలపు మూటలను పట్టుకొని చాలాకాలంగా "ఋ" కారంలో ఏకరేఫ ఉచ్చారణ మాత్రమే ఏర్పడి ఉన్నదన్న సంగతి మరచిపోయి మా గురువులు శ్రీ వేమల



నన్నయభట్టు కాలంలోనూ, ఆతనికి పూర్వ కాలం లోనూ జన వ్యవహారంలో “ఋ” కారం “రి” కారంగా ఉచ్చ రింపబడుతుండేది. ఆ కారణం చేతనే ప్రాచీన కాలంలో ఉన్న ఏశాసనాన్ని తిరగవేసినా ఈనాడు మనం వ్యవహరించే ఈ “ఋ” కారానికి మారు “రి” కారమే కనబడుతుంది. “పృథివి” అని వ్రాయడానికి మారుగా “ప్రిథివి” అని “ప” కార “రి” కారాలను స్పష్టంగా వ్రాసేవారు. వాస్తవానికి “ఋ” కారానికి ఈ నాడు ప్రత్యేక లిపి ఉన్నట్టుగా ప్రాచీన కాలంలో ప్రత్యేక లిపి లేనే లేదు. ఎక్కడ “ఋ” కారాన్ని వాడవలసి వచ్చినా “ఇత్వరేఫ”నే వాడేవారు.

“.....భిత్వ క్రిత్వ వినయేన మ్రిడాయ- IV  
683-1142 సం॥

రామశాస్త్రిగారు “అప్పుకవీయ వివరణము” 15 వ పుటలో ఈ క్రింది విధంగా వ్రాయడం కాలానుగుణంగాను, వ్యవహారానుగుణంగాను లేదు.

“సంస్కృత వ్యాకరణంలో “ఋ” వర్ణంలో రెండు రేఫలున్నా ఒక అశ్వాగమన్నూ, ఉన్నవని సిద్ధాంతీకరింపబడుట ననుసరించియు, “ఋ” కార విశిష్ట వర్ణము కేవల “ఋ” వర్ణమున్న సంయుక్త వర్ణతుల్యమే గావునను సంయుక్త వర్ణములలో ఏహల్లునకేని ఒక్క దానికి మాత్రము మైత్రి కుదరినచో యతికి పనికివచ్చును అను నియమముండుటచేతను.....”

ఇందులో మా గురువులు కేవల “ఋ” వర్ణంకూడా సంయుక్త వర్ణ తుల్యమే అని వ్రాయడం సమంజసంగా లేదు. “ఋ” కారంలో రెండు రేఫలున్నాయని భట్టజీ దీక్షితులు చెప్పిన వాక్యాన్ని పురస్కరించుకొని మా గురువులు ఈ వాక్యం వ్రాసి వుంటారు. చాలా కాలంగా “ఋ” కారానికి ‘రి’ కారంగానో లేదా ‘రు’ కారంగానో వ్యవహారమున్నది గాని రెండు

.....గుణాలంక్రిత.....నెల్లూరు శాసనాలు వా II పుట. 966.

.....ప్రిధివి.....అహదనకర శాసనము. ‡

పైశాసన వాక్యాలలో “భృత్య-కృత్య-మృడాయ-గుణాలంకృత-ప్రధివి” అనే పదాలు “భృత్య-కృత్య-మృడాయ-గుణాలంక్రిత-ప్రిధివి” అని “రి” కారాలు కలవిగా వ్రాయబడ్డాయి. దీన్ని బట్టి ప్రాచీన కాలంలో “ఋ” కారాన్ని “ఇత్యరేఫ”గా ఉచ్చరించేవారనడం సుస్పష్టం. “ఋ” కారానికి “రి” కార ఉచ్చారణ ప్రాచీన కాలంలో సైతం ఉన్నది కాబట్టి “గృప్తి-గృహము-దృప్తి”-మొదలైన పదాలనుండి “గిడ్డి-గీము-దిప్తి” మొదలైన పదాలు జనించడం సంభవించింది. తద్భవ రూపంలో రేఫకు లోపం కలిగి దాని మీద ఉండే “ఇ” కార స్వరం మాత్రం మిగిలిందన్నమాట. “ఋ” కారానికున్న ఈ “రి” కారోచ్చారణను పురస్కరించుకొని నన్నయకు పూర్వకాలంలో “రిపుబలంబులఁ జెండాడె ప్రిధివి వణక” అని యధాప్రకారంగా తమకున్న అలవాటును బట్టి “ప్రధివి” లో

రేఫల వ్యవహారం కానరావడం లేదు; అటువంటప్పుడు రేఫల ‘ఋ’ వర్ణం-అంటే-ఋషి-ఇత్యాదులలోని “ఋ” వర్ణం పూర్వకాల వ్యవహారాన్ని బట్టి “రి” కారంగానూ, నేటి వ్యవహారాన్ని బట్టి “రు” కారంగానూ ఉన్నందున, ఏక రేఫోచ్చారణ మాత్రమేకల దీన్ని సంయుక్తవర్ణమనడం సమంజస మెలా అవుతుంది?

‡ “ఋ” కారానికి మారు “రి” కారాన్ని వ్యవహరించడమనేది నన్నయ కాలంలోనూ, అతనికి పూర్వంకూడా ప్రతి శాసనంలోనూ కనబడుతుంది. పై యుద్ధాహరణలు ఊరికే మచ్చు కొరకు ఇవ్వ బడ్డాయి.

ఉన్న “పు” కారాన్ని “ప్రి” కారంగానే (ఇత్వరేఫగల పకారంగానే) భావించి “రిపు” శబ్దంలో ఉన్న “రి” కారానికీ, తమ వ్యవహారంలో ఉన్న “ప్రిధివి” శబ్దంలోని “రి” కారానికీ (అవి రెండూ ఏకాక్షరాలగా ఉండడంచేత) యతిమైత్రి చెల్లి నట్లుగా భావించేవారు. ఇటువంటి కొన్ని విషయాలలో కవితా సామ్రాజ్యంలో ఉన్న తస్థానాన్ని అందుకున్న సన్నయకు పూర్వులు కొందరు కొంత సవరణ ప్రవేశ పెట్టారు. “రిపు బలంబులఁ జెండాడె ప్రిధివి వణక” అని సహజమైన “రి” కారాన్నీ “ఋ” కార స్థానంలో వ్యవహారవశాత్తు వచ్చిన “రి” కారాన్నీ ప్రయోగించి యతి సరిపెట్టుకుంటున్న ఇటువంటి ప్రయోగాలను “రిపుబలంబులఁ జెండాడె పృథివి వణక” అనే రీతిగా సవరించి “ఋ” కారానికీ “రి” కారానికీ యతి మైత్రి చెల్లుతుందని సవరించుకున్నారు. ఈ సవరణ కేవలం సన్నయాదులే చేశారనడానికి ఆస్కారం లేదు. ఆతనికి పూర్వులైన కొందరు పండిత కవులెవరైనా చేసి ఉండవచ్చు. † మొట్టమొదట “ప్రిధివి” ఇత్యాదులలోని “రి” కారానికీ, “రిపులు” ఇత్యాదులలోని “రి” కారానికీ చెల్లిన యతి మైత్రి “పృథివి ..... రిపులు” అని “ఋ-రి” ల యతి మైత్రిగా సవరించు

† ఈ సవరణ సన్నయకు పూర్వు కాలంలోనే జరుగక పోతే క్రి.శ. 1100 ప్రాంతంలో రచింపబడిన కవిజనాశ్రయంలో

క॥ “ఆ, ఆ, టై, టై” లకు మరి  
ఈ, ఈ, లు ఋకార సహిత మే వీలకునా  
ఊ, ఊ, తమలో నొడబడి  
ఓ, ఓ లకు వల్లగు స్వయోన్నతచరితా !”

కొన్న తర్వాత సహజ “రి” కారంలోని “ఇ” కార ప్రాధాన్యం వల్లా, యతి మైత్రిలో స్వరమిత్రత్వం అత్యంత ముఖ్యమవడం వల్లా “ఋ” కారానికి వ్యవహారంలో సహజంగా సంక్రమించిన “ఇ” కార్యుచ్చారణను పురస్కరించుకొని (ఋకారంలో శేష ఉచ్చారణ సహజంగానే ఉన్నది. ఈ విషయాన్ని సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణ కర్తలుకూడా అంగీకరించారు.) “ఇ, ఈ” లకు, “ఋ” కారానికి యతి మైత్రిని పాటించారు. స్వరముల యొక్క (అచ్చుల) ఉత్పత్తినిబట్టి “ఇ, ఈ” లలో నుంచి “ఎ, ఏ” లు పుట్టినవని స్వర చరిత్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. “ఇ” కార జన్యాలైన “ఎ” కారాలకూ, యీ “ఇ” కారానికి ఉన్న జన్య జనక భావాన్ని బట్టి “ఋ” కారానికి “ఇ” కారానికి ఉన్న మిత్రత్వంలో “ఎ” కారంకూడా భాగం సంపాదించింది. ఆకారణం చేతనే “ఋ” కారానికి “ఇ, ఈ” లతో పాటు “ఎ, ఏ” లకు కూడా యతి మైత్రి రావడం సంభవించింది.

సన్నయాదులచే వ్యవహరింపబడి, ప్రామాణికత్వాన్ని పొంది ప్రాచీన ఛందో గ్రంథ కర్తలచేత లక్షణాలు పేర్కొనబడ్డ “ఋ” - “రి” ల యతి మైత్రి జన వ్యవహార సిద్ధమే కాని వేరు కాదు.

అనే పద్యంలో “ఇ, ఈ, ఎ, ఏ” లకు “ఋ” కారానికి యతి మైత్రి చెప్పడం సాధ్యం కాదు. ఈ కవిజనాశ్రయ కాలంనాటికే కవి పండితలోకంలో “ఋ” కారం “రి” కారం కాదనే భావం ఏర్పడి ఉన్నది. కాబట్టే వై పద్యాన్ని కవిజనాశ్రయకర్త రచించడానికి ఆస్కారం లభించింది. దీన్ని గురించిన వివరం “ఋ వడి” పరిణామాన్ని చెప్పేటప్పుడు తెలుస్తుంది.

సంస్కృతంలోకూడా “ధృ-కృ-మృ” మొదలైన క్రియలు అవస్థాంతరంలో “ధృయతే-కృయతే-మృయతే” అని వ్యవహరింపబడడానికి మారు “ధ్రియతే - క్రియతే - మ్రియతే” అని వ్యవహరింపబడి పాణిన్యాయాలచేత “ధ్రియతే” వంటి రూపాలే ప్రామాణికాలుగా అంగీకరింప బడడంచూస్తే అత్యంత ప్రాచీన కాలంలో సైతం (పాణినికి పూర్వకాలంలో కూడా) “ఋ” కారానికి “రి” కారోచ్ఛారణ ఉన్నదనే స్పష్ట పడుతున్నది. “ఋ” కారానికి “రి” కారవ్యవహారం ప్రమాణి కత్వాన్నికూడా పొందబట్టే “రిజ్ శయగ్గిజ్ శ్శు” ఇత్యాది సూత్ర ప్రకారం “ఋ” కారం “రి” కారంగా మారుతుందని సంస్కృత వ్యాకరణ కర్తలు సిద్ధాంతీకరించు కున్నారు. దీన్ని బట్టి “ఋ” కారానికి “రి” కారోచ్ఛారణ అనేది పాణినికి పూర్వకాలంలోనే ఏర్పడిందని స్పష్టంగా చెప్పవచ్చు.

“ఋ” కారానికి మారు “రి” కారాన్ని ఉచ్చరించడ మనేది అత్యంత ప్రాచీన కాలంనుంచీ అలవాటుగా వస్తున్న ప్పటికీ “నన్నయ” కాలం నాటికే “రి” కారోచ్ఛారణ భ్రష్టమై “ఋ” కార స్థానంలో “రు” కారం వ్రాయడం సంభవించింది. “ఋ” కారాన్ని వ్యవహారవశాత్తు నన్నయ కాలంలో కొందరు “రు” కారంగా వ్యవహరిస్తున్నప్పటికీ ఈ “రు” కార వ్యవ హారం ఆనాటికి అతి నవ్యమైనది అవడంచేతా, “ఋ” కార స్థానంలో “రి” కారాన్ని వ్యవహరించడ మనేది అత్యంత ప్రాచీన మైనది, అవడంచేతా, ఈ ప్రాచీన రూపాన్నే శాస నాల్లో అందరూ వ్యవహరించే వారు. “ఋ” కారంగల పదా

అను “రి” కారంగల పదాలుగా వ్యవహరించడ మనేది మన కీనాడు ఎంతో కటువుగా కనబడుతుంది. “పృథివి-కృతి” మొదలైన పదాలను “ప్రిథివి-క్రితి” అని ఉచ్చరించాలంటే మనం ఎంతో బాధపడతాం. అలా ఉచ్చరించే వారిని చూచి “ఎందుకొచ్చిన చావు” అని అపహాస్యం చేసేవాళ్ళకూడా మనలో లేకపోలేదు. “ఋ” కారానికి “రి” కారోచ్ఛారణ వ్యవహారంలో నన్నయకాలంలోనే భ్రష్టమైనప్పటికీ, నన్నయకు చాలా కాలం తర్వాతకూడా ఉచ్ఛారణలో లేక పోయినా “ఋ” కార స్థానంలో “రి” కారాన్నే పండిత కవులు వ్రాస్తూండే వారు. “ఋ” కార స్థానంలో “రి” కారం వ్రాస్తున్నప్పటికీ అది వాస్తవానికి “రి” కారం కాదనీ “ఋ” కారమేననే సంగతి పండిత కవుల దృక్పథంలో మెలుగుతూనేవుండేది. కాబట్టే చాలా మంది ఈ విషయంలో సహజమైన “రి” కారమేదో, అసహజమైన “రి” కారమేదో అంటే “ఋ” కార స్థానంలో వచ్చిన “రి” కారం యేదో గుర్తు పెట్టుకొని వ్యవహరిస్తూ వుండే వారు. కొందరు మాత్రం “పృథివి” మొదలైన “ఋ” కారంగల పదాలను “ప్రిథివి” మొదలైనవిగా (ఇత్వరేఫకలవిగా) వ్యవహారవశాత్తూ వ్రాస్తూ వున్నామన్న సంగతి మరిచిపోయి అవి సహజ “రి” కారాలు కావన్న సంగతి (తెలియక కాదు) గమనించక తప్పటడుగులు వేశారు. ఆ విధంగా తప్పటడుగులు వేసిన జాతిలో ఉద్బంధశక్తిమంతుడూ, మహాకవి అయిన “రామరాజభూషణుని ఈర్ష్యతో తిరస్కరించిన “కాకనూరి అప్పకవి”కి ప్రామాణికుడైన “చిత్రకవి పెద్దన” ఒకడు. ఈ

“చిత్రకవి పెద్దన” బోడలకు (ఇకారాలకు) లక్ష్యంగా ఈ క్రింది పద్యాన్ని రచించాడు.

క॥ “క్షితి-క్షితి నిధిని నిలిపితివి  
స్థితి నిక్కి-దివికి నిగిడితి శిఖిజగి నిర్జిం  
చితి ద్వి ద్విధి విరివి విడిచి  
క్రితిని వినిర్మించితి సీతి ఘ్రిణికి గిరి గ్రహీ.

(ల. సా. సం. ౩ ఆ. 125 ప)

ఈ పద్యంలో ఉన్న “ధ్రితి-క్రితి-ఘ్రిణి-గ్రహీ” అనే నాలుగు పదాలనూ “ధృతి-కృతి-ఘృణి-గృహీ” అని సవరించి లక్షణసార సంగ్రహముద్రాపకులు (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారు) ముద్రించారు. కాని ఇది పొరపాటు. పెద్దన “ఇ” కార స్వరం గల పదాలను ఆ పద్యంలో ఉదాహరించాడు. ఈ “ఇ” కారాలు గల పదాలను ఉదహరిస్తూ “ధృతి-కృతి-ఘృణి-గృహీ” అనే పదాలను “ధ్రితి-క్రితి-ఘ్రిణి-గ్రహీ” అని “ఇ” త్వరేఫ కల విగా వ్రాసికొనే అలవాటు కొందరితోపాటు తనకుకూడా ఉంది కాబట్టే అందులో ఉన్నది సహజమైన “రి” కారం కాదనీ, అది వ్యవహారవశాత్తూ “ఋ” కార స్థానంలో వచ్చిన “రి” కారమనీ గుర్తింపక సహజ “రి” కారాలని భావించి అలవాటు ప్రకారం “ఇ” త్వరేఫ కలవిగా ప్రయోగించాడు. పెద్దన “ధ్రితి-క్రితి-ఘ్రిణి-గ్రహీ” అని “ఇ” త్వరేఫను చేతులారా వ్రాసి వాటిలో “ఇ” కారం వున్నదని స్పష్టంగా చెబుతూవుంటే ముద్రాపకులు ఆ “ఇ” త్వరేఫలుకల వాటిని “ఋ” కారం కలవిగా ముద్రించడం సమంజసంగా లేదు. వాస్తవానికి “ధృతి-

కృతి-ఘృణి-గృహీ” అనే వాటిలో వున్నది “ఋ” కారమేకాని “ఇ” త్వరేఫకాదు. “ఋ” కారంగల వీటిని “ఇ” త్వరేఫకలవిగా పెద్దన ప్రయోగించాడే! అది పొరపాటు కాదా? అనే సంగతి వేరు. అతని పొరపాటు పొరపాటే! “ఇ” కార రేఫలు బుద్ధి పూర్వకంగా వ్రాసి, ఈ పదాలలో “ఇ” కారం వున్నది అని స్పష్టంగా అతడు ఉదాహరిస్తూవుంటే ఎందు కొంతకు లక్ష్యంగా ఇచ్చాడో గమనించకుండా, లక్ష్యవిరుద్ధంగా దిద్ది, లక్ష్యంలో ఉంచడం సమంజసం కాదు. తలకట్లకూ (అకారం కలవాటికీ) కొమ్ములకు (ఉకారం కలవాటికీ) అని ఈ క్రింది పద్యాలు రెండూ పెద్దన ఉదాహరించాడు.

క॥ “ఘన శర శశధర భశర

ఘన దశశతనయన హయ మదనహర నర నం

దన శనకవనన దరచం

దన సమమమరగఁ బవన తనయ యశమరయఁ.

( ల. సా. సం. 8 ఆ. 124 ప. )

క॥ నుతులు నుడువుదురు గుణు గురు

నుతు గురుభుజా గుణ్య ముఖ్యు సుధులున్ బుధులున్

శ్రుతులును సుముఖులు మునులును

గుణుకులు గురువులును గుణులు గురుతు లునుపునున్”

( ల. సా. సం. 8 ఆ. 126 ప. )

ఈ రెండు పద్యాలకూ మధ్య “ఇ” కారాలకు ఉదాహరణగా యిచ్చిన “క్షితి, ధ్రితి” ఇత్యాది పద్యం వున్నది. అకారాదుల కుదాహరణగా యిచ్చిన “ఘనశర” ఇత్యాది పద్యంలో ప్రతి అక్షరం, మీద “అ” కారం ఉన్నట్లే,



“ఉ” కారానికి ఉదాహరణగా యిచ్చిన “నుతులు” ఇత్యాది పద్యంలో ప్రతి అక్షరం మీదా “ఉ” కారం ఉన్నట్లే, “ఇ” కారాలకు ఉదాహరణగా యిచ్చిన “క్షితి” ఇత్యాది పద్యంలో ప్రతి అక్షరం మీదా “ఇ” కారం వుండితీరాలి. కాబట్టే “(ధి-కి)-(ఘి-గి)” అనే “ఇ” త్వరేఫగల అక్షరాలనే పెద్దన ప్రయోగించాడనీ “ధృ-కృ-ఘృ-గృ” అని వట్టువసుడిగల అక్షరాలను ప్రయోగింప లేదనీ తేటతెల్లమవుతున్నది. ఏది యెట్లున్నప్పటికీ పెద్దన “ఋ” కార స్థానంలో “ఇ” త్వరేఫను వ్యవహరించడమే మనకు ముఖ్యం.

ఈ “ధృతి” మొదలైన పదాలను “ధ్రితి” మొదలైనవిగా, “ఇ” త్వరేఫ కలవిగా ఉచ్చరించడమనేది నన్నయ కాలంలోనే సగానికి సగం భ్రష్టమై క్రమ క్రమంగా సంపూర్ణంగా భ్రష్టమై పోయిందని చెప్పవచ్చు. “ఋ” కారానికి మారు “రి” కారాన్ని ఉచ్చరించడమనేది ఇతర పదాలన్నింటిలోనూ సంపూర్ణంగా భ్రష్టమైనప్పటికీ ఒక్క “కృష్ణ” శబ్దంలో మాత్రం యీ నాటికీ “క్రిష్ణ” అని “ఇ” త్వరేఫోచ్చారణ నిలబడి ఉన్నది. అయితే క్రమంగా ఈ “క్రిష్ణ” శబ్దంలోని “రి” కారంకూడా వ్యవహారంలోనుంచి యితర పదాల్లోవలెనే తొలగి పోతున్నదనే చెప్పవచ్చు. ఇప్పుడు దేశంలోవున్న వ్యవహారాన్ని బట్టి “కృష్ణ” శబ్దానికి “క్రిష్ణ” అని “ఇ” త్వరేఫకలదిగానూ, “క్రుష్ణ” అని “ఉ” త్వరేఫ కలదిగానూ, రెండు విధాలా వ్యవహారం ఉన్నదనే చెప్పాలి. కాని యిప్పుడు “క్రిష్ణ” శబ్దం కంటే “క్రుష్ణ” శబ్దాన్నే అత్యధిక సంఖ్యాకులు వ్యవహరిస్తు

న్నారు. మరికొంత కాలానికి “క్రిష్ణ” శబ్దానికున్న ఈ కొంచె పాటి వ్యవహారంకూడా వుండదని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

“ఋ” కారానికి “ర” కారవ్యంజనానికి స్థానం మూర్ధం. “ఇ” కారానికి స్థానం తాలువు-“ఉ” కారానికి స్థానం ఓష్ఠం-తాలవ్యమైన “ఇ” కారాన్నీ, మూర్ధవ్యమైన “ర” కారాన్నీ కలిపి-అంటే-“రి” కారాన్నీ, ఉచ్చరించడం కంటే ఓష్ఠస్థానికమైన “ఋ” కారాన్నీ, మూర్ధ స్థానికమైన “ర” కారాన్నీ కలిపి అంటే “రు” కారాన్నీ ఉచ్చరించడం తేలిక - “ఇ” కారాన్నీ ఉచ్చరించడంలో తాలుస్థానాలు కొద్దిగా దూరమవుతాయి- అంటే-“ఇ” కారాన్నీ ఉచ్చరించేటప్పుడు వామ భాగంలో వున్న తాలువు మరికొంత వామ భాగానికి, దక్షిణ భాగంలో వున్న తాలువు మరికొంత దక్షిణ భాగానికి జరుగుతాయి. ఇంక “ఉ” కారాన్నీ ఉచ్చరించడంలో ఓష్ఠ స్థానాలు - అనగా-అధరోష్ఠం-ఉగ్రోష్ఠం రెండూకూడా కొద్దిగా ముందుకు జరిగి అంతకు పూర్వంకంటే మరికొంత సన్నిహితత్వాన్ని పొందుతాయి - పరస్పరం కొంత దూరంగా పోయే స్థానంకల “ఇ” కారం వున్న రేఫను ఉచ్చరించేకంటే కొంత సన్నిహితత్వాన్ని పొందే స్థానంకల “ఉ” కారంవున్న రేఫను ఉచ్చరించడం సులభం-సుఖంకూడా-ఈ సులభాపేక్షతోనే “ఋ” కార స్థానంలో వ్యవహరిస్తున్న “రి” కారాన్నీ మానవుడు చల్లగా జారవిడచి, దానికంటే సులభంగా వుచ్చరించగల “రు” కారాన్నీ దాని స్థానంలో ప్రవేశ పెట్టడానికి మొదలు పెట్టాడు-ఆకారణం చేతనే “రి” కారంగా మారిన “ఋ” కారం “రు” కారంగా మారడం ప్రాశంభించింది.

“ఋ” కారాన్ని “రి” కారంగా ఉచ్చరించినప్పుడు సహజమైన “రి” కారమేదో అసహజమైన “రి” కారమేదో గుర్తు పెట్టుకొని వ్యవహరించవలసి వచ్చినప్పుడు వచ్చిన బాధవంటిదే “ఋ” కారాన్ని “రు” కారంగా ఉచ్చరించినప్పుడుకూడా సహజమైన “రు” కారమేదో అసహజమైన “రు” కారమేదో గుర్తుంచుకొనవలసిన బాధ సంభవించింది.

“ఋ” కార స్థానంలో “రి” కారోచ్ఛారణ భ్రష్టమై “రు” కారోచ్ఛారణ ఏర్పడడంచేత ప్రాచీన కాలంలో కవి పండితులు సైతం ఉచ్ఛారణ ప్రకారం “ఋ” కార స్థానంలో “రు” కారాన్ని విలిఖిస్తూ వుండే వారు. ఆకారణం చేతనే యీ క్రింది ప్రయోగాల్లో “ఋ” కారం ఉత్వరేఫగా ( “రు” కారంగా ) వ్యవహరింపబడి యతి స్థానాల్లో బిగింపబడింది.

“రురు వర్ణ దేహంబు (ఋ) రుగ్వేదమునకు” —

( పండి-చ-వాదప్ర-528 పుట )

సీ॥ అతఁడు సరస్వతి నవగాహనము చేయు.

చుండి యా చేరువ నోర్తు తడుపు

గట్టక నీళ్లాడఁగాఁ జూడఁ దనదు కు

క్లము నిర్గమించిన ఘట సురక్షి

తము నేయ సప్తభేదము లొంది యది సప్త †

(ఋ) రుషాలైరి వారు మరుద్గణంబు

నకు సంజననకారణంబైరి విమ మొక్క

నాఁ డత్తపస్వి ప్రేల్పాటి దర్శ

( భార-శల్య-2 ఆ- 160 ప. )

† ఇక్కడ “ సత్పురుషులు ” అని ముద్రాపకులు సంస్కరించారు- అది మూలార్థానికి విరుద్ధం.

మ॥ (ఋ) రుతు సంవత్సర మాస పక్ష జనితా రూఢాయ...

( వీరభ-వి-రి ఆ-169 ప. )

అని యీ ప్రయోగాల్లో “ఋ” కార స్థానంలో “రు” కారాన్ని వినియోగించారు. “ఋ” కారం వ్యంజనంతో మేళనమైనప్పుడు వట్టువనుడి (౨) గా మారుతుంది. ఈ వట్టువనుడి కూడా “ఋ” కారమే కాబట్టి దీని స్థానంలో సైతం ఉత్వరేఫ వచ్చి అసంయుక్తమైన ఆ అక్షరం సంయుక్తంగా మారి పోతుంది. ఈ విధంగా “ఋ” కారంగల హల్లులను “రు” కారం కలివిగా-అంటే-సంయుక్తాలుగా కొందరు కవులు యతిస్థానాల్లో యీ క్రింది ప్రయోగాల్లో ఉపయోగించారు.

(కూరాస్త్ర చంద్రార్థ-(కృ) కృత్తోరు బాహులై

( భాస్క-రా-య-కాం-1456 )

కొని యల్లన కాలనేమి (గృ) గ్రుహమున కరిగెన్—

( భాస్క-రా-య-కాం-1617 )

సురనది పీచులం దడియు (శృం) శ్రుంగములన్

( భాస్క-రా-య-కాం-2527 )

(మృ) మ్రుగనాభి జలములు ముంగిళ్లఁ జల్లి

( వీరభ-వి-రి ఆ. 289 ప )

దు॥ (ఘృ) ఘృతులం ద్రోతురు కాలచక్ర మహి

తాస్త్రుండట్టి ( భాగ-దశ-ఉ-త్త-1884 )

(తృ) త్రుణ కణాంశంబు వజ్రమై త్రుంచునట్లు

( వాసిష్-రా-ఆ-రి-280 )

క1 (౨౨) ద్వుత్వమును వెలింగి తోచుచుండు-

(వాసిష్ఠ-రా-౩ ఆ-12)

(గృ) గ్రహధర్మ నిరతులు కొనివచ్చి భక్తి పూర్వ  
కముగా..... (భోజరా-ఆ-౩-ప-27)

(నృ) న్రుపునితో నొండు రెండునుగాఁగఁ జెప్పి

(నవనా-చ-1-ఆ-41 పుట)

తొడరి దొప్పఁగఁదోగి (ధృ) ధ్రుతి దుప్పఁదూలి-

(నవనా-చ-2-ఆ-57 పుట)

(శృ) శ్రుణ్వసకృత్తటంచుఁ బరిశుద్ధులఁ జేసెద రాష్ట్ర  
కోటులన్ (కాళిందీ పరిణయం† -1 ఆ-౩౩ ప)

ఈపై ప్రయోగాలన్నింటిలోనూ ప్రాచీన కవులు వట్లు  
వసుడి స్థానంలో ఉత్పరేఫను (రుకారాన్ని) వ్రాసికొన్నార  
నడం నిర్వివాదం-కాని యీ ప్రయోగాలకు గ్రాంథికత్వం సంపా  
దించడానికిగాను వాటిల్లోపున్న ఉత్పరేఫలను (వ్యవహారవశాత్తు  
ఋకార స్థానంలో వచ్చిన వాటిని) ఋకారాలుగా మార్చివేసి  
ఋకారానికి రికారానికి యతి చెల్లినట్లే ఋకారానికి రుకారా  
నికి యతి చెల్లించని కొందరు భావించారు. కాని “ఋ-రు”  
ల యతిని యే \* ఛందోగ్రంథకర్తాకూడా చెప్పని కారణంచేత అవి  
“ఋ-రు” యతులుకావని సహజ “రు” కారానికీ, వ్యవహార

† కర్త - చేపర్తి సుంవరశేషగిరిరాయకవి - దీని వ్రాతప్రతి నా వద్ద  
వున్నది - ఇది అముద్రితం.

\* “(గృ) గ్రహధర్మ నిరతులు కొనివచ్చి” అని ప్రయోగించిన

వశాత్తు ఋకార స్థానంలో వచ్చిన “రు” కారానికీ, వువయో గింపబడిన యతులని గ్రహించవలసి వుంటుంది.

అనంతుడు తన ఛందో దర్పణంలో “ఋ-రు” వడిని వచించాడని కొంద రంటారు-ఛందోదర్పణ ద్వితీయ ముద్రణ పీఠికలో ఈ క్రింది విధంగా వున్నది.

—“ ఋ-రు యతి - ౧ - లు యతి ”—

అనంతు డీయతిని సుష్టముగా నీ క్రింది పద్యములలో నాడేశించి యున్నాడు.

క॥ విలస ద్ద్యకారమును వ

ట్టులు విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వ

త్పులభుడనగ నీ యేలకు

తలపగ రీ తోడి విరతి తలకొన దెందున్ — 87

గీ॥ మును ఋకార మీ యేలతో నొనరినట్లు

చేర దొకట యణాదేశ కారణమున

ఘన లకారంబయగు స్వరల్ గార విరతి

క ప్తి లేదు శౌరి గుణావళి కనంగ — 88

కాని అప్పకవి యీ యతులను సంగ్రహింపక పోవుటచేతను ఋకా రమునకు, ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతోడను రి, రే లతోడనే యతుల నాతడు చూపుట చేతను నీ యనంతుని ఛందోదర్పణములోని వై పద్యము లిట్లు మార్పు గావించ బడినవి.

“ విలస ద్ద్యకారమును మఱి

రి ల లి విరమ మొందు శౌరి ఋషులకు ”

అనియు,

“ క ప్తి లేదు శౌరి గుణావళి కనంగ ”

౧

అనియు, నప్పకవీయానుగుణముగా మార్పు చేయబడినవి.

“ విలస ద్ద్యకారమును వ

ట్టిల విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు ” — ( పూ-ము )

అప్పుకవీయములో లేనిదెల్ల తప్పుగానే భావించి, ప్రాచీన గ్రంథముల లోని పాఠములుగూడ మార్పు చేయబడినవి-కాని యట్లు మార్పు చేయబడినను, వెక్కువోట్ల వాఙ్మయమున నిట్టి యతులు వెలయుచుండుటచేత నిది యప్పుకవీయ ప్రభావమే యనియు, వతని గ్రంథమువలన ప్రాచీనభాషాచ్చంద స్సాంప్రదాయములు మటుగుపడినవనియు నీక్రింది వివరణమును బట్టి గ్రహింపనగును.

కొన్ని యనంతుని ఛందస్సు వ్రాత ప్రతులలో నిట్టి పాఠము లున్నను సీపద్యములు రెండును లింగమగుట తిమ్మన తన సులక్షణసారములో గ్రహించి యే యుండుటచేత నందు సరియగు ననంతకవి పాఠములు గన్పట్టుచున్నవి.

“విలస ద్రికారమున వ

ట్రులు విరమణమొందు కొరి ఋషులకు ”

( సులక్షణసారము 1862 లో ముద్రితము )

కాని తరువాత నప్పుకవీయము ననుసరించి సులక్షణసారములోకూడ పాఠములు మార్పు చెందినవి. అనంతుడు ఋ-రు యతిని తానాదేశించుటయే గాక తన భోజరాజీయమునందే వాడి యున్నాడు” —

ఈపైభాగంలో అనంతుడు ఋ-రు వడినే పేర్కొన్నాడనీ ఋ-రి వడిని పేర్కొనలేదనీ చెప్పబడింది-దాని సత్యాసత్యాలను చర్చించి తెలుసుకుందాము.

వైసున్న అనంతుని పద్యాలనే పరికిస్తే అతడు చెప్పింది ఋ-రి వడి మాత్రమేనని ఋ-రు వడి కాదని స్పష్టపడు తున్నది. “విలసద్రికారము” అనే పాఠం వుండాలా? “విలసద్రికారము” అనే పాఠం వుండాలా? అనే సమస్య. తేలాలంటే ఆ పద్యాన్ని అందులోను ముఖ్యంగా దాని ఉత్తరాధ్యాన్ని చూస్తే తేలుతుంది. — “ఈ యేలకు దలపగ రీతోడి విరతి తలకొన దెందున్” — అనే వాక్యం చేత అనంతుడు “ఈ, ఏ” లకు “రి” కారంతో యతి చెల్లదని నిషేధించాడు-ఈ నిషేధాన్ని అనంతుడు ఎందుకు చెప్పాల్సి? పూర్వార్థంలో ఋ-రు లకే వడి చెప్పివుంటే సంబంధ రహితంగా ఉత్తరార్థంలో ఈ, ఏ లకు “రి” కారానికి యతి చెల్లదని చెప్పడంలో అర్థమేమిటి?

అనే ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పుకుంటే అనంతుడు ఋ-రి వడినే చెప్పినట్లు తేలుతుంది. పూర్వార్థంలో “విలసద్రకారమును, వట్టిల విరమణమొందు శౌరి ఋషులకు” అని ఋ-రి లకు యతి చెల్లుతుందని వాళ్ళొన్నాడు కాబట్టే ఋకారానికి మిత్రాలైన ఈ, ఏలతోకూడా “ః” కారం యతిమైత్రి చెల్లుతుందా? అని ఆశంకరాగా ఆ ఆశంకను నివారించడానికి గాను— “ఈ, ఏ లకుఁ దలఁపఁగ రీతోడి విరతి తలకొన దెందున్”—అని స్పష్టపరిచాడు. దీన్ని బట్టి ప్రై పద్యంలో అనంతుడు చెప్పింది ఋ-రి వడినే గాని ఋ-రు వడిని కాదని తేలుతున్నది. కాని ఆ పద్యమే ఋ-రు వడిని ఆడేశించేదే కావాలంటే ఈ క్రింది విధంగా వుండాలి—

విలస ద్రకారమును వ

ట్రులు విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్య

త్సులభుఁ డనఁగ నూ యౌలకుఁ

దలపఁగ రూతోడి విరతి తలకొన దెందున్.

ఈ పద్య పూర్వార్థంలో ఋ-రు లకు మైత్రి చెప్పబడింది. అచ్చుల్లో ఉ, ఊ, ఓ, ఓ లకు ఋ-ఋ లకు యతి మైత్రి) ముందు అంగీకరిస్తేనేగాని ఋ-రు లకు యతి చెప్పడానికి వీలు పడదు - ఇంతకూ పూర్వార్థంలో ఋ-రు లకు యతి చెప్పడంవల్ల ఋకార మిత్రాలైన ఉ, ఊ, ఓ, ఓ, లకు “రు” కారానికి యతి చెల్లదని నిషేధించినట్లువుతుంది — ఋ-రుల యతి సంగీకరించి యతి చెప్పాలంటే మొట్ట మొదట ఋ కారానికి ఉ, ఊ, ఓ, ఓ లకు యతిమైత్రి) సంగీకరించాలి-ఇటువంటి మైత్రిని అనంతుడు తన ఛందంలో చెప్పలేదు.

అ॥ వె॥ అగు సకారమునకు నైత్వోత్సములు వడి

ఈ కి ఋత్వమునకు నేత్వ మమరు

నుత్వమునకు నోత్వ మొనరు నీగతి స్వర

యతులు విస్తరిల్లు నజ్జనాభ!—

( ఛం-ద- 1 ఆ-81 ప. )

ఈ పద్యంలోకూడా ఉ-ఋ ల మైత్రి చెప్పినట్లుగా భావించి దిద్దుకోవాల్సిందే యీ క్రింది విధంగా ఆ పద్యం వుండాలి—



అ॥ వె॥ అగు సకారమునకు నైత్యోత్సములు వడి  
ఈ కి ఋత్వమునకు నేత్యమమరు  
నుత్వ మోత్వమునకు ఋత్వోత్సములకు నా  
నీ గతిన్ స్వరయతు లెనరుఁ గృష్ణ !—

కాని ఈ విధంగా వంకా డొంకా లేకుండా మనం యెన్ని పద్యాల  
యినా దిద్దిపెట్టగలం గాని ఆపద్యాలను అనంతుడు వ్రాశాడనడం సంభ  
వించదు-అనంతుడు ఋ-రు వడినే పేర్కొన్నాడని చెప్పవలసివస్తే అతని  
పద్యాల్లో మన కవిత్వం కనీసం సగమైనా పెట్టాల్సి వస్తుంది. అందుకే  
అనంతుడు ఋ-రు వడిని పేర్కొనలేదని భావించడం సమంజసం—

మా గురుదేవులు శ్రీ వేదుల రామకృష్ణగారు తమ అప్పకవీయ వివ  
రణ 17వ పుటలో ఈ ఋ-రు వడిని గురించి చర్చించుతూ— “అనంతుడు  
రు-ఋ యతిని తానాదేశించుటయే గాక తన భోజరాజీయమందే దానిని వాడి  
యున్నాడు-అని వ్రాసి మా మిత్రులు “గృహధర్మ నిరతులు కొనివచ్చి”  
అను పద్య ముదాహరించినారు-రువడి యనగా రు-ఋ లకు మైత్రి కూర్చుట  
గదా! ఇది రువడి నైట్లు సాధించును? ఇందు రు-ఋ లకు మైత్రి యెచ్చట  
నున్నది? ఇందు రు వర్ణ మేది? గృ-కొ అను వానికి మాత్రము మైత్రికాన  
వచ్చుచున్నది.”—

అని వ్రాశారు. ఇది సరికాదు-“రురువర్ణ దేహంబు (ఋ) రుగ్వేదము  
నకు” అనే ప్రయోగంలో “ఋ” కారం “రు” కారంగా వ్యవహరింప  
బడింది. ఋకారాన్ని రుకారంగా వ్రాయకూడదని “రుగ్వేద” శబ్దాన్ని  
“ఋగ్వేద” శబ్దంగా దిద్దుకుని ఋ-రు ల మైత్రి నంగీకరించినట్లు కొందరు  
భావించారు. అదేవిధంగా “గృహధర్మనిరతులు కొనివచ్చి” అన్న పూడు  
“గు-కొ” లకు సంయుక్త యతిని ప్రయోగింపగా ఇక్కడ “గృహ” శబ్దాన్ని  
“గృహ” శబ్దంగా మార్చుకొని “గృ-కొ” లకు మైత్రి వున్నట్లుగా భావిం  
చారు-అం-ఋ-ఋందులో ఋ కార ఒకారాలకు మైత్రి అంగీకరింపబడిందన్న  
మాట-ఋకార ఒకారాలకే యతి మైత్రి అంగీకరింపబడినప్పుడు ఋ కార  
ఈ కారాలకు ప్రత్యేకంగా (ఋ-రు ల) మైత్రికల ప్రయోగాలే ఉదాహరించ  
వలసిన పని లేదు.

ఋకారానికి “రు” కారోచ్ఛారణ నన్నయ కాలంలోనే సంక్రమించింది-ఇది పాల్కురికి సోమన్న కాలానికి మరింత వ్యాపించింది - ఋకారానికి మారు “రి” కారాన్ని వ్రాయడ మనేది నన్నయభట్టు కత్వంత ప్రాచీన కాలంలోనే ఏర్పడి స్థిర

ఈ ఋ-రి వడిగాని ఋ-రు వడిగాని జన వ్యవహారంలో ఉచ్చారణ వల్ల వచ్చినవేనన్న సంగతి గమనింపక మాగురుదేవులు అప్పకవీయ వివరణలో ఈ క్రింది విధంగా వ్రాయడం సమంజసం కాదు—

—“మరి యిట్లు విశేషములు చెప్పవలెనని తుతూహలము, గల్గినచో ఎన్నియో కల్పించవచ్చును-మచ్చున కొక్కటి మాత్రము చూపుచున్నాము- అకార సహిత రేఫమున్న (ర అను దానికిని) ఋ కారముతో రవడిని కల్పించి దాని కాధారముగా

“రణము మీదికి లంఘించి పృథుల వైన్య”

(భార-భీష్మ-ఆ 169)

అను పద్య ముదాహరణము చూపవచ్చును — (అప్ప-వివ-పుట 23)

అని వ్రాసి “రణము” అనడానికి మారు “రథము” వుండాలని వ్రాశారు-కాని నావద్ద వున్న భారత ప్రతిలో “రథము” అనే వున్నది గాని “రణము” లేదు—ప్రాచీన కాలంలో ఋకారానికి “రి” కారోచ్ఛారణ వున్నది కాబట్టిరి వడి (ఋ-రి ల మైత్రి) సిద్ధించింది. తర్వాత క్రమంగా ఋకారానికి “రు” కారోచ్ఛారణ యేర్పడిన కారణంగా రువడి (ఋ-రు ల మైత్రి) సిద్ధించింది. ఏకాలంలోనైనా ఏ ప్రదేశంలోనైనా ఋకారానికి “ర” (అత్వ విశిష్టంగా) కార ఉచ్చారణ ఉంటేనేగాని రవడి (ఋ-ర ల మైత్రి) సిద్ధింపదు-కృష్ణుడు అనడానికి “క్రిష్ణుడు - క్రుష్ణుడు”, అని వ్యవహారం వున్నట్లుగా “క్రష్ణుడు” అని అత్వరేఫగల ఉచ్చారణతో వ్యవహారం యొక్కడైనా వున్నదా? ఋకారానికి అత్వ విశిష్టరేఫోచ్ఛారణ ఉంటేనే గాని రవడి సుభవింపదు—అటువంటి ఉచ్చారణతో వ్యవహారం యే ప్రాంతంలోనూ లేదు - కాబట్టి రవడి కల్పన సమంజసం కానేరదు—

పడిపోయినందువల్ల నన్నయ కాలంలో ఋ కారానికి రు కారోచ్చారణ సంక్రమించి నప్పటికీ వ్రాతలో ధాన్ని ఉపయోగించే వారు కాదు-సాంప్రదాయంగా వస్తున్న రి కారాన్నే ఉపయోగించే వారు - కాని నన్నయభట్టు తన భారతంలో ఒక్కచోట మాత్రం ఋ కానికి మారు “రు” కారాన్ని ప్రయోగించాడు.

సీ॥ రంగ దుత్తంగ తరంగ హస్తంబుల | నాడెడు నదివోలె నతుల వేగ  
వాత విధూతమై వజ్రలెడు నది వోలె | బద్ధకందరోపాంతతతులఁ  
దొడలెడు నదివోలె (ధృ) ధ్రుత ఫేనవితతుల | నగియెడు నదివోలె నాగ నక్ర  
మకర కుల క్షుభ్యమాణమై తద్బాధ | కోపని యదివోలె

(భార - ఆరణ్య - 3 ఆ - 38 ప.)

ఈ సీసం మూడవ పాదంలో నన్నయ “ధృత” అని “ఋ” కారాన్ని వినియోగించడానికి మారు “ధ్రుత” అని “రు” కారాన్ని వినియోగించి “దొడరు” లోని “దొ” కారానికి యతిని సరిపెట్టుకున్నాడు- ఇక్కడ ఈ దొ-ధ్రు (ధృ) లకు యతి వేయబడివుండడం చూచి కొందరు “ధృత” వుండరాదని తలంచి “ధ్రువ” అని దిద్ది క్రింద “ధృత”ను పాఠాంతరంగా చూపించారు. “ధృత” ను “ధ్రుత” గా ప్రయోగించకూడదని యతి కోసమై “ధ్రువ” గా మార్చ గల్గారేగాని ఆ మార్చిన వారు అర్థాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని మార్చలేక పోయారు.

ధృత=ధరించబడిన, ఫేన = నురుగుల యొక్క, వితతులన్ = సమూహములచేత, నగియెడు = నవ్వుతూ వుండే (తెల్లగా వుండే) నదివోలె = నదిలాగా అనే అర్థంలో నన్నయ చక్కగా “ధృత” శబ్దాన్ని “ధ్రుత” శబ్దంగా వినియోగించినాడు- ఈ అర్థాన్ని గమనింపక “ధ్రుత”ను “ధ్రువ”గా పరిమార్చుట

మార్చివేశారు-ధ్రువ=ధ్రువమైన (శాశ్వతమైన) ఫేనతతులు అని పరిష్కర్తల పాఠానికి అర్థం చెప్పకోవాలి-ఫేనతతులు వున్నప్పుడు నది నవ్వుతున్నట్లుగా తెల్లగా వుంటుంది. ఇది నిజమే-కాని ఆఫేనతతులు ధ్రువంగా వుంటేనే నది నవ్వుతున్నట్లుంటుందనడం సమంజసం కాదు- పైపెచ్చు శాశ్వతంగా ఫేనతతులు ఏనదికీ ఎప్పుడూ ఎక్కడావుండవు-నురుగులు వున్నప్పుడు నది నవ్వుతున్నట్లు వుంటుందనడంలోనే సమంజసం వున్నది. కాబట్టి పాఠాంతరంగా పరిష్కర్తలు చూపెట్టిన “ధృత” శబ్దమే నన్నయచేత “ధ్రుత” శబ్దంగా ప్రయుక్తమైనదనీ, “ధ్రువ” శబ్దం పరిష్కర్తలుకొందరు యతికోసమై ప్రవేశపెట్టిన శబ్దమనీతేలుతున్నది. † నన్నయభట్టు వ్రాసిన సీస పద్యానికి మూలం యిది.

శ్లో॥ తతోఽభ్యగచ్ఛన్ సహితా సుముద్రం భీమనిస్స్వనమ్  
నృతంత మివ చోర్మిభి ర్వల్లంత మివ వాయునా ॥  
హసంత మివ ఘనాఘ్నేః స్కలంతం కందరేషుచ  
నానాగ్రాహ సమాకీర్ణం నానాద్విజగణాన్వితమ్ ॥

( భార-అరణ్య-పంచాధికశతతమోధ్యాయః - 22, 23 శ్లో.)

ఇందులో కేవలం “హసంత మివ ఘనాఘ్నేః” అని మాత్రమే వున్నదిగాని ధ్రువ శబ్దం కాని ధ్రువశబ్దార్థకమైన మరొక శబ్దంకాని లేదు- నన్నయ భాగంలో “ధ్రువ” శబ్దాన్ని

† ఈ విధంగానే యెర్రాప్రగడకూడా సీ॥ యవన జీవిత సముద్ధరణ కృతాంతుండు రుక్మిణాన ద్రుమ ధ్రు ( ధృ ) త పరశువు ” ( హరి ఉ. భా. 5 అ. 228 ప. ) అని ధృత శబ్దాన్ని ఉత్వరేఫ కలదిగా ( ధ్రుతగా ) ప్రయోగింపగా అర్థాన్ని గమనింపక పరిష్కర్తలు యతి కోసం తప్పొప్పుల పట్టి కల్లో “ధ్రువ” గా మార్చారు-ఈ మార్పు 1926 సం॥ క్రొత్త కూర్పు లోనే కాని అంతకు ముందు లేనే లేదు.

యతికోసమై ప్రవేశపెట్టి పరిమూర్తలు అర్ధపుష్టిని తగ్గించారు. ఇంతకూ నన్నయ “ధృత” లోని ఋ కారాన్ని “రు” కారంగా వ్యవహరించాడనడం స్పష్టం-నన్నయ భట్టు కాలంలో ఋకార స్థానంలో వ్యవహరింపబడే “రి” కారానికి మారు దాని స్థానంలో “రు” కారం ప్రవేశించి క్రమ క్రమంగా అదే వ్యాపించి అనంతమై కాలానికి-అంటే - క్రీ॥ శ॥ 1435 ప్రాంతానికి విపరీతంగా పండిత కవులచేతకూడా వ్యవహరింప బడుతుండేది - ఋ కార స్థానంలో “రు” కారాన్ని వ్యవహరించడమనేది విపరీతమవడం చేతనే యింక “ఋ” కారం యొక్కడ వ్రాయాలో “రు” కారం యొక్కడ వ్రాయాలో తోచక దాని స్థానంలో దీన్ని దీని స్థానంలో దాన్ని తారుమారుగాకూడా వ్రాస్తూవుండే వారు- అంటే “ధ్రువ” అని “ధ్రు” కారం వ్రాయడానికి “ధృవ” అని “ధృ” కారాన్నీ “ధృత” అని “ధృ” కారం వ్రాయడానికి “ధ్రుత” అని “ధ్రు” కారాన్ని వ్యవహరిస్తుండేవారన్నమాట- అంతే కాదు- గ్రుచ్చు - క్రుమ్ము - ముచ్చు - సుక్కు - బుంగు మొదలైన ( వట్టువసుడి ( ఋకారం ) వుండడానికి వీలులేని ) తెలుగు పదాల్లోకూడా ఉత్పరేఫ వ్రాయడానికి మారు వట్టువసుడిని ( ఋకారాన్ని ) కూడా వ్రాస్తుండే వారు-అందుకే అనంతమై తన ఛందోదర్పణంలో

ఆ॥ వె॥ తెలుగునందు లేదు లలిత గ్రంది నుడి గ్రుచ్చె  
గ్రుచ్చె నాగ రేఫకొమ్ము గాని  
ప్రాస మైత్రి చొరదు దా సంయతప్రాస  
మగును రేఫయతము ననుసరించి — ( 1 ఆ - 57 ప. )

తే॥ గీ॥ ఆంధ్రలిపి జొప్పడదు ఋ కారాన్నితంబు  
కొద్దగాదు కృష్ణుని వెన్నముచ్చి మనగ

సుక్క-డతఁ డాజి నెట్టి విరోధివైనఁ

గుమ్మునన రేఫయత యతి గూడుఁ గాన - (1 ఆ - 114 ప.)

అని ఒకసారికి రెండు సార్లు తెలుగులో-అం-టే-అచ్చ తెలుగులో ఋకారాన్ని వ్రాయకూడదని, రుకారమే వ్రాయాలని చెప్పుకున్నాడు. అప్పకవి కాలంలోకూడా అచ్చ తెలుగు పదాల్లో రు వర్ణం వ్రాయవలసినచోట వట్టువసుడి (ఋ కారం) వ్రాస్తూండేవారు-అందుకే అప్పకవి

సీ॥ తే॥ గీ॥ వట్టువులు లేవు తెనుఁగున వాని పగిది

బలుకు లిపు లెల్లఁ గ్రార కొమ్ములు నిజంబు

దునుము నిందాఁకఁ జేద్యుఁడు ద్రుశ్య నఁగ

రోహిణీభర్త చనమాదిఁ గ్రుంకె ననఁగ -

(అప్ప - క - 2 ఆ - 65 ప.)

ఇందులో అప్పకవి త్రుళ్లు-క్రుంకు మొదలైన పదాలను కొందరు పండిత కవులు త్పళ్లు-కృంకు అని వట్టువసుడులుగల పదాలుగా వ్రాస్తూవుండే అలవాటు చూచి వాస్తవానికి త్రుళ్లు-క్రుంకు మొదలైన అచ్చ తెలుగు పదాల్లో “ఋ” కారం లేదని ఉత్పరేఫే వున్నదని పేర్కొన్నాడు. “ఋ” కారానికి “రు” కారోచ్ఛారణ రావడంచేత “ఋ” కారమేదో “రు” కారమేదో తెలుసుకొనడం కష్టంగా వుండేది. చివరికి ఋ-రు లకు ఉచ్ఛారణలో అణుమాత్రమైనా భేదం లేకపోవడం చేత ఉత్పరేఫతో వ్రాయవలసిన తెలుగు పదాల్లోకూడా వట్టువసుడి వ్రాస్తూండేవారు. కాబట్టి అచ్చ తెలుగు పదాల్లో వట్టువసుడి లేదని అప్పకవి అనంతునివలెనే వాకొన్నాడు. అప్పకవి ఈ పద్యం వ్రాయడంలోవున్న అభిప్రాయాన్ని అవసరాన్ని గుర్తించి

చకుండా కవిరాజు శ్రీ త్రిపురనేని రామసామ్యు చౌదరి గారు  
 —“వట్రువులు క్రొర కొమ్ములై నచో యతిస్థానమున  
 ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లతో మైత్రి కలుగునని యెట్లు చెప్పెనో బోధ  
 పడదు. కృష్ణ శబ్దం తెలుగులో వ్రాయవలసివచ్చుచో “గుష్ణ”  
 యని వ్రాయు మనుచుండెను. ఇది యెట్టి విపరీతపు మాట!”

( తెనుగు వనము † తొలి పలుకులు - 8 పు. )

అని వ్రాయడం సమంజసంగా లేదు. అప్పకవి త్రుళ్లు-క్రుంకు  
 మొదలైన వాటిల్లో వట్టువనుడి వ్రాయకూడదని చెప్పాడేగాని  
 కృష్ణ శబ్దాన్ని కృష్ణశబ్దంగా వ్రాయాలని చెప్పలేదు. ఈ పద్య  
 రచనలోవున్న ఆంతర్యం తెలియక శ్రీ చౌదరిగారు అపా  
 ర్థాన్ని వెల్లడించారు-అప్పకవి

ఆ॥ వె॥ సుడులు తెలుగులందుఁ బొడమ వాకైవడి

వ్రాలు కొమ్ము క్రొరవడులు గాన

రేఫయుత సమాఖ్యఁ గృతులఁ బ్రాసములగు

సారిదిఁ దమకుఁ దాము సుడులఁ బాసి—

( అప్ప-క-రి ఆ. 321 ప. )

అని మరొక పద్యంలో మరొకసారి తెలుగు పదాల్లో  
 (ముచ్చ మొదలైన వాటిల్లో) వట్రువనుడి వ్రాయకూడదని  
 గోల పెట్టాడు-అచ్చ తెలుగులో వట్టువనుడిలేదని యెన్ని సార్లు  
 చెప్పుకున్నప్పటికీ తెలుగు పదాల్లో వట్రువనుడి పండితకవులు  
 వ్రాస్తూనే వుండేవారు - కాబట్టే కవి, పండితుడు, గొప్ప  
 వ్యాకరణవేత్తకూడా అయిన అహోబలుడంతటి వాడు

† కర్త: విద్వాన్, విశ్వసోదర శ్రీ కొనరాజు బసవయ్యగారు

ఉ॥ అంగజు మేల్ని మంగయుగ మాకృతి కేము సమాన వైభవం  
 బుం గయి కొంటిమింక సరిపోలము కాంతి వటంచు నల్లులం  
 (బ్రు) బృంగి తపించి తత్తరువు వీడిన నాదొన వీడుగావనన్  
 సంగతి నయ్యదూర్వహుని జంఘల సొంపుల దలంప శక్యమే ॥

(కాళిందీపరిణయం-1 ఆ. 48పు.)

అనే యీ పద్యంలో “బ్రుంగి” అని ప్రయోగించడానికి మారు “బృంగి” అని ప్రయోగించి గ్రాంథికవాదులు దిద్దడానికైనా అవకాశం లేకుండా యతి స్థానంలో విగించాడు.

వట్టువసుడి లేని ముచ్చు మొదలైన తెలుగుపదాలలో కూడా ఈ వట్టువసుడి ప్రవేశించిందంటే యింక సంస్కృతంలో మాట యేమని చెప్పాలి? సంస్కృత పదాల్లో కూడా ఋకారం వ్రాయవలసిన చోట రుకారం, రుకారం వ్రాయవలసిన చోట ఋకారం యిట్లవచ్చినట్లు వ్రాయబడుతుండేది - కాబట్టే అప్పకవి

సీ॥ కృజ్ క్రుథ క్రూర శిగు శ్రుతి విశ్రుత  
 శిశూవ నిస్సృతి స్రుక్ స్రువములు  
 భూణ భ్రుమంశ బ్రభ్ర భ్రువాణంబులు  
 భ్రుమటిత భూలతా ప్రకటితములు  
 కద్రువ ద్రిపద ద్రిమ ద్రిహిణ ద్రిహి  
 సౌరద్రు విద్రువ శత్రువులును  
 ధ్రువమును ద్రుతమును భువి గ్రార కొమ్ములై  
 తనరారుగాని ఋత్వములు గావు

(అప్పక. 2 ఆ - 66 ప.)

అని యీ పదాల్లో ఉత్పరేఫ వ్రాయాలేగాని ఋకారం వ్రాయకూడదని కంఠోక్తిగా చెప్పాడు - ఈ విధంగానే



సీ॥ ఋవ్య మాకాద్రీయు ఋవ్యశృంగుండును  
 ఋక్షవృగేంద్రుండు ఋక్షపదము  
 ఋతము ఋత్విక్కు- వైర్వతి ఋతువట్క-మ్ము  
 ఋతుపర్ణభూపతి ఋతుమతియును  
 ఋవభవాహనుండును ఋషియు ఋగ్వేదంబు  
 ఋభురాజు ఋణమును ఋద్ధి ఋజువు  
 నను నీ పదంబుల కాది వర్ణంబులు  
 సప్తమ స్వరములై జగతి వెలయుఁ  
 తే॥ గృష్ణ వృత్తాంతకా హృషీకేశ మదన  
 జనక పృథ్వీ కుమార భంజన యటంచు  
 హల్లు లందు వట్టువ లమరియుండు  
 సంస్కృతంబున యదువంశ సార్యభౌమ !

( అప్ప-క- 2 ఆ. 72 ప. )

అని “ఋవ్యమూక” ఇత్యాదుల్లో ఋకారమే వ్రాయాలి గాని రువ్యమూక అని రుకారం వ్రాయకూడదనీ, కృష్ణ ఇత్యాదుల్లో వట్టువసుడి వ్రాయాలేకాని క్రష్ణ అని ఉత్వరేఫ (కొమ్ము, కావడి) వ్రాయకూడదనీ పేర్కొన్నాడు. రుకారాలు వ్రాయవలసినచోట ఋకారం వ్రాయకూడదనీ, ఋకారం వ్రాయవలసినచోట రుకారం వ్రాయకూడదనీ యెంతగా పట్టు పట్టి పరిశీలించి యెన్నిసార్లు చెప్పుకున్నా ఉచ్చారణభిన్నత్వం లేని ఈ “ఋ-రు” లను అప్పకవే తారుమారుగా వాడినప్పుడు యితర కవి పండితుల మాట యేం చెప్పాలి! అప్పకవి ధ్రువ శబ్దంలో ఉత్వరేఫే వున్నది గాని వట్టువసుడి లేదని తన అప్ప కవీయం - 2 ఆ - 66 వ పద్యంలో స్పష్టంగా పేర్కొనికూడా ఈ క్రింది పద్యంలో ధ్రువ శబ్దాన్ని “ధ్రువ” శబ్దంగా (వట్టువ సుడి కలదిగా) యతిస్థానంలో వ్రాయొగించాడు.

హరనర్తనము -

దావపావక ఖాది మా | ధవ దాశ్వా | దనుజాంతకా  
దేవకీప్రియసందనా | దివివద్యంద్యా | (ధ్రు) ధృవనన్నతా  
భావగోచర విశ్వయా | ప దగు న్వాక్రు | వ్య నవర్త సు  
ఖ్యా విరామము రేఫ స | జ్య భ రేఫంబుల్ | హరనర్తనన్ -

( అష్ట - 4 ఆ )

అంతేకాదు ఈ క్రింది గోమూర్తికాబంధంలో యతి స్థానాల్లో ధృత-ధ్రువ- శబ్దాలను బిగించి “ధృత” గా వాడవలసినదాన్ని “ధ్రుత” గా వాడాడో “ధ్రువ” గా వాడవలసినదాన్ని “ధృవ” గా వాడాడో అతడేగాని యితరులు చెప్పలేని పరిస్థితిలో ప్రయోగించాడు -

క॥ వితరణ శూర దయార్థవ

(ధ్రు) ధృత చక్రిధర నరసింహ (ధృ) ధ్రువశోభిమహా

వితరణ ధీర నయార్థవ

జిత నక్ర పరతరగాహ జీవనధి గృహ! -

(అష్ట - 4 ఆ - 385 ప.)

ఈ పద్యంలో “ధృత” శబ్దాన్ని “ధ్రుత” గా ( ఉత్పరేఫ కలదిగా ) ప్రయోగించి “ధ్రువ” శబ్దంలోని “ధ్రు” కారానికి “ధ్రుత” లోని “ధ్రు” కారానికి యతి సరిపెట్టుకొనైనా వుండాలి. లేదా “ధృత” శబ్దాన్ని ధృత గానే ప్రయోగించి “ధ్రువ” శబ్దాన్ని “ధృవ” శబ్దంగా (వల్కువనుడి గలదిగా) ప్రయోగించి “ధృత” లోని “ధృ” కారానికి “ధృవ” లోని “ధృ” కారానికి యతి సరిపెట్టుకొనైనా వుండాలి - వల్కువనుడి కలదిగానే వ్రాయవలసిన ధృత శబ్దాన్ని “ధ్రుత” శబ్దంగా (దుకారం కలదిగా) నైనా ప్రయోగించి వుండవచ్చు. ఉత్పరేఫ కలది

గానే వ్రాయవలసిన ద్రువ శబ్దాన్ని “దృవ” శబ్దంగా (ఋకారం కలదిగా) నైనా పయోగించి వుండవచ్చు - కాబట్టి యీ పద్యంలో అప్పకవి “ఋ”కారం వాడవలసినచోట “రు”కారాన్ని వాడాడనడానికీ ఆస్కారంవున్నది. “రు” కారం వాడవలసిన చోట “ఋ” కారాన్ని వాడాడనడానికీ ఆస్కారం వున్నది. ఏది యొక్కడ వ్రాయాలో అనే విషయంలో ఎంతో విచక్షణచూపి “రు” కారం కలవాటిని “ఋ” కారం కలవాటిని ప్రత్యేకంగా పేర్కొని పద్యాలువ్రాసిన అప్పకవే తప్పటడుగులు వేసినప్పుడు విచక్షణ లేని వాళ్ళ మాట యేమనాలి?

ఆంధ్ర మహా భాగవతంలో “ద్రుహిణ” అని ఉత్పరేఫ కలదిగా వాడవలసినశబ్దం “దృహిణ” అని వ్రువసుడి కలదిగా యతి స్థానంలో ప్రయోగింపబడింది.

చ॥ మహిత తపోధనుండు ముని మండనుఁ డయ్యెడఁ బాసి వెండియు  
న్నహిపతిభూషుఁ గాన రజ తాద్రకి నేగిన నగ్గిరింద్రువై  
దుహిసమయూఖశేఖరుండు దుర్గయుఁ దానును విశ్రమించుచున్  
(ద్రు) దృహిణ తనూభవుండు చను దెంచుట కార్యఁ బ్రమోద మొందుచున్  
( భాగ . దశమ . ఉత్త . 1271 ప. )

ఋ కార, రు కారాలు తారు మారైన యిటువంటి ప్రయోగాలు పండితకవులు చేస్తూండడం గణపవరపు వెంకట కవి చూచి ఆ విధంగా ఋ-రు లను తారుమారు చెయ్యకూడ దనే అభిప్రాయంతో యీ క్రింది సీసపాదాలు రచించాడు-

ద్రుహిణ ద్రుత ద్రువ ద్రుపద త్రుటి ద్రుమ  
భ్రూ భ్రుకుంస త్రుతి త్రు క్కుప్తివములు  
త్రూర విశ్రుత శతద్రు క్రుద్ధ శత్రు క  
ద్రు-భ్రూణములు కొమ్ములోడి కార

లింగ వట్టువనుడి పొంకమా శబ్దాల

పేరులు తగు గొన్ని భృంగ శృంగ

కృప కృషి కృతి భృతి నృప సృణి పృథు వృత్తి

భృతి మృదు దృఢ భృగు పృథుల వృజిన

విస్మయరా సృక్ సృతి ఘృస్మణ మస్మణ గృహ

కృత్తి ప్రసృతి దృష్ట వృధి తృప్త

వృక్కా వృషభ పరివృష కృత్ని మృఘృత

గృన్ను కృంతన బృసీ తృణ సృగాల

దృద్వప్తి సృణి ఘృప్తి కృకవాక మృగ వృప్తి

తృష్ణా దృష తృష్ణ తృష్ణ లనఁ.

( అంధ్ర. కా. 85 పుట. )

కృప-కృతి మొదలైన ఋకారాలుగల పదాలు ఉత్సరేఫలు కల్పవిగా (క్రప-క్రతి అని) యెప్పుడైతే వ్రాయడం ప్రారంభించారో అప్పుడవి సంయుక్తాలుగా కనపడుతుండడం వల్ల అవి నిజంగా సంయుక్తాక్షరాలనే భావించి వాటికి పూర్వం లోవున్న లఘువులు గురువులుగా మారుతాయని కొందరు పూర్వకాలంలో భ్రమపడుతుండేవారు-అంటే- “పరికృతం” అని వ్రాసుకొనడానికి మారు ఉచ్చారణ కనుగుణంగా “పరిక్రతం” అని వ్రాసుకొని “క్ర” అనేది సంయుక్తం కాబట్టి దాని పూర్వాక్షరమైన “రి” కారం గురువుగా చెల్లుతుందని క్షవులు తలంచేవా రన్నమాట-కాబట్టే అనంతరుడు

క॥ ఉపరిని హల్గించుతమై

నపు డూడను స్వరపమన్వితాక్షరమగునే

నపు డూడ దాదివర్ణము

ప్రపాద్యయఘ పరికృతము పరి కృత్తి యనక.

( ఛం - ద - 4 ఆ. 58 పం. )

† ౧ కారం విషయమై ముందు చర్చింపబడుతుంది.

అని ప్రవచించాడు-హల్లుతో సంయుక్తమయినట్లయితేనే పూర్వాక్షరం గురువవుతుందనీ అచ్చతో కూడితే పూర్వాక్షరం గురువు కానేరదనీ అనంతుడు వాకొన్నాడు-పరికృతము అన్నప్పుడున్న “కృ” కారాన్ని “క్ర” కారంగా కొందరు వ్రాసికొని అది సంయుక్తమవడంచేత దాని పూర్వాక్షరం గురువు అవుతుందని భావించేవారు-కాబట్టే అక్కడ వున్నది అచ్చేగాని హల్లు కాదని హల్లైతేనే పూర్వాక్షరం గురువు అవుతుందనీ అచ్చయితే పూర్వాక్షరం గురువు కానేరదనీ అనంతుడు స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు-

ఈ విధంగా ఋ కారం “రు” కారంగా మారిపోయింది కాబట్టే (పు) పృథివి మొదలైన పదాలకు పుడమి ( [[పు] పృ - పులకు సామ్యం) మొదలైన వికృతిపదాలు జనించాయి.

“వీర్యంఋ వీరంఞ్ పృథివి పుడమి. ” [ఆం-కా-2 పుట.]

ఋ కారం “రు” కారంగా మారడమనేది నన్నయ్యకు కొద్దిగా పూర్వకాలంలోనే జరిగింది కాబట్టే నన్నయ్యకు పూర్వదైన ‡ నన్ని చోడుడు

---

‡ నన్ని చోడుడు నన్నయ్యకు సమకాలికుడని “నన్ని చోడకవి చరిత్ర” లో శ్రీ దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు. కాని వారి విమర్శల్లోవున్న కొన్ని విషయాలనుబట్టి మరికొన్ని యితర కారణాలవల్లా నన్ని చోడుడు స్పష్టంగా నన్నయకంటే పూర్వదనే తేలుతున్నది. దీనికి సంబంధించిన విషయాలను ప్రత్యేక వ్యాసరూపాల్లో పోకటిస్తాను - ఒకవేళ పూర్వదుకాదు సమకాలికుడే నన్నా - పరుడే నన్నా యేదన్నా నన్నయకాలంలోనే ఋ - రుగా మారినది యిదివరకే నిరూపించాను కాబట్టి యిక్కడ వచ్చే పెద్ద యిబ్బంది యేమిలేదు.

చ|| నిరురుతి వారి మాయల కనిం బ్రతిమాయ లొనర్చి పేర్చు సం .  
గర మొనరింపఁ బూని కడుఁగైపున మార్కొని తాకి మీఁక నా  
యిరవురమిఁద నొక్కట ననేక శిలీముఖవృష్టి భారసం  
గురిసె సురారి వాహినులకున్ లయకాలఘనాఘనాభమై

(కు-సం-12-ఆ-42 ప.)

అని యీ పద్యంలో “నిర్మతి” అనడానికి “నిరురుతి” అని ప్రయోగించాడు. నిర్ + ఋతి అనేవాటి మేళనంవల్ల “నిర్మతి”† అవుతుంది. కాని ఋతిలోని ఋకారానికి సహజం గా రేఫోచ్ఛారణ వుండడంచేత నిర్లోని వ్యంజన రకారమూ “రుతి” లోని రకారమూ కలసి “నిరుతి” అయిపోయింది. ఈ “నిరుతి” అనేదాన్నే నన్నిచోడుడు “నిరురుతి” అని “నిర్”లో రేఫకు ఉకార స్వరాన్ని (హల్లుకు చివర తెలుగులో ఉకారం చేరడం సహజం.) చేర్చే రూపంగా అక్షర వ్యస్తాన్ని సంపాదించి ప్రయోగించాడు. ఈ “నిరురుతి” అనేది “నిర్మతి” కి వికృతిరూపంగా శ్రీ వద్దిలవారు (ఆం-వ్యా-సం-స.159 పుటలో) అంగీకరించారు. ఋకారానికి “రు” కార వుచ్ఛారణతోపాటు లేఖనంకూడా వుంటేనేగాని “ఋతి” “రుతి” గా యెన్నడూ మారనేమారదు.

† ఈ ఋకారం హల్లు హల్లుతో మేళన మైనప్పుడు వట్టువసుడి (౨) గా మారుతుంది. ఈ మార్పు ప్రకారం ఋ కార స్వరంకల హల్లులను వాస్తవానికి క్కౌ-క్కౌ-త్తౌ-అనే పద్ధతిలో వ్రాయవలసి వుంటుంది. కాని ఈ విధంగా మనమే కాకుండా మన పూర్వులకూడా వ్రాసి యెరుగరు. ఈశుదర్శంలో 25-1-1958 ఆంధ్రప్రభ దిన పత్రికలో నేను వ్రాసిన “తెలుగు లిపికి తలకట్టు తెచ్చిన తిప్పలు” అనే వ్యాసభాగానికి మరికొన్ని పంక్తులు చేర్చి యిక్కడ ఉటంకిస్తున్నాను.

ప్రపథమంగా ప్రతి అక్షరానికి పైన అడ్డగీతగా నిలబడి రాను రాను అకారం గుర్తుగా కొన్ని హల్లులమీద మాత్రం మిగిలి మరి కొన్నిటి మీద అందాన్నీ, నిండుతనాన్నీ, అపేక్షించడంవల్ల వచ్చిన తలకట్టు తెలుగు భావకు తెచ్చిన నష్టం ఇంతా అంతా కాదు. మహాకవుల్ని పప్పులో కాలు వేయించింది. విమర్శక శిఖామణుల్ని పెక్కుమందిని బొల్తా కొట్టించింది. యింక సామాన్యల మాట చెప్పేదేముంది ?

ఒకసారి-ఇంకా ఒక సంవత్సరం దాటితే “తెలుగు పండిత పదవి” నలంకరించే మా భాషాప్రవీణ విద్యార్థిని కుమారుడు అన్నపూడు “కు” అనే దానికి వర్ణక్రమం చెప్పవయ్యా ? అని అడిగితే-క + అ + ఉ కలిస్తే “కు” అయిందని చటుక్కున చెప్పి ఊరుకున్నాడు. అంతేనా ? అని రెట్టించి అడిగే సరికి ఆయిదు నిమిషాల్లో తెప్పరిల్లి “తప్పు చెప్పానండి మేష్టారు! క + ఉ కలిస్తే కు అవుతుందండీ!” అని సర్దుకున్నాడు. ఇక చిన్న పిల్లల్లో ఈ విధంగా యెన్ని సార్లు జరుగుతుందో చెప్పలేము. కాస్త చొరవా, బుట్టో వున్న కుర్రాడెవడైనా “మాష్టారండీ! “క” అన్నపూడు తలకట్టు అకారం గుర్తు గదా “కు” అన్నపూడు తలకట్టుకూడా అకారం గుర్తు అని అనకూడదా ? యెందుకని ?” అని యే ఎలిమెంటరీ టీచర్ నో అడిగితే ఆయనకు పచ్చి వెలక్కాయ గొంతున పడ్డట్లే “అది అంతేరా వెధవ” అని కసిరి సరిపుచ్చాల్సిందే కాని కుర్రాణ్ణి యేమని సంతృప్తి పరచగలడు ?

ఈ తలకట్టు క, గ, చ, ఛ, త, ధ మొదలైన అక్షరాలమీద అకారం గుర్తుగా వచ్చింది. అంతే కాదు కు, గు, చు, ఛు, తు, థు, దు, ధు, తూ, దూ, క్కు, గ్కు, వ్కు, మొదలైన అక్షరాలమీద కూడా తలకట్టు వుంటోంది. అకార వ్యతిరిక్త స్వరాలతో కూడుకున్న హల్లుల మీద కూడా తలకట్టును పెట్టుకోవడం కేవలం ఆ అక్షరాలు బోడిగాను, బోసిగాను వుండకూడదనీ, అందాన్నీ, నిండుతనాన్నీ కోరుకుని మాత్రమే. ఈ అందంకోసం వచ్చిన తలకట్టువల్ల మహా కవులు కొందరు, విమర్శకులు కొందరు ప్రమాదవశు లయ్యారు. అటువంటి ప్రమాదాలవల్ల జరిగిన లోపాలు కొన్ని పరిశోధనలో బయటపడినవి. చూడండి! క్కు, వ్కు, హ్కు యిత్యాదుల్లో ఋకార స్వరం గుర్తు (వట్టువసుడి) హల్లుకు అంటుకుండా వేరే ప్రత్యేకంగా వ్రాస్తాము. ఇటు

వంటి కృ, వృ, మొదలైన అక్షరాల్లో క్రిందుగాను, ప్రత్యేకంగాను వుండే వట్టువసుడిని చూడక వైనుండే తలకట్టుచూచి కృ, వృ ఇత్యాద్యక్షరాలను క, వ యిత్యాద్యక్షరాలుగా భావించిన పెద్దలు లేక పోలేదు. ఈ క్రింది పూర్వ కవుల ప్రయోగాలు చూడండి.

వృత్తమున కా భ జ స-వృత్తి న భ జల్

స న ల-పై గురులు రంగ నృపధీరా!

[ఆ. రం. రా. ఛందము-4 ఆ-181 ప.]

ఇది మంగళమహాశ్రీ అనే వృత్తిలోని ఒక పాదం. దీనికి యెనిమిదేసి అక్షరాలమీద పాదానికి రెండు యతులు వుంటాయి. చూడండి—  
వృత్తమున 4; కాభజస 4;  $[4 + 4 = 8]$  తరువాత వృత్తిలోని “వృ” మొట్ట మొదటి యతిస్థానం. యింక రెండవదో మరల యెనిమిది అక్షరాలు దాటిన తరువాత “పై” అనే  $[వృత్తి న భ 4; జల్ స న ల 4; 4 + 4 = 8]$  అక్షరం యతి స్థానం అయింది. మొదటి అక్షరం వృకారానికి యెనిమిది అక్షరాల తరువాత వృ కారానికి యతి చెల్లింది. రెండవ యతిస్థానంలో “పై” అనే అక్షరం వున్నది. వాస్తవానికి “వృ” అనే దానికి “పై”కి యలిమైత్రి లేదు. “వృ” లో ఋకారంవున్న సంగతి మరచిపోయి వైనున్న తలకట్టు చూచి “వ” అనుకొని “పై” అనే అక్షరానికి యతి సరిపెట్టు కొన్నాడు రంగకవి.

ఈ సందర్భంలో - పాఠాంతరాలుకూడా కావు. సవరణలు పూర్తి పాదించి రంగకవి పడ్డ ప్రమాదాన్ని తొలగించాలని యెవరో ఒకానొకరు యత్నించారు. కాని పద్యలక్షణం చెబుతున్న ఆ రంగకవి పద్యంలో “సనలపైగురులు” అన్న పృథు మొద - తర్వాత - అనే అర్థంలో వాడిన ఆ “పై” అనే శబ్దానికి అర్థంతో ఎంతసంబంధమున్నదో వారు గమనించలేదు.

మనకు పరమ ప్రామాణికుడైన యెర్రాప్రెగడ రసించిన హంశంలోని పద్యంలో యిట్లాగే మరొక యతి వుంది.

క॥ విషయేంద్రియ ప్రపంచము

హృషీక మనః బరగు నీ వతీతుండవై యు



స్మృతిముగ నది ధరించుట

హృషీకేశ నామ శోభి వైతివి కృష్ణా !

[ఉత్త. హ.- 6 ఆ - 80 ప.]

అసలు యీ పద్యమే విచిత్రమైన పద్యం - ఇందులో నాలుగో పాదం కందపద్యలక్షణాన్ని అమాంతంగా వుల్లంఘించింది. పద్యం దిద్దడానికి వీలుకాని ఘట్టం - నాల్గోపాదంలో “హృ - ఐ” లకు యతివేయబడింది. ఇదికూడా “హృ”లో వట్టువసుడి వున్న సంగతి మరచిపోయి వైనవున్న తలకట్టుచూచి “హ” అత్వవిశిష్టమైన దనుకొనడంవల్లనే యీ పొరపాటు జరిగింది.

తలకట్టుభ్రమవల్ల యిక్కడ యెర్రాపెగడ “హృ” కారంలో వట్టు సుడి చూచుకోక “హ” కారంగా భావించి “హృ-ఐ” లకు యతివేకాడన్న సంగతి గమనింపక హరివంశం ముద్రణ ప్రతిలో పరిష్కర్తలు “హృషీకేశ నామ శోభి వీవో కృష్ణా!” అని యతితోసం సంస్కరించి ముద్రింపించారు. (ఈ సంస్కరణైనా పద్యంలో జరిగిందే కాని మొట్టమొదట అసలు జరుగనే లేదు. మొదటి ముద్రణలో యథాతథంగా “హృషీకేశనామ శోభివైతివి కృష్ణా!” అనే వుంది. కాని యీ పాఠాన్ని 1926 సం. వావిళ్ళవారి ముద్రణ కొత్త కూర్పులో “హృషీకేశనామ శోభి వీవో కృష్ణా!” అని దిద్ద బడింది. ఈ దిద్దుబాటైనా పద్యభాగంలో జరుగలేదు. తప్పొప్పుల పట్టికలో జరిగింది - పద్య భాగంలో మామూలుగా “శోభివైతివి” అనే పాఠమే వున్నది.) యతితోసమని గతిలేక తొందరపడి “శోభి వీవో” అని సంస్కరించారేకాని ఆ సంస్కరణ ఆ పద్యార్థానికి యెంతవరకు సరిపోతుందో చాలదో వారు చూచుకోలేదు - వైకందం పూర్వార్థంలో “హృషీకమనః బరంగు నీ వతీతుండవై” అని “నీవు” కబ్బం ఒకసారి ప్రయోగింప బడింది. పూర్వార్థంలోనే నీవు వుండగా తిరిగివుత్తరార్థంలో “ఈవు” అనిపెట్టడంలో అర్థమేమిటి? పోనీ యీ “నీవు” “ఈవు” అనే పదాలు భిన్న వాక్యాల్లో వున్నా బాగానే వుండేది - అలా కాకుండా ఒకేవాక్యంలో రెండు సార్లు నీవు - అని ఒకసారి - ఈవు అని ఒకసారి వీకార్థక శబ్దాలు వుండడంలో అర్థమేమిటి? “విషయేంద్రియ ప్రపంచము హృషీకము” అనఁ - బరంగు” -

ఓ కృష్ణ! నీవు + అతీతుడవై యున్ముషితముగ నది \* ధరించుట (నీ = ధరించుటచేత) హృషీకేశనామ శోభి వీవు” - అని ఈ ఒకే వాక్యంలో రెండుసార్లు ఏకాగ్రకాలైన “నీవు - ఈవు” శబ్దాలు వుండడంలో అద్భుతాని కనీసం అందంకాని యేదైనా వున్నదా?

ఈ “తెలుగు లిపికి తలకట్టు తెచ్చిన తిప్పలు” అనే నావ్యాసాన్ని ఆంధ్రప్రభలో చదివి కళాప్రపూర్ణ శ్రీ వర్ణుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి గారు 12-3-1953 న నాకు జాబువ్రాస్తూ “హృషీకపతినామ శోభి వీగతిః గృష్ణ” అనురీతిది కవిప్రయుక్తమైయుండును” - అని వ్రాశారు. † అసలు ఈ యెర్రాప్రగడపద్యం “శివుడు శ్రీ కృష్ణమాహాత్మ్యము నభివర్ణించి స్తుతి చేయుట” అనే సందర్భంలోది. ఈ సందర్భంలో ఈశ్వరుడు “విష్ణు, నారాయణ, వాసుదేవ, త్రివిక్రమ, మాధవ, హృషీకేశ, ” మొదలైన పేర్లు శ్రీ కృష్ణుడికి యెందువల్ల వచ్చాయో - వాటి వ్యుత్పత్త్యర్థాలను వివరంగా చెప్పాడు . ఆ చెప్పే సందర్భంలో ప్రతిపద్యంలోను ఏదో ఒక క్రియ ప్రయోగించాడు.

- |  |       |
|--|-------|
| 1. విష్ణు నామము,.....యతిశయిల్లు              | 75 ప. |
| 2. నారాయణుఁ డనఁగా నీ పేరు.....చెలయు.....     | 76 ప. |
| 3. వాసుదేవుఁ డందురు,.....                    | 77 ప. |
| 4. త్రివిక్రముఁ డైతి (వి) త్రివిక్రమంబులన్ — | 78 ప. |

\* ఇక్కడ అది శబ్దించేత “హృషీకమనఁ బరఁగు విషయేంద్రియ ప్రపంచము” గ్రాహ్యం.

† అతీతులో నా వ్యాసానికి సంబంధించిన వాక్యా లివి - రేఫశబ్దము కూడ అత్యవిశిష్ట రకారవ్యంజనవాచిగ వాడుకలు గలవు - “చనఁజ భజఁజ రేఫలఁబెనంగి.....” [కవిజనాశ్రయము] “హృషీకనామ శోభివైతివి కృష్ణ” అను భగ్నచ్చందము భగ్నయతియునగు పాఠము ప్రబంధపరమేశ్వర ప్రియుక్తము కాదని విమర్శకు లంగీకరింప నగును. ముద్రాణ సుస్తార లోపమున నట్లు పడినదను నిశ్చయము. “హృషీకపతి నామశోభి వీ గతిః గృష్ణ” అనురీతిది కవిప్రయుక్త మననోపును. ఇంకను స్వారసికమగు పాఠము పండిత కవీంద్రిలు కల్పింతురు గాక. ” -

5. మాధవాఖ్యం బొగడుదురు.....	79 ప.
6. హృషీకేశ నామ శోభితైవి.....	80 ప.
7. వామనుఁ డనఁ బరగితివి.....	81 ప.

ఈ పద్ధతిలో ఆపద్యాలన్నీ నడిచాయి - “హృషీకేశ” అనే శబ్దాన్ని కింద చతుర్థపాదంలో అదిలో పెట్టడమే గణభంగానికి దారితీసింది - ఎంతో ప్రసిద్ధిగావున్న కేశవనామల్లో నైతం “హృషీకేశాయ నమః” అని “హృషీకేశ” శబ్దాన్ని వ్యవహరించడమే ప్రాచీన కాలంనుంచీ వున్నది కాని “హృషీకపతి” శబ్దాన్ని వ్యవహరించడమేది శ్రుతపూర్వం కానే కాదు. ఎర్రాప్రగడ కూడా మామూలు వ్యవహారంలోవున్న “విష్ణు, నారాయణ, వాసుదేవ, త్రివిక్రమ, మాధవ” ఆదిశబ్దాలను గ్రహించినట్లుగానే “హృషీకేశ” అనే ప్రసిద్ధశబ్దాన్ని గ్రహించివుంటాడనడమే సమంజసం కాని అప్రసిద్ధమైన, వ్యవహారంలో లేని “హృషీకపతి” శబ్దాన్ని గ్రహించి వుంటాడనడం సమంజసం కాదు. పాల్కురికి సోమన తన పద్యాలలో వేదవచనాలను పేర్కొనవలసి వచ్చినప్పుడు ఆవచనాలు వున్నవి వున్నట్టుగా ప్రయోగించాలంటే గణభంగం జరుగుతుందని సంకోచించుకుండా వాటిని ఉన్నవి వున్నట్టుగానే (గణభంగానికి అంగీకరించి) ప్రయోగించాడు. అలా గణభంగం జరిగిన ప్రయోగాలు అతని సీసపద్యాల్లో కొకొల్లలు - ( అపిమామంమమంతుర్యాత్ ఛందోభంగం నకారయేత్ ) “మామం అనే శబ్దాన్ని మమం అనైనా చెయ్యిగాని ఛందో భంగం మాత్రం చెయ్యకు” అనే ప్రాచీనుల వాక్యాన్ని తప్పనిసరిగా “ఛందో భంగమైనా చెయ్యిగాని సుకబ్దాన్ని అపకబ్దంగా మార్చుకు” అని కూడా మార్చుకొనక తప్పదు - ఒక మంత్ర భాగాన్ని సుస్వరంగా పద్యంలో పెట్టాల్సి వచ్చినప్పుడు గణభంగం కాక యేమవుతుంది? అక్కడ మంత్రానికే ప్రాధాన్యం కాని యితరాలకు కాదు - ఈ విధంగానే యిక్కడ “హృషీకేశ” అనే శబ్దాన్నే వినియోగించాలని భావించిన యెర్రాప్రగడ గణభంగాన్ని అంగీకరించడంలో ఆశ్చర్యంవుండదు - శ్రీ వర్ణులవారు సూచించిన “ఈగతి” అనేదే చేరిస్తే నిజంగా (“హృషీకపతి నామ శోభి వీగతిః గృహ్ణా”) అక్కడ గతిలేక వెట్టుకొన్నట్లే కన్పడుతుంది. “ఈగతి” అనే దానికి అర్థపుష్టిగాని

సందర్భమధిగాని ఈ పద్యంలో యేదీలేదు - గణయతి భంగాలు జరిగినప్పటికీ “హృషీకేశనామ శోభితైవి కృష్ణా” అనే పాఠంలోనే యంతో అర్థం, అందం, “రెండూ కన్నడుతున్నాయి.

ఈ విధంగానే క్రింద విడిగావుండే వట్టువసుడిని గమనింపకా, ఆ అక్షర (స్వరవ్యంజనాల) విభాగాన్ని దృష్టిలో వుంచుకోకా కొందరు వ్యాకరణ వ్యాఖ్యాకర్తలవైతం వైసున్న తలకట్టు చూచి దాన్ని అకారం గుర్తుగా భావించి భ్రమలుపడ్డారు - ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి అజంత పరిచ్ఛేదంలో “ఉ ద్వంద్వ రః” అని వొక స్కాత్రంవుంది - ద్వంద్వసమాసంలో పూర్వోత్తరపదాలు ఋకారాంతా లయినప్పుడు పూర్వపదాంత ఋకార స్థానంలో (ఆదేశంగా) అత్యవిశిష్టమైన “ర” అనేది వస్తుందని దాని అర్థం - ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి క్రి॥ శ॥ 1600 ప్రాంతంలో వ్యాఖ్యవాసిష బాల సరస్వతి మొదలు ఆతనికి తర్వాతివారు కూడా దాన్ని యేవిధంగా వ్యాఖ్యానించారో చూడండి! -

1. — “ద్వంద్వే=ద్వంద్వసమాసమందలి, ఉః=ఋకారాంత శబ్దముల ఋకారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః = రేఫము వచ్చును. మాత్రపితృ భావమున నైలపుత్రి గొలుతు ”

—(బాల - స - 207 వ. పుట.)

‡ 2. “ఋకారాంత ద్వంద్వే పూర్వపదసంబంధినో ఋకారస్య స్థానే రః స్యాత్ - మాత్రపితృబుద్ధి నంబోధిపుత్రి గొలుతు” — (వాసుదేవ పుత్రి - నావద్ధ వున్న తాళపత్రప్రతి - 15 పత్రం - మొదటివై పు - మొదటిపంక్తి -)

3. — “ఋకారాంత ద్వంద్వే పూర్వపదసంబంధి యః ఋకార ప్రశ్న స్థానే ర స్యాత్ - మాత్రపితృబుద్ధి వైదేహపుత్రి దలతు” —

(అఘో - పం - 298 పుట.)

‡ అప్పుకవి ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి “వ్యాఖ్యాతల్లా వొకడైనప్పటికీ ఆతని వ్యాఖ్య సంధిపరిచ్ఛేదంతోనే ముగిసినందువల్ల ఈ స్కాత్రానికి వ్యాఖ్య ప్రాధికారం —

4. “ద్వద్వే = ద్వద్వసమాసమునందు, ఊ = ఋకారమునకు, రః = రేఫాదేశము, వా = వికల్పముగా నగును.”

(ఆం-వ్యా-సం-సర్వస్వము - 2 సంపుటము. 1244 పు.)

ఋకారస్థానంలో అత్వవిశిష్టమైన రకారం వస్తుందని యీ వ్యాఖ్యా కర్త తెవ్వూ చెప్పలేదు. బాలసరస్వతి కచ్చితంగా రేఫ వస్తుందన్నాడు - వాసుదేవుడు రః అన్నాడు కాబట్టి అత్వంతో కూడిన రకారంగా భావించాడని చెప్పుకోవచ్చు - అయినా స్పష్టపరచాల్సింది. అహోబలుడు కూడా రః అనే అన్నాడు కాని ఆ వ్యాఖ్యలోనే దాన్ని రేఫగా వ్యవహరించాడు - శ్రీ వఘ్నలహరు “రేఫ” అనే అన్నారు.

మాత్రపితలు - దీనిలో మొదటిపదం మొదటిస్థితి ఋకారాంతత్వం మాత్ర అని వుంటుందికదా! “త్వ” లో ఋకారస్వరం ఒక్కటే వున్నది కాని అకారంలేదు. “త్వ” మీద వున్న తలకట్టుచూచి అకారం అనుకొని ఋకారస్థానంలో రేఫ - అంటే - పొల్లు రకారం (వ్యంజనంమాత్రం) వస్తుందని అనుకొని “త్ర” అవుతుందనుకున్నారు - ఒకచో ఆ “త్వ” లో వున్న తలకట్టే అకారమయితే ఋకారస్థానంలో వారనుకొన్నట్టు రేఫే (పొల్లు రకారమే) వస్తే “తర్” అవుతుందిగాని “త్ర” యెట్లా అవుతుంది? “ర్” అనేది “త్-అ” అనేవాటికిమధ్యలోవస్తేనేగాని (త్ + ర్ + అ = త్ర) అవికలసి “త్ర” కాదు - అసలు “త్వ” లో ఋత్వమేకాని అత్వంలేనేలేదు - అయితే ఆనైనున్న తలకట్టు ఆ అక్షరంబోడిగా - బోసిగా - వుండకూడదనీ, అందాన్ని, నిండుతనాన్ని అపేక్షించి వచ్చించేకాని వేరుకాదు.

ఈ సందర్భములో చిన్నయనూరి బాలవ్యాకరణంలోని మాత్రం చూడండి -

“ద్వంద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణంబు విభావనగు” మాత్ర పితలు - మాతాపితలు - ఇత్యాదులు - (బాల - సమా - 24 నూ)

ఈ మాత్రంలో స్పష్టంగా ఋకారస్థానంలో అత్వవిశిష్టమైన “ర” వస్తుందని “రవర్ణము” అని వర్ణకర్త వుంచి చిన్నయనూరి నిర్దేశిస్తుంటే వ్యాఖ్యాతలు మాడండి యెంత వింతగా వ్యాఖ్యానించారో!

1. — “ద్వంద్వ సమాసంబునందుఁ బూర్వపదాంతంబయిన ఋకారంబునకు రవర్ణంబు (క్రావడి) వైకల్పికంబుగా నగును —”

(గుప్తాష్టప్రకాశిక-282 పుట-కర్త: కల్లూరి వెంకటరామకృష్ణిగారు.)

2. — “మాతృ + పితృ - ఇందుఁ దొలినున్న మాతృశబ్దము తుది ఋకారమున కీవిధిచే రేఫము కల్గెను” — ‡ (దూసి రామమూర్తికృష్ణిగారి వ్యాఖ్య - 353 - 354 పుటలు.)

3. “ద్వంద్వసమాసమున మొదటి పదము చివరనున్న ఋకారము నకు రేఫము వికల్పముగా నగును - (మాతృ + పితృలు) - మాత్రపితృలు - ఇందు మాతృ తొలిపదము - దానిచివరి ఋకారము రేఫముగా మారినది” —

(బులుసు వెంకటరమణయ్యగారి లఘుటీక - 200 పుట.)

అని యీవిధంగా బాలవ్యాకరణవ్యాఖ్యాతలందరూ అకారంతోఁజూపిన రకారం వస్తుందనడానికి రేఫ వస్తుందనే చెప్పారు - వైవెచ్చు శ్రీ కల్లూరి వారు “క్రావడి” వస్తుందని స్పష్టంగా వ్రాశారు - ఈవిమర్శకులైనవ్యాఖ్యాకర్తలప్రమాదాలకుకారణం(మాతృ)తృ మొదలైనవాటిల్లోతలకట్టువుండడమే - తలకట్టు అకారం అనుకొని, ఋకారం రావత్తుగా - అంటే - క్రావడిగా మారిపోతుందని భ్రమపడ్డారు - “తృ” లోని తలకట్టు అకారం గుర్తూకాదు; ఋకారం క్రావడిగానూ మారదు - నిక్కచ్చిగా “తృ” అన్నప్పుడున్న “త్ + ఋ” అనే వాటిల్లో ఋకార స్థానంలో అత్వవిభిష్టమైన “ర” కారం అదేశంగావచ్చి “త్ + ర = త్ర” అవుతుండేగాని వేరుకాదు - ఈ సందర్భంలో మనం ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విశేషం వొకటుంది — “తృ” అన్నప్పుడున్న తలకట్టు అకారంగుర్తూకానేకాదు — “తృ” అనే దాంట్లో అకారం లేనేలేదు - “త్ర” అన్నప్పుడున్న తలకట్టు అకారంగుర్తూ - “త్ర” అనేదాంట్లో అకారం వున్నది - త్ + ఋ అక్షరాల మేళనం జరిగి

‡ ఈ సూత్రవ్యాఖ్యా సందర్భంలో దూసివారు పెక్కుచోట్ల రేఫ రేఫ అంటూ రేఫను వ్యవహరించారేకాని ఒక్కసారైనా అత్వంతోఁజూపిన శకారమని వ్రాయలేదు.

నప్పుడు వచ్చేమార్పు రూపంలో - అంటే - తృ అనేదాంట్లో తలకట్టు వుంటుంది. అయితే అది అకారం గుర్తుమాత్రంకాదు - ఈ "తృ" అన్నప్పుడున్న (త్ + ఋ) ఋకారస్థానంలో అత్సవిశిష్టమైన రకారం అనేది ఆదేశంగా వస్తుంది - అంటే - ఋకార స్థానంలో "ర్ + అ" అనేవి రెండూ (ఆదేశాలుగా) వస్తాయన్నమాట - ఆదేశంగావచ్చే ర్ + అ అనే యీ రెండక్షరాలూ "త్" అనే పొల్లుపొల్లుతో కలిసేటప్పుడు \* "ర్" అనేది క్రావడి ( ) గానూ, "అ" అనేది తలకట్టు (✓) గానూ, మరి మరీ కలుస్తాయి - అంటే - "తృ" కారంలో అందంకోసం, నిండుతనం కోసమనివున్నతలకట్టుపోయి సార్థకమైనతలకట్టు (అకారవాచ్యమైన తలకట్టు) వచ్చి దానికింద పొల్లరకారంగా క్రావడి వస్తుందన్నమాట - అప్పుడు "తృ" అనేది "త్ర" గా మరి త్ + ర్ + అ = అనే అక్షరాల సంహితత్వాన్ని (పరస్పరికర్షత్వాన్ని) తెలియపరుస్తుంది - ఈ విషయాన్ని (తృ లోని తలకట్టు అకారంగుర్తుకాదనీ, త్రలోనితలకట్టు అకారంగుర్తునీ) గమనించక శ్రీకల్లూరివారు రవర్ణంబు [[క్రావడి] వైకల్పికంబుగా వగును" అని వ్రాయడం కేవలం పొరపాటు - మామూలుగా ఏవత్తులైనా పొల్లుపొల్లులకే గుర్తులుకాని స్వర సహితాలకు కానేకావు - క్ష - క్కి - క్ర - క్కె - క్కొ మొదలైన యిటువంటి అక్షరాలట్లో స్వరాల గుర్తులు " (తలకట్టు) ✓ - [ గుడి ] ౨ - [ కొమ్ము ] ౩ - [ ఎత్వం ] ౪ - [ ఒత్వం ] ౫ - అనేవి అక్షరాలకు వైభాగంలో వుండనే వుంటాయి. † [ఒక్క వికారంగుర్తుమాత్రం

\* ఇక్కడ సందర్భవశాత్తు తృ - త్ర అనేవాటినే గ్రహించానుగాని ఋకార స్థానంలో వైనూత్రాలచేత రవర్ణం ఆదేశంగా వచ్చే యేఅక్షరాల వైనా గ్రహింపవచ్చు - ఈ తృ - త్ర లు ఇతర అక్షరాలకు కూడా ఉపలక్షణం -

† న్యాయానికి సంయుక్తాల్లో స్వరాలు మొదటి హల్లుమీద వుండకూడదు - చివరి హల్లుమీదనే వుండాలి - కాని మనం ప్రాచీనకాలంనుంచీ కూడా వ్యాతలో మొదటి హల్లుమీదనే స్వరంవ్రాసుకొనడమూ వర్ణవిచక్షణ వచ్చేసరికి ఆ స్వరం చివరిహల్లుకి సంబంధించిందని భావించుకొని వ్యవహరించడమూ జరుగుతున్నది - వాస్తవానికి క్ష - క్కి - క్ర - క్కె -

హల్లుల్లో వైన (ఎత్వంగుర్తు) — క్రింద అనే గుర్తుగా వైనా క్రిందా రెండుచోట్లాకలిపి నున్నది -] కాబట్టి క్రింద వచ్చే వస్తులన్నీ వ్యంజ

క్త అని వ్రాస్తున్న యిటువంటి సంయుక్తాక్షరాల నన్నిటిని క్త - క్మి - క్తు - క్త - క్త - అని యీ విధంగా నివరిహల్లుమీద స్వరంవుండే టట్టుగానే వ్రాయాలి - ఈ విషయాన్నే అప్పకవి యీ క్రింది పద్యంలో స్పష్టంగా చెప్పాడు.

తే॥ గీ॥ ఎన్ని హల్లులు జడ్డలై \* యున్న నేమి

హల్లులకు నూడ నుండెడు హల్లులెల్ల

గడవటను వ్రాయు ద్విత్వ సుక్కటియె తాల్చు

దానితలకట్టు మొదలైన వానినెల్ల (అప్ప - 2 అ - 39 ప.)

అయితే సంయుక్తాలను క్త - క్మి - క్తు - అనే పద్ధతిలో వ్రాయడమనేది క్త - క్మి - క్తు - అనే పద్ధతిలో వ్రాయడంకంటే కష్టతరమైంది. అందుకే యీ కష్టాన్ని భరించలేని మన పూర్వులు ఈ విధమైన లిపిని, సుఖాపేక్షతో మనకు స్పష్టించివ్వెనాడు - కాని యీ విధమంటే లిపి సక్రియమైనదనడానికి ఆస్కారంలేదు.

\* ద్విత్వాలైన హల్లుల్ని [క్ - క్త - క్మ - మొదలైనవాటిని] మాత్రమే కాకుండా అన్యహల్లుయంత్రాలను [క్ - క్మ - క్తు - మొదలైనవాటిని] కూడా “జడ్డ” శబ్దంతో అప్పకవిలాగా ప్రాచీన లక్షణగ్రంథకర్తలు చాలామంది వ్యవహరించారు. ఆ వ్యవహారం సరైనది కాదు - “జడ్డ” అనేది ద్విత్వానికే సంజ్ఞ - ద్విత్వశబ్దాన్ని అన్యహల్లుయంత్రాలకుమాడా ప్రాచీనులు కొందరు వాడారు - అదికూడా సరికాదు - ద్విత్వమనేది ద్విరుక్తానికే సంజ్ఞ -

తే॥ గీ॥ ద్విత్వమున కాదివర్ణంబు తెనుగునందు

నూడకుండును వలసిన నూడియుండు

జానకీవల్లభుండు క్షమాశాలి యనగ

దశరథాత్మజుండు స్వామిధాతృకనగ. (చదం - 1 అ - 67 ప.)

అని అనంతు డీసందర్భంలో అన్యహల్లుయంత్రాలనుద్దేశించి “ద్విత్వ” శబ్దాన్ని ప్రయోగించడం సమంజసంకాదు.



నాలకు మాత్రమే చిహ్నమైనదం సమరజనం - అయితే శ్రీ కల్లూరివారు వ్రాసిన విధంగా “త్వ” లోపున్న బుకారం క్రావడిగానే మారితే అది స్వరరహితమైన “త్, ర్” అనే రెండు వ్యంజనాల రూపమాత్రమే అవుతుందికాని “త్” యెలాఅవుతుంది? ఈ విషయమంతా గమనింపని ఒకానొకడు శ్రీ కల్లూరివారి వ్రాతను సమర్థిస్తూ “రవర్ణమువస్తే తెలుగు లిపి స్వభావమును బట్టి క్రావడి అని వ్రాసియుంటారు” — అని ఒక చోట వ్రాశాడు - అత్వ విశిష్టమైన రకారం తెలుగు లిపిలో క్రావడిగా మారుతుందా? మారితే అందులో స్వరం యెక్కడ? - అత్వ విశిష్టమైన వర్ణం యెప్పుడూ క్రావడిగా మారుదు - అందులో వున్న వ్యంజన రకారం మాత్రమే క్రావడిగా మారి మిగిలినరకారం మరొకగుర్తుగా యేర్పడు తుంది - (ట మొదలైన కొన్ని అక్షరాల్లో తలకట్టు వుండదు కాబట్టి అత్వంవున్న అవస్థలో అవి యేవిధంగా వుంటాయో ఆవిధంగానే వుంటాయి.)

అత్వవిశిష్టమైన రకారానికి “రేఫ” శబ్దాన్ని వ్యవహరింపకూడదని యిదివరకే తెలిపాను - అయితే లోగడ నేను ఉదాహరించిన (ర౦పుటలో) లేఖలో “రేఫ” శబ్దం అత్వవిశిష్ట రకారానికి మారుగా వాడడం వున్నదని శ్రీవర్ణులవారు పేర్కొన్నారు. దానికి ఉదాహరణగా “చ॥ నజభజజల్ జరే ఫలఁబెసంగి...” (కవిజనాశ్రయము) అని ఒక ప్రయోగాన్ని యిచ్చారు - గణవాచకమైన భ, జ, న, స, మ, య, ర, త, మొదలైన అక్షరాల్లో వున్న అకారాలు (“హయవరట్” మొదలైన సూత్రాల్లో వున్నట్టుగా) ఉచ్చారణసౌలభ్యంకోసం (భ్-జ్-న్-స్-మ్-య్-ర్-త్ - అని వుచ్చరించడం కష్టంకాబట్టి) వచ్చినవే కాని వేరుకాదు - భ, జ, న, ఇత్యాదుల్లో వున్న అకారాలు ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసం వచ్చినవే కాకపోతే

చంపకేశ్వరి ॥ “సజసాస్వలౌ యతి గజంబులఁ జంపకేశ్వరిన్”  
మనుమితలతావేల్లిత ॥ “విస్మత్తుల్ యాయల్ మనుమితలతావేల్లితన్  
వళ్ళురుద్రుల్”  
[ల-సా-సంగ్రహం - 1౪ - 35౦పుట.]

మేదిని[వాణి] ॥ “మృడయతి నజ్జుజగ్గములు మేదిని సమాఖ్యన్”

(అప్ప - 4౪ - 16వందం - 289 పుట.)

మొదలైనవృత్తాల్లో చిత్రకవి పెద్దన, అష్టకపులు “స, వ” అనడానికి “స్వ” అనీ; “మ, త, నల్” అనడానికి “మత్తుల్” అనీ; “న, జ, భ, జ, ర, గ ములు” అనడానికి “నజ్జుజర్గములు” అనీ గణాక్షరాలను సంయుక్తాలుగా చేసి ప్రయోగించడానికి అవకాశమే లేదు - భ, జ, న మొదలైన గణాక్షరాలలో వున్న అకారస్వరం సహజమైందికాక ఉచ్చారణ సౌలభ్యంకోసం వున్నది కాబట్టే అది లోపించడానికీ, “జ్జు” మొదలైన సంయుక్తాలుయేర్పడడానికీ అవకాశం లభించింది. ఉచ్చారణార్థం వున్న స్వరం కాబట్టే కవిజనాశ్రయకర్తకూడా రగణంలోని రకారాన్ని రేఫగా వ్యవహరించాడు - అత్వవిశిష్టమైన రకారానికి “రేఫ” అని వ్యవహరించడమనేది కేవలం తెలుగులోనేకాదు - సంస్కృతంలోకూడా యెక్కడా లేదు - ఉన్నది అని గట్టిగా వాదించేవారు తగిన ఆధారంతో “రేఫ” శబ్దాన్ని అత్వవిశిష్టరకానికి గ్రహణ అయ్యేట్లుగా యెక్కడ యేవిధమైన రూపసాధనలో సంస్కృతవ్యాకరణకర్తలు పేర్కొన్నారో సోదాహరణంగా నిరూపించడం అవసరం - అది అలా వాదించేవారి కర్తవ్యంకూడా - అవిధంగా నిరూపించుకొనకుండానే ఊరికే వాదించి ప్రయోజనం వుండదు.

“రేఫ అంటే పొల్లురకారమే గాని అత్వవిశిష్టరకారం కాదని స్పష్టంగా అభిప్రాయపడిన చిన్నయనూరి తన “ఆంధ్ర శబ్దశాసనము” లో (లిపిపుట) “ఋత్వంబునకు ర వర్ణంబగు” అనీ, “సంస్కృత నూతాంధ్ర వ్యాకరణం” లో - “ఉ రా న జ్యేషఃస్వ రో వా - (అనజ్యేషఃస్వ ఋతో రః)” - అనీ. బాలవ్యాకరణంలో “ద్వంద్వంబునందు ఋ కారంబునకు రవర్ణంబు విభాష నగు” అనీ నూత్రాలు రచించి వేటిల్లోనూ “రేఫ” అని వ్యవహరించలేదు - బాలవ్యాకరణంలో యెక్కడైనా రేఫ - ర కార శబ్దాలను మాత్రమే చిన్నయ వుపయోగించాడుగాని ఈ “ద్వంద్వంబున” ఇత్యాది వైనూత్రంలో తప్ప మరెక్కడాకూడా “న వర్ణము” అని వర్ణ శబ్ద ప్రయోగంతో “ర” ను నిర్దేశింపలేదు - ఈ ఒక్క సందర్భంలోనే చిన్నయ “ర వర్ణము” అని యెందుకు వ్యవహరించాలి? ఇతరచోట్లల్లా లాగానే యెక్కడకూడా “రేఫ” శబ్దాన్ని యెందుకు ప్రయోగింపలేదు? అనే యీ ప్రశ్నలకు సమాధానం - “రేఫంటే పొల్లు రకారమేకాని స్వర విశిష్టంకాదు కాబట్టే” అనేదే సమాధానం - “రి, రు, రె, రొ” మొదలైన వాటినికూడా మనం

రేఫలుగానే వ్యవహరిస్తాము - ఇక్కడ స్వర విషయంకాక కేవలం పాల్లు రకారాన్ని మాత్రమే (వ్యంజనాన్నే) గ్రహిస్తాం కాబట్టే రేఫ తజ్ఞాన్ని యిటువంటి చోట్ల వ్యవహరిస్తాము - స్వర విశిష్టంగానే గ్రహించాల్సినప్పటి నప్పుడూ “రి” కారం, “రు” కారం అనే పద్ధతిలోనో లేక “ర్రి” “ర్రు” అనే పద్ధతిలోనో గ్రహిస్తాము - దీన్ని బట్టి చూచినా ‘రేఫ’ అంటే రకార వ్యంజనమనే మనకు తేలేసారాంశం -

అసలు ర + ఇఫ = రేఫ - అనిగదా రూపం - ర + ఇఫ - అన్నప్పు డున్న రకారంలోని అకారం యెప్పుడైనా ఉచ్చారణ సౌకర్యానికి వచ్చిం దిగా భావించుకొని సంధి (గుణం) చేసుకోవాలేగాని స్వతస్సిద్ధమైన అకారంగా భావించుకొని సంధిచేసుకోకూడదు - వాస్తవానికి స్వతస్సిద్ధ మైన అకారంకల “ర” వర్గానికి “ఇఫ” ప్రత్యయం చేరనే చేరదు - అవి ధంగా స్వతస్సిద్ధమైన అకారంకల “ర” వర్గంమీదనే “ఇఫ” ప్రత్యయం చేరవలసివస్తే రి, రు, రే, రో మొదలైన సహజాలైన యితర స్వరాలకల వాటిమీదకూడా చేరి “ర్రిఫ - ర్విఫ - రయిఫ - రవిఫ” వగైరా పెరి రూపాలన్నీ తయారవుతాయి - అందుకే మామూలుగా ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసమని పెట్టుకొన్న ‡ అకారంకల రకారానికి మాత్రమే ఇఫ ప్రత్యయం

‡ అయితే యిక్కడ “ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసం అకారాన్నే యెందుకు పెట్టుకోవాలి? ఇకారాన్ని కాని ఉకారాన్ని కాని ఏదో ఒక మరొక స్వరాన్ని యెందుకు పెట్టుకోకూడదు? ఉచ్చారణ సౌలభ్యానికై అకార వ్యతిరిక్త స్వరాలనే పెట్టుకొని రి + ఇఫ = రీఫ, రు + ఇఫ = ర్విఫ అనే పద్ధతిలో “ర్రిఫ” అనికాని “ర్విఫ” అనికాని అయ్యరూపాలతో రకార వ్యంజనాన్ని యెందుకు వ్యవహరించకూడదు? కేవలం అకారం మాత్రమే చేర్చి ర + ఇఫ = అనే యెందుకు వ్యవహరించాలి?” - అని యెవరైనా ప్రశ్నలు వెయ్యడానికి అవకాశం వున్నది - ఉచ్చారణ సౌలభ్యానికై అకారాన్ని మాత్రమే చేర్చడమనేది అనాదిగా వున్న ఒక సాంప్రదాయం - ఎప్పుడో కొన్ని పం దల యేళ్ళువూర్వం “హ, య, వ, ర ట్ - ఐ, మ, జ, ణ, నమ్, - రుభిష్ - ఘభిష్ - మొదలైన మహేశ్వర నూత్రాల్లో అకారమే ఉచ్చారణ సౌకర్యానికై వినియోగించబడింది - అకారం బ్రహ్మ (అనందో

చేరుతుందనీ, సహజమైన అకారంకల రకారానికి చేరదనీ భావించడం సర్వ విధాలా సమంజసం - † ఇంతకూ ఈ చర్చవల్ల “కు, కృ” మొదలైన అకార వ్యతిరిక్త స్వరాలుకల హల్లుల మీద తలకట్టు వుండడంవల్ల అందమూ, నిండుతనమూ తప్ప ప్రత్యేకమైన ప్రయోజనమేమీలేదనీ, అవిధంగా ప్రయోజనరహితంగా వున్న యీ తలకట్టువల్ల కొందరు కవిపండిత విమర్శకులు కొన్ని పొరపాట్లు వ్రాశారనీ తేలుతున్నది -

శ్రీ కల్లూరివారు తమ గుప్తార్థ ప్రకాశిక 4 వ పుటలో (ప్రథమ ముద్రణ) “కృష్ణము” అని వ్రాసినందుకు శ్రీ వర్ణులవారు తమ ఆం - వ్యా - సం - సర్వస్వంలో (49 పుట) - “గుప్తార్థ ప్రకాశికాగ్ర ‘కృష్ణము’ అని చూపుక “కృష్ణము” అని చూపుటచే (.....) ౧౨ కారము హల్లు పయిలుపు

(బ్రహ్మ) పదార్థ వాచకమని దాన్ని వినియోగించి వుండవచ్చు - లేదా అక్షర సమామ్నాయంలో అకారం మొట్టమొదటిది కాబట్టి ముఖ్యంగా దాన్నే వినియోగించి వుండవచ్చు - అసలు అకారవ్యతిరిక్త స్వరాలను వినియోగించి ఉచ్చరించడంకంటే అకారాన్ని వినియోగించి ఉచ్చరించడం సులభం, సుఖం కూడా - ఈ సులభాపేక్షతోనే, ఈ సుఖాపేక్షతోనే ఆమహేశ్వర నూత్రాల్లో హకారాదుల్లో అకారం వుచ్చారణ సౌకర్యార్థం ప్రవేశపెట్టబడి వుంటుంది - అనాదిగా - అనుశ్రుతంగా - అలవాటుగా - మన తాతముత్తాల దగ్గరనుంచి మనకు నియమ పూర్వకంగా సంక్రమించింది కాబట్టే ఉచ్చారణ సౌకర్యానికి హల్లులమీద అకారం ఒక్కటే చేర్చబడుతున్నది ! అనేదే పై ప్రశ్నలకు సమాధానం —

† “అసంక్షాన్యదృతోద్వంద్వే । రేఫశ్శౌరికవేర్మతే” అని అభర్వణ విరచితంగా వెలసిన యీ వికృతి వివేకకారికలో ర వర్ణాన్ని వృద్ధీకరించి “రేఫ” శబ్దాన్ని వినియోగించడం కేవలం పొరపాటని యీ పరిశీలనవల్ల తేలుతున్నది - చింతామణీ, బాల వ్యాకరణ నూత్రవ్యాఖ్యాన కర్తలలాగానే క్రాపడి తత్వాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొక పైనుండే తలకట్టును అకారంగా భావించడం వల్లనే యీ పొరపాటు కూడా దోర్లొందడం సమంజసం —

తెలుగులో “అద్రువ-“విద్రువ” మొదలైన పదాల్లోని సంయుక్తాక్షరాలు(ద్రుకారాలు) తేల్చి పలుకబడతాయి-అందు వల్ల ఆ “ద్రు” కారాలకు పూర్వంలో వుండే లఘుక్షరాలు గురువులుగా మారవు - “దృ” కారం యేవిధంగా తేల్చి పలుకబడుతుందో ఆ విధంగానే ఈ “అద్రువ” ఇత్యాదుల్లోని “ద్రు” కారంకూడా తేల్చి పలుకబడుతుంది. ఈ “దృ-ద్రు”లు రెండింటినీ ఒకే రకంగా తేల్చి పలుకుతుండేవారు కాబట్టే అద్రువ-విద్రువ ఇత్యాది ఋకారంవుండని ఈ తెలుగు పదాల్లోకూడా కొందరు “అదృవ-విదృవ” అని వ్రాసుకుని వ్రాస్తూండేవారు-అటువంటి వ్రాతలు చూచిన అప్పకవి “అద్రువ” మొదలైన వాటిల్లో ఋకారం లేదని యీ క్రింది పద్యంలో స్పష్టపరచాడు-

ఆ॥ వె॥ అద్రువ విద్రువ నను క్రియాపదంబులయందుఁ

దగిలి వ్రటుసుడుల పగిది నుండు

వా॥లు తేలఁ బల్కు గా॥ర కొమ్ములు గాని

వ్రటుసుడులు గావు వనజనాథ ! - (అప్ప - 2 ఆ - 71 ప.)

ఈ “ఋ” కారానికి కేవలం హల్లుగానే వ్యవహరించేది ఎంభో ప్రాచీన కాలంలోనే వున్నది. కాబట్టే ఈ క్రింది

నపుడు “అ” కారానుమాపకమగు తలకట్టు వ్రాయరాదని యాతడు తలంచే నని తోచుచున్నది - ఆపక్షమునందు దుఃఖము మున్నగుచోటు లందలి యు కారలేఖనము నందును.....” — అని విమర్శించారు - కాని ఆకార వ్యతిరేక్త స్వరాలుగల హల్లులపై ఆ తలకట్టు నిల్చుటవల్ల ప్రయోజనమేమో చచ్చింపలేదు - అసలు ఈ పరిశీలనవల్ల కొందరు కవిపండితులు “కృ, వృ” ఇత్యాదుల్లో క్రిందుగా విడిగా వుండే వ్రటువసుడి సహజత్వాన్ని దాని సంపూర్ణ వర్ణతత్వాన్ని గమనింపక వైని అందంకొరకు వచ్చిన తలకట్టును చూచి ఆ తలకట్టు అకార స్వరచిహ్నంగా భావించారని స్పష్టపడుతున్నది.

ప్రయోగంలో ప్రాసలో రేఫతో సమానంగా ఋకారం వ్యవహరింపబడింది.

కం॥ ఆ ఋషి పుత్రుడు గట్టిన  
చీరలు మృదులములు నవ్య శిష్టములు మనో  
హారలు నాతని పృథుకటి  
భారంబున నొక్క కనకపట్టము వేలున్.

(భార. ఆరణ్య. ౩ ఆ. 104 ప)

ఈపైపద్యంలోఉన్న ఋషి శబ్దంలోని ఋకారం హల్లుగా అంటే రుకారంగా వ్యవహరింపబడి రేఫతో ప్రాస సమకూర్పబడింది. ఇటువంటి ప్రాసలనుచూచిన లక్షణ వేత్తలు ఋకారానికీ రేఫకూ ప్రాస చెల్లుతుందని అంగీకరించి “ఋ” కారస్థానంలో వినియోగించే రేఫను తొలగించాలని అభిప్రాయపడ్డారు. ఆకారణంచేతనే అనంతాదులు యీ క్రింది లక్షణాలు సృష్టించుకున్నారు.

కం॥ ఆరయ స్వరగణమయ్య ఋ  
కారము ఋప్రాసమనగఁ గదియును రేఫన్  
జేరి తన యురము దన్నిన  
యాఋషి పాదంబుఁ బిసిక నచ్యుతుడనగన్

(ఛందోద. 1 ఆ. 48 ప.)

తే॥ గీ॥ స్వరము రెల్లను బ్రకృతి భావంబులందు  
రా వెనుక వ్రానియగు ఋస్వరంగ బొకండు  
తగు యబాదేశమున రేఫ మగుటఁ జేసి  
ప్రాసముల కట్లయగు వలిపట్టఁ గాదు

(అప్ప. ౩ ఆ. ౩5౩ ప.)

ఇంతకూ యీ పరిశీలనవల్ల నేడు వ్యావహారిక భాషలో

ఋ కార స్థానంలో రుకారాన్ని వ్యవహరించడమనేది యీనాటిది కాదనీ అది దోషంకూడా కాదనీ స్పష్టపడుతున్నది †

ఋ, ఋలను ఈనాడుమనంవ్యవహారంలో రు, రూలుగా వ్యవహరిస్తున్నట్లే ఌ, ఌలను లు, లూలుగా వ్యవహరిస్తున్నాము. ఋ కారానికి ఇతర అచ్చులవలె స్వతంత్ర ఉచ్చారణ యే విధంగాలేదో అదే విధంగా ఈ “ఌ” కారానికి సైతం స్వతంత్ర ఉచ్చారణ లేదనే చెప్పవచ్చు. ఌ కారానికి “ల” కారానికి \* స్థానంలోపాటు బాహ్య ప్రయత్నాలుకూడా ఒక్కటే అవడంచేత “ఌ” కార “ల” కారాలకు పుట్టుకలోనే అత్యంత సన్నిహితత్వం ఉన్నది. ఈసన్నిహితత్వంచేతనే అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోకూడా “ఌ” కార స్థానంలో యేదో ఒక రూపంలో “ల” కారం కనపడుతూనే ఉన్నది. “ఌ” కారంలో “ల” కారోచ్చారణ ఈ నాటిది కాదు. “పదాద్యంబులు ఋ ఌ వర్ణంబులు ర ల తుల్యంబులు” (బాల. ప్రకీ. 1 సూ.) అని చిన్నయనూరి ఌ కారానికి లకార తుల్యత్వాన్ని మొన్న మొన్న చెప్పాడే కాని మొదటినుంచీకూడా ఈ “ఌ” కారంలో రెండు ల కారాలున్నవనీ ఒక అజ్ఞాగం ‡ కూడా ఉన్నదనీ ప్రాచీనులు చెప్పకున్నారు. సిద్ధాంత కాముడిలో “ఋతి సవర్ణే

† క్రిష్ణుడు అన్నప్పుడు రికార వ్యవహారం సైతం దోషం కాదని లోగడే నిరూపింప బడింది.

\* “ఌ - ల” లకు స్థానం దోతాలు - సంవార నాడ ఫణోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు.

‡ ప్రాచీనులు ఌ కారంలో అజ్ఞాగం ఉన్నట్లు చెప్పిరి కాని ఆ అజ్ఞాగం స్వతంత్రమైనది ఉన్నట్లుగా కనబడలేదు. ఇకార భాగం

ఋవా “అనే వార్తిక సందర్భంలో” ఆద్యస్య (ఋకారస్య) మధ్యేద్వా రేఫా తయో రేకామాత్రా అభిసోజ్ఞక్తే రపరా” అని భట్టోజీ దీక్షితులు వ్రాసిన వాక్యాలను “ఋ య వల్ల యో ర్మిధస్సవర్ణ్యం వాచ్యమ్” అనే వార్తికాన్ని అనుసరించి, సంస్కృత వ్యాకరణజ్ఞుల సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి—“ఆద్యస్య (ఋకారస్య) మధ్యేద్వా లకారా తయోరే కామాత్రా అభిసోజ్ఞక్తేరపరా” అని యికార విషయికంగా అవసరమైనప్పుడు మార్పు కోవలసిఉన్నది. “ఋతి సవర్ణే ఋనా” అనే వార్తికంలాగానే “ఋతి సవర్ణే ఋనా” అనే వార్తికాన్ని కూడా సృష్టించు కొనవలసివున్నది. ఈ సందర్భంలో ఋకారంలో ఉన్న అజ్ఞాగ విశిష్టత యేమిటో చెప్పని భట్టోజీ దీక్షితులు దానికంటే మిక్కిలి స్వల్ప వ్యవహారంకల యికార విషయం చెప్పకుండా విడిచి పుచ్చడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. భట్టోజీ దీక్షితులు “ఋ” కారంలో రెండు రేఫలున్నాయని భావించిన విధంగానే “ఋ” కారంలో సైతం రెండు ల కారాలున్నాయని భావించి ఉంటాడనడంలో సందేహంప నక్కరలేదు. అయితే విపుల వ్యవహారంలో ఉన్న ఋ కారంలో ఉన్నదన్న ద్విరేఫోచ్చారణ యేనాడుభిష్టమై యేక రేఫోచ్చారణ ప్రవేశించిందో కొంతకాలమూ, ఆ “ఇ” కార భాగం భిష్టమైన తరువాత “ఉ” కార భాగమూ అందులో నిలబడ్డాయి. వాస్తవానికి “ఋ” కారంలో ప్రత్యేకమైన అచీత్వం అనేది ఉంటే ఇతర స్వరాలకు విభిన్నమైన స్వరతత్వం ఉన్నప్పటికీ దాని అచీత్వంలో ఉన్న ప్రత్యేకత గుర్తింప బడుతుంది. “ఇ” కార భాగం కాని యితర యే అచ్చులలో భాగం ఉన్నప్పటికీ యే అజ్ఞాగాన్ని తానుపొందిందో ఆ అచ్చు కలదే అవుతుంది గాని యికారం స్వతంత్ర స్వరం యెన్నటికీకాదు.



చెప్పలేనప్పుడు అత్యల్ప వ్యవహారంగా “ఋ” కారంలో ఉన్న వన్న రెండు లకారాల ఉచ్చారణ యేనాడు భ్రష్టమై యేక “ల” కారోచ్చారణ ప్రవేశించిందో చెప్పడం అసామాన్యమైన విషయం. అయితే ఋ కారంలో పాతే ఋ కారంకూడా సహజంగానే పరిణతిచెంది వుంటుందనడంలో తప్పేమీ ఉండదు.

ప్రాచీన కాలంలో ఋ కారం రి కారంగా ఉచ్చరింపబడినట్లే ఋ కారం లి కారంగా ఉచ్చరింపబడుతుండేది. ఋషి, ఋతువు మొదలైన పదాల్లో ఋకారం ఆదిలో ఉన్నట్టుగా ఋ కారం ఆదిలో ఉన్న పదాలు యెక్కడో యేకాక్షర కోశాల్లో తప్ప యితరతా శ్లోకాలనే చెప్పవచ్చు. కష్టము, కష్టి, కష్టికము, కష్టికీల, కష్టధూపము మొదలైన అయిదారు పదాలు తప్ప ఋకారంతోకూడిన పదాలు అధికంగా లేవనే చెప్పవచ్చు. ఈ అయిదారు పదాలైనా అవస్థాంతరంలో కష్ట శబ్దంతోకూడినవేగాని ప్రత్యేక పదాలేమీ కావు. ప్రాచీన కాలంలో ఋ కారాన్ని “రి” కారంగా వాడినట్లే కష్టము మొదలైన పదాల్లో ఉన్న “ఋ” కారాన్ని “లి” కారంగా వ్యవహరిస్తుండే వారు.

ఉ॥ ఆవనజాక్షిఁ జెంది సర సాభిమతోజ్వల వస్తు జాతముల్

కేవల భోగయోగ్య పరిక + ప్రి .....

(హరి. ఉ. ౩ ఆ. ౩౧౩ ప.)

+ కేవల ..... పరిక ప్రి అనే ఈ పాఠాన్ని 1926వ సంవత్సరము

ముద్రణలో “కేవల యోగభాగ్య పరికీర్తి” అని సవరించి ముద్రించారు.

ఇటువంటి ప్రయోగాల్లో “కృష్ణ శబ్దం క్రిష్టి” గా వ్యవహరింపబడి యతి సరిపెట్టుకోబడింది. అయితే ఇక్కడకూడా పూర్వుల దృష్టి ప్రసరించి “క్రి” కారాన్ని “కృ” కారంగా మార్చుకొని ఇకార ఋ కారాలకు మైత్రి సమకూర్చుకున్నట్లే “క్లి” కారానికి “క ” కారంగా మార్చుకొని ఇకార లికారాలకు యతి మైత్రిని సంపాదించుకున్నారు. “ఋ ఌ వర్ణ యోర్మిథస్సావర్ణ్యం వాచ్యమ్” అనే వార్తికాన్ని అనుసరించి ఋ ఌ వర్ణాలు మిత్రాలు అవడంచేత ఋ కారానికి యే యే అక్షరాలు యతి చెల్లుతాయో లి కారానికి సైతం ఆయా అక్షరాలే యతికి చెల్లుతాయి. కాబట్టే ప్రాచీనకాలంలోవున్న ఛందో గ్రంథకర్తలు లి కారానికి ప్రత్యేకంగా యతి లక్షణం చెప్పలేదు. ఒక్క అనంతదు మాలిం లి కారవళికి లక్షణం గాను, లక్ష్యంగాను ఈ క్రింది పద్యం రచించాడు.

తే॥ గీ॥ మును ఋకార మియేలతో నొసరినట్లు

చేరదొకట యజాదేశ కారణమున

ఘన లకారంబయగును యికారవిరతి

కృష్టి లేదు శౌరి గుణావళికి ననంగ† (ఛందో - 1 ఆ లి.మ);

† అనంతదు “ఋ-రి” ల మైత్రినే చెప్పాడనే నొద్దంతం ప్రకారం “ఐ-లి, లి” ల మైత్రినే చెప్పి వుంటాడనడమే సమర్థనీయంగా వుంటుంది. అనంతదు “ఋ-రు” ల మైత్రినే చెప్పాడని ఆతని లక్షణ పద్యాలను అసమగ్రిగా దిద్దడానికి సాహసించిన ఒకా నొకడు “కృష్టి లేదు శౌరి గుణావళికి ననంగ” అని “ఐ-లి” మైత్రిని చెప్పినట్లుగా హాస్యాస్పదమైన అసమగ్రి మైన సమర్థన ప్రసక్తమైతే, అది సమర్థనసరికాదు. దీన్ని గురించి “త్రైలింగ్” లో (11-9-1950) అప్పక వీయ వివరణ విమర్శనా లేకము అనే నా మ్యాగజైన్ సమగ్రంగా పరిశీలిస్తున్నాను.

“ఋ” కారం క్రమక్రమంగా “ రి ” కారోచ్ఛారణలో నుంచి “రు” కారోచ్ఛారణలోకి మారిపోయినట్లే ఈ “ ౩ ” కారం పైతం “ లి ” కారోచ్ఛారణలోనుంచి “ లు ” కారోచ్ఛారణలోకి మార్పు చెందింది. “ ౩ ” కారంగల పదాలు అత్యల్పాలు అయినప్పటికీ యే “కృ” శబ్దాన్నో వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడు వ్రాచినకాలంలో పండిత కవులు కొందరు “క్లుప్త” శబ్దంగానే వ్రాస్తూ వుండేవారు. అక్షర వివేకజ్ఞానం విశేషంగాకల అప్పకవి అంతటివాడు “కృ” శబ్దంలోవున్న “క” కారాన్ని “క్లు” కారంగా వ్రాసుకొని ఆ “క్లు” కారాన్ని సంయుక్తాక్షరంగా భావించాడు. ఈ అప్పకవి తన అప్పకవీయం రి వ ఆశ్వాసంలో సంయుతాసంయుత వ్రాసకు ఈ క్రింది విధంగా లక్షణ లక్ష్యాలు ప్రవచించాడు.

తే॥ గీ॥ రలలు తమ క్రింద జడ్డలై క్రాలు వ్రాలు  
ప్రాస వర్ణంబులై వానిఁ బాసియైనఁ  
గూడియైనను బెరియడుగులను నిలుచు  
సంయుతాసంయుత ప్రాస సంజ్ఞదనరి - (814 ప.)

తే॥ గీ॥ పాండి ద్రచ్చుగ నిమ్మ నా తండ్రి కృష్ణ  
వేండు కొనియెద నందాకఁ బండ్లు దినుము  
దుండగఁపుఁ జేష్టలును నోటిగాండ్రతనము  
మెండు గాఁజొచ్చు నీకు నైదేండ్లకనఁగ - (815 ప.)

రకారం సంయుక్తంగాకల అక్షరానికి, రకారం సంయుక్తంగాలేని దానికి ప్రాసచెల్లడం సంయుతాసంయుతప్రాస అనబడుతుంది. “పాండి” అన్నప్పుడు రకారంలేదు - “తండ్రి”

అన్నప్పడు రకారం వున్నది. ఇక్కడ “ండ్ - ౦డ్” అనే అక్షరాలకు ప్రాస వుపయోగింపబడింది. ఈ విధంగానే “దుండ - గాండ్” అన్నప్పడు కూడా సంయుతాసంయుతాలకు ప్రాస ప్రయోగింపబడింది. ఆవిధంగానే “ల” కారం సంయుక్తంగాకల అక్షరానికి “ల” కార సంయుక్తంలేని అక్షరానికి ప్రాస చెల్లడం సంయుతాసంయుత ప్రాస అసబడుతుంది. లకార రహితమైన “వేండు” లోని “ండు” కీ, ‘ల’ కార సహితమైన “పండ్లు” లోని “ండ్లు” కీ ప్రాస వుపయోగింపబడింది. ఈవిధంగానే “మెండు - వండ్లు” అన్నప్పడుకూడా సంయుతాసంయుతాలకు ప్రాస వుపయోగింపబడింది. ఈ లక్ష్యాలు అప్పకవి తనంతట తాను స్వంతంగా రచించి వుదాహరించాడు - ఈ సంయుతాసంయుత ప్రాసకు లక్ష్యాలు మరికొన్ని మహాకవి ప్రయోగాలుకూడా ఉదాహరించాడు. అందులో ఆదిపర్వంలోనుంచి “క్షత్రియ - క్షత్రియ - (చా) రిత్రము - (మాం) ధాత్య” - అని “త్రి - త్రి - త్ర - తృ” అనే వాటిని; (వీటిలో త్రి - త్రి - త్ర - లు మూడూ సంయుక్తాలు, తృ అసంయుక్తం) — సోముని హరివంశంలోనుంచి “నాతో — రాతుల్ — ఈత్రై — చేతుల్” అనేవాటిని; (వీటిలో “తో - తు - తు - లు మూడు అసంయుక్తాలు, - త్రై - సంయుక్తం) - దేవీవిజయంలోనుంచి “పాక్కి - శక్తు, సంభ - కుంభ” అనేవాటిని; (వీటిలో - క్కి - రేఫ సంయుక్తం - క్తు - రేఫాసంయుక్తం - ౦భ - రేఫ సంయుక్తం - ౦భ - రేఫాసంయుక్తం) - పద్మపురాణంలోనుంచి “శ్రీక - లోకు - ఈక్కి - పాక్కు -” అనేవాటిని

(వీటిలో క - కు - కృ - లు అసంయుక్తాలు - కి) - సంయుక్తం) పుదాహరించాడు - ఈవిధంగానే లకార సంయుతా సంయుతప్రాసకు కూడా పుదాహరణ మహాకవిప్రయోగం యివ్వాలి కాబట్టి “లకార స్లిష్టమునకు రాఘవపాండవీయమున” అని వ్రాసి యీ క్రిందిపద్యాన్ని పుదాహరించాడు -

కా || లోక త్రాణ రతిం దదాదిమ మహీ లోక ప్రవేశోత్క భా  
సాక్షు ప్త పృథమ ద్వితీయపదకుంజన్మంజు మంజీర గ  
జ్ఞా కల్పదుల రామభారత కథా సగ్గంబుల నిమిచ వా  
శ్రీకి వ్యాసులఁ గొల్చెదం దదుభయ శ్లేషార్థ సంసిద్ధిక్ -

ఇందు “లోక - మాక్షు - ర్దాక - శ్రీకి” అనేవాటిని (వీటిలో క - క - కి - అనేవి అసంయుక్తాలుగాను - క్షు - సంయుక్తం గాను) ఉదాహరించాడు - “కష్ట” శబ్దాన్ని “క్షుప్త” అని

“క్షు” కారంకలదిగా ( ఉత్పలకారంతో ) వ్రాసుకొనబట్టే అది అసంయుక్త మన్న సంగతి మరచిపోయి, సంయుక్తంగా భావించి అప్పకవి దీన్ని సంయుతాసంయుతప్రాసకు ఉదాహరణంగా పేర్కొన్నాడు. వాస్తవానికి యిందులో పుపయోగింపబడింది మామూలు వ్యంజనాక్షరప్రాసే గాని సంయుతాసంయుత ప్రాస కానేకాదు - “కష్ట” అని వ్రాసుకొనవలసిన

పదాన్ని ఉచ్చారణ ప్రకారం “క్షుప్త” అని ఉత్పలకారం కలదిగా వ్రాసుకొని ఆపద్యంలో సంయుతాసంయుత ప్రాస ప్రయోగింపబడిందని అప్పకవి భావించాడు - వ్యావహారికానికి వశమై అప్పకవి పడిన యీ పొరపాటును గమనించిన శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు అప్పకవీయంలో ఈ రాఘవ

పాండవీయ పద్యంలోని “కప్త” శబ్దానికి ఫుట్‌నోట్ క్రింద  
— “కప్తలో “క” కారము లకారశ్లిష్టముకాదు - అప్పకవి  
యీ పద్యమును లకారశ్లిష్టమున కుదాహరణముగ నిచ్చుట  
ప్రమాదము—” అని వ్రాశారు.†

† లకారశ్లిష్టంగా “కప్త” శబ్దాన్ని అప్పకవి వ్యవహారవశాత్తు  
“క్తప్త” శబ్దంగా వ్రాసుకొని పొరపాటుగా వుదాహరించాడన్న సంగతి  
గమనింపక మాగురువులు శ్రీ వేదుల రామకృష్ణగారు ఈ క్రిందివిధంగా  
వ్రాయడం సమంజసంగా లేదు —

— “ఇందు చెందవపాదములో “కప్త” అని లకార రూపా

చ్చుతో గూడిన కకారప్రాసమున్న తక్కిన పాదములలో ఇతరాచ్చు  
లతోఁ గూడిన కకార ప్రాసములున్న యధాసంభవముగా (యాదృచ్ఛిక  
ముగా) నూరనాద్యుడు కూర్చియుండగా అప్పకవి దీనిని లకార శ్లిష్ట  
(ఒకచో లకారయుతము తక్కినచోట్ల లకారాయుతము అనునట్లు) ప్రాసమున  
కుదాహరించి యున్నాడు - (ఈ విషయమే గిడుగువారు క్రిందు భాగమున  
నిట్లు “క్తప్త” లో “క” లకారశ్లిష్టముగాదు - అప్పకవి యీ పద్యము

లను లకారశ్లిష్టమున కుదాహరణముగ నిచ్చుట ప్రమాదము అని “రిమాన్తు”  
వ్రాసిరి) ఇది కేవల ప్రమాదమా వీడైనా హేతువున్నదా యని విమర్శించ  
వలసియున్నది - మిక్కిలి పరికింపగా ఇది కేవల ప్రమాదమనియు కప్తలో

లకారమేగాని లకారము కానరాదనియు అప్పకవి యెఱుంగని వాదనియు  
మాకుతోచదు. (ఇట్టిది ప్రమాదపతితము కాదని లోచించుచున్నది.) మఱి  
యెట్లైన అప్పకవి సంయుతాసంయుత ప్రాసమునకు చెప్పిన లక్షణమును  
బట్టియు జూపిన లక్ష్యములం బట్టియు రకారముతోఁ గాని లకారముతోఁ  
గాని సంయుక్తముగా నొకచోటను అట్టి సంయుక్తము లేకుండ నొకచోటను  
కూర్చి యున్నప్పుడే యీ సంయుతాసంయుత ప్రాసము చెల్లుచుండుటలేక

ఆదికవులు ఋకార గుకారముల రకారద్వయ లకారద్వయ మేళనోత్పత్తి పరికించి అట్టి మేళనముచే నేర్పడు అచ్చ హల్లుములు కార్యవశమునఁ గైకొనుచు వచ్చిరనియు అందుచేతనే (హల్లు వివక్షచేతనే) వాడు + ఋషి ఇత్యాదులలో ఋ అను అచ్చు పరమైనను ప్రకృతిభావము (సంధి రామి) పాసగుచుండెననియు “ఆ ఋషి గట్టిన చీరలు” ఇత్యాది ప్రాసలు ప్రాసహల్లు ప్రధానమైనదైననూ చెల్లుబడి యగుచున్నవనియు ఋకార గుకారములలోని రకార లకారములను బట్టి ఒకచో ఋకార గుకార విశిష్టముగాను ఒకచో రకార లకార విశిష్టముగాను కూర్చినను హల్లు వివక్షచే సంయుక్తత్వ భంగమున్న ప్రాసభంగమున్న లేదనియు (ఈపక్షమున ఒక రకారముగాని ఒక లకారముగాని ఎక్కువగానున్నను మూఁటిసంయోగములో నొకటి లేకున్నను చెల్లునను సిద్ధాంతముచే బాధ యెంతమాత్రమును లేదనిభావము.) తలంచి అట్టి ప్రాసములే కూర్చిరనియు తరువాతివారు అట్టి నియమమును పాటించక ఒకచో రకార లకార విశిష్టముగాను మరియొకచో రకార లకార రహితముగాను (ఋకార గుకార రూపముగ అచ్చుకూడా లేకుండ మరియొక అచ్చుతో గూడినవియు రకార లకార రహితములును గూడ) ప్రయోగించిరనియు అట్టివానిని గూడ గ్రహింపకతీరుడు గావున వానికిని అనుగుణముగా లక్షణము చెప్పి లక్ష్యములు చూపునపుడు లకార విశిష్టముగా (లకార సంయుక్తముగా) నొకచోటును; కేవల లకార రహితముగా నొకచోటును ఉన్న మహాకవుల లక్ష్యము లతనికి దొరకమింజేసికావలయు (అద్యతనులవి ఉండినను దొరకినను పాటింపక) అవియే చూపిన ప్రామాణ్య దార్ఢ్యముండదనియు వైని చెప్పిన విధముగా గుకారశ్లిష్టమును లకారశ్లిష్టముగా గైకొనుటలో బాధయెంత మాత్రమును లేమిందలంచి (నవిన ప్రయోగముల సాధుత్వసాధనము నగునని యెంచి) మహాకవియగు నూరనార్యుని పద్యము నిట్లు లకార శ్లిష్టాన్ని పాసమున కుదాహరించినాడని తోచుచున్నది.

( అప్ప-వివ-813-814 పు. )

ఋ, ఋ వర్ణాలు అవసరాన్ని బట్టి అచ్చులుగాను హల్లులుగాను యెందు విధాలా వుపయోగపడతాయని మాగురువుల భావం - ఆభావం ప్రకారమే అప్పకవికూడా “కృత” అన్నప్పుడున్న గుకారాన్ని హల్లుగా

తలచి అది సంయుక్తమని వుదాహరించాడని వారి అభిప్రాయం - సంస్కృతంలో ఋ, ౧ వర్ణాలకు వికల్పంగా అచ్చవం వున్నది - అంటే - ఋ ౧ వర్ణాలు అవసరమైతే అన్నులుగాను హల్లులుగాను రెండు విధాలా విని యోగించుకోవచ్చు - బ్రహ్మ + ఋషి అన్నప్పుడు ఋకారానికి అచ్చత్వ వివక్షలో బ్రహ్మర్షి అనీ హల్లు వివక్షలో బ్రహ్మఋషి అనీ రెండు రూపాలూ అవుతాయి. అందుకే సంస్కృత వ్యాకరణాలలో శ్లోమంటి చోట్లా వికల్పం ప్రకృతిభావం చెప్పుకున్నారు. అయితే తెలుగులో మాత్రం ఋ ౧ వర్ణాలకు హల్లు వివక్షేగాని అచ్చ వివక్షలేదు - అతడు + ఋషి అన్నప్పుడు అతడు ఋషి అనే రూపమే అవుతుందిగాని “అతడృషి” అని ఏ పరిస్థితిలోనూ కాదు - అందుకే - ఋ ౧ వర్ణాలకు అచ్చవం ఏపరిస్థితిలోనూ తెలుగులో లేదన్న సంగతి గమనించిన చిన్నయ నూరి “పదాద్యంబులు ఋ ౧ క్లంబులు రలతుల్యంబులు” (బాల - ప్రశ్న - 1 నూ) అని నిత్యంగానే హల్లుల్యత్వాన్ని పేర్కొన్నాడు - ఇంతెందుకు? అప్పకవి రేఫ శిష్టానికి ఉదాహరణగా అదిపర్యంలోవున్న “క్షత్రియ వంశ్యులై” అనే పద్యాన్ని పేర్కొన్నాడు - అందులో “క్షత్రియ - క్షత్రియ - రిత్రము - ధాతృ -” రేఫ కల సంయుక్తాలుగా మూడక్షరాలు ఋ కారం గల అసంయుక్తంగా ఒక అక్షరమూ వున్నదని అప్పకవి భావించాడు - ఋ కారంలోను హల్లుమున్నదనే భావం అతనిలో వుంటే దీన్ని సంయుతా సంయుత ప్రాసకు లక్ష్యంగా యెలా యిస్తాడు? ఋ కారంలో హల్లు మున్నప్పుడు అది సంయుత ప్రాస అవుతుందేగాని సంయుతాసంయుత ప్రాస యెలా అవుతుంది? ఒకవేళ అప్పకవి ఇక్కడ ఋ కారానికి అచ్చ వివక్ష చేసుకున్నాడని ఎవరైనా అనవచ్చు - హల్లు వివక్షచేసుకొనడానికి ఎప్పుడైతే అవకాశం లభించిందో అప్పుడే ఎవరైనా ప్రతిపక్షాలు “మాంధాతృ” అన్నప్పుడు “తృ” లోని ఋ కారం హల్లు వివక్షకలదేనని అది హల్లు వివక్షకలదవడంచేత ఆ పద్యంలో వుపయోగింపబడింది సంయుతప్రాసమే గాని సంయుతాసంయుతప్రాస కానే కాదని వాదించడానికి అవకాశం లేదా? ఈ విధంగా ప్రతిపక్షవాదానికి అవకాశం యిచ్చే యీ పద్యం కేవల సంయుతాసంయుతప్రాసకే లక్ష్యమని అప్పకవి యెలా పేర్కొంటాడు? కాబట్టి ఋకారంలో హల్లు



వివక్షపున్నదని అప్పుకవి భావించాడనడానికి ఆస్కారంలేదు - ఈ విధంగానే “భాషాక్షుప్త” అన్నప్పుడు “క్ష” కారంలో వున్న “౩”

కారంలో హల్లుం వున్నదని అప్పుకవి భావించి దాన్ని సంయుక్తంగా భావించాడనడం సమంజసంకాదు - “క్షుప్త” అన్నప్పుడు “క్ష”కారాన్ని

ఉచ్చారణ ప్రకారం “క్షు” కారంగా వ్రాసుకొని అది సంయుక్తమని భావించాడనడంలోనే సమంజసమున్నది - ఒకవేళ “క్షుప్త” అన్నప్పుడు

౩ కారాన్ని హల్లు వివక్షతోనే అప్పుకవి గ్రహించినా అక్కడ హల్లు వివక్షలేదనీ అది సంయుతాసంయుతప్రాస కాదనీ అచ్చవివక్షే వున్నదనీ అది సమప్రాసకే లక్ష్యమనీ ప్రతిపక్షాలు వాదించడానికి అవకాశం వున్నది. కాబట్టి లోకత్రాణ ఇత్యాది పద్యాన్ని అప్పుకవి “ల” కారశ్లిష్టానికి ఉదాహరణగా పేర్కొనడం ఏమాత్రమూ సమంజసంకాదు- భాషాక్షుప్త అన్న

ప్పుడు “క్ష” కారాన్ని “క్షు” కారంగా వ్రాసికొని సంయుక్తమని భావించా

డనడమే యుక్తియుక్తం-అలాకాకపోతే “లకారశ్లిష్టమునకు రాఘపాండవీయమున” అని అప్పుకవి స్పష్టంగా లకారశ్లిష్టమని వ్రాయనే వ్రాయదు.

అప్పుకవీయ వివరణంలో పేర్కొన్నట్లు అప్పుకవికి ఋ ౩ వర్ణాలకు హల్లు వివక్షకూడా వున్నదనే భావమే వుంటే “ఋ ప్రాస” కు ఈ కింది విధంగా లక్షణం చెప్పనే చెప్పదు -

తే॥ గీ॥ స్వరము లెల్లను బ్రకృతి భావంబులందు  
రా వెనుక వ్రాల యగు ఋస్వరంబొకండు  
తగు యణాదేశమున రేఫ మగుటఁజేసి  
ప్రాసముల కట్లయగు వళిపట్లఁగాదు -

(అప్ప - ౩ ఆ - ౩57 ప.)

అని లక్షణం చెప్పి “ధారణి - గారేఫ - నారికి - ఆముఖ” అని లక్ష్యం యిచ్చాడు - ఋ కారస్వరం యణాదేశంలో రేఫగా మారుతుంది కాబట్టి రేఫకు ఋకారానికి ప్రాస చెల్లించని యిక్కడ కారణం చెప్పాడు- ఋకారానికి హల్లువివక్షవున్నదనే భావమే అప్పుకవిలో వుంటే “కొన్ని

అకార దీర్ఘం - అంటే - అకారం సంస్కృత వ్యాకరణంలో పేర్కొనబడలేదు - అయినప్పటికీ స్వరం అనేదానికి ప్రతిదానికి జనవ్యవహారంలో ఒక్కొక్క అవస్థలో దీర్ఘం రావడం సహజం కాబట్టి అకారానికికూడా దీర్ఘం యేర్పడింది. అయినా ఈ “అ” అనేఅక్షరం మొట్టమొదట సంస్కృత భాషలో లేనేలేదు కాబట్టి ఆ అక్షరంకల పదాలు లేకుండా పోయాయి. అసలు అక్షరమే లేనప్పుడు పదం యెక్కడనుంచి వస్తుంది? కొంతకాలానికి వ్యవహారవశాత్తు వచ్చిన అకారదీర్ఘాన్ని సంస్కృత వ్యాకరణం తెలిసినవారు (వైయాకరణులు) అంగీకరించారు - “ఋ అ వర్ణయో ర్విధస్సావర్ణ్యం వాచ్యం” అనే వార్తికంలో ఋ అ వర్ణాలకు పరస్పరం సవర్ణత్వం చెప్పబడింది కాబట్టి (ఋకారానికి దీర్ఘం సైతం వున్న కారణంచేత) ఋకారదీర్ఘంతోపాటు అకారదీర్ఘాన్ని కూడా గ్రహించాలని

చోట్ల ఋకారానికి హల్వివివక్షవున్నది కాబట్టి ఋకారానికి “రేఫకు” ప్రాస చెల్లించని స్పష్టంగా చెప్పనే చెప్పేవాడు - ఈ భావం ఆతనిలో లేదు కాబట్టి ఋకార రేఫలకు ప్రాస చెప్పే విషయంలో కారణం వెతుక్కోవలసివచ్చింది - వెతుక్కుని “ఋకారం యజాదేశంలో రేఫ అవుతుంది కాబట్టి” అని కారణం చెప్పుకున్నాడు - వాస్తవానికి జనవ్యవహారంలో ఋకారానికి సంపూర్ణంగా రేఫోచ్ఛారణ ఏర్పడి స్థిరపడింది కాబట్టి ఋకార రేఫలకు ప్రాస చెల్లింది - యజాదేశంలో ఋకారం రకారంగా మారినంత మాత్రంచేతనే ఆ రెండింటికీ ప్రాస చెల్లితే; యజాదేశంలో ‘ఇ’ కారం ‘య’ కారంగాను ‘ఉ’ కారం ‘వ’ కారంగాను మారడంవల్ల ఇకార యకారాలకు ఉ కార వకారాలకు ప్రాస చెల్లుతుందని చెప్పవలసిందేనా? ఇంతకూ అప్పుకవి హృదయంలో ఋకారానికి హల్వివివక్షవున్నది అనే భావం లేదనడమే మనకు ముఖ్యం - ఋకారానికి హల్వివివక్ష లేనప్పుడు అకారానికి వున్నదనడంలో సమంజసమేముంటుంది ?

సకారణంగా అంగీకరించారు—ఈ అంగీకారంవల్ల ౩ అనే అక్షరం అయితే యేర్పడింది గాని దానితోకూడిన శబ్దం మాత్రం ఒక్కపైనాలేదు—(“౩” అంటే పర్వతమని ఎక్కడో ఏకాక్షరకోశంలో వున్నట్లుగుర్తు. ) అందుకే చిన్నయసూరికూడా నామమాత్రంగా ౩కారదీర్ఘాన్ని సంస్కృతవర్ణాల్లో పరిచినా ఉదాహరణ యివ్వవలసివచ్చేసరికి “౩కారము” అని మాత్రం వ్రాసి వూరుకున్నాడు - ఒక్క పదమైనా లేని యీ అక్షరాన్ని మనం నేర్చుకొనడం కేవలం వ్యర్థం - అది మన వర్ణసమామూయంలో వుండవలసిన పనిలేదుకూడా - ఈ “౩” కారదీర్ఘం కేవలం నామమాత్రంగా ఒక్క అక్షరరూపంలో నిల్చి వున్నప్పటికీ “౩” కారం “ఋ” కారంగా మారినట్లే “౩”

† ఉచ్చారణలో “౩” కారం “ఋ” కారంగా మారినదని పూర్వం నిరూపించాను. ఆ విధంగా మారడంవల్ల “కృష్టి” మొదలైన ౩కారాలు

గల పదాలను ఉత్పలకారాలు కలవిగా (కృష్టి అని) వ్రాయడం ప్రారంభించారు. ఆ విధంగా లకారాలు కలవిగా యెప్పుడైతే వ్రాయడం ప్రారంభించాలో అప్పుడవి సంయుక్తాలుగా కన్పడుతుండడంవల్ల అవి నిజంగా సంయుక్తాక్షరాలనే భావించి వాటికి పూర్వంలో వున్న లఘుక్షరాలు గురువులుగా మారతాయని కొందరు కవులు పూర్వకాలంలో భ్రమపడుతుండేవారు. అంటే - “పరికృష్టి” అని వ్రాసుకొనడానికి మారు ఉచ్చారణ

ననుసరించి “పరికృష్టి” అని వ్రాసుకుని “కృష్టి” అనేది సంయుక్తం కాబట్టి దాని పూర్వాక్షరమైన “రి” కారం గురువుగా చెల్లుతుందని కొందరు కవులు భ్రమపడేవారనమాట - కాబట్టే అనంతుడు -

క॥ ఉపరిని హల్గంయంతేమై

నపుడూడును స్వరసమన్వితాక్షర మగునే

కారం “లూ” కారంగా మారిపోయింది. దానికి వుదాహరణ చిన్నయసూరి “గ్రాకారము” అని యిచ్చినట్లే మనంకూడా “లూకారం” అని యిచ్చుకొని సరిపెట్టుకోవాలి -

ఇంతకూ ఈ పరిశీలనవల్ల ఋ - ఋ లను రు - రూ లుగాను, ౠ, ౡ లను లు, లూ గాను ఈనాడు మనం వ్యవహరించడం దోషం కాదనీ అటువంటి వ్యవహారం పూర్వకాలంలో పండితకవుల్లో సైతం వున్నదనీ సుస్పష్టంగా తేలుతున్నది -

అయి, ఐ - అవు, ఔ

జనవ్యవహారంలో ఉచ్చారణ సౌలభ్యంకోసం “అయి” అనే రెండక్షరాలు “ఐ” గా మారిపోయినాయి - “అయి” అన్నప్పుడున్న “అ” కారం కంఠంలోనుంచీ “యి” కారం (స్వరవ్యంజనాలు రెండూకూడా) తాలువుల్లోనుంచీ జన్మిం

నపుడూడ దాదివర్ణము

ప్రపాద్యయము పరికృతంబు పరికృతి యనన్

(ఛం - ద్ - 4 ఆ. 5కి ప.)

అని ప్రవచించాడు - హల్లుతో సంయుక్తమయినట్టియితేనే పూర్వాక్షరం గురువవుతుందనీ అచ్చుతో కూడితే పూర్వాక్షరం గురువు కానేరదనీ అనంతుడు వాళ్ళొన్నాడు. పరికృతి అన్నప్పుడున్న “క” కారాన్ని “క్ష” కారంగా కొందరు వ్రాసికొని అది సంయుక్తమవడం చేత దాని పూర్వాక్షరం గురువు అవుతుందని భావించేవారు - ‘కాబట్టే అక్కడ వున్నది అచ్చేగాని హల్లుకాదనీ హల్లైతేనే పూర్వాక్షరం గురువు అవుతుందనీ అచ్చయితే పూర్వాక్షరం గురువు కానేరదనీ అనంతుడు స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు

చాయి. “ఐ” కారంకూడా కంతతాలు స్థానాల్లోనుంచే జన్మించింది. భిన్నస్థానాలుకల భిన్నాక్షరాలను రెండింటిని వుచ్చరించడంకంటే భిన్నస్థానాలుకల ఒకే అక్షరాన్ని వుచ్చరించడం మానవుడికి సులభం - అందుకే “అయి” ని “ఐ” గా మార్చి వుచ్చరించుతాడు - ఉచ్చారణలో “అయి” అనే రెండక్షరాలు “ఐ” గా మారడమనేది యీనాడు జరిగిందికాదు - అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే జరిగి ఆమార్పుకు గ్రాంథికత్వంకూడా సంక్రమించి అనేక విషయాల్లో స్థిరపడి పోయింది. (కు + అయి) కయి, కయివారం, సయిచు, సయితం, అయిదు, కయిదువు, కయిత, దయివారు, మొదలైన వాటిల్లోవున్న “అయి” అనేది “ఐ” గా మారి కై, కైవారం, సైచు, సైతం, ఐదు, కైదువు, కైత, దైవారు, మొదలైనవిగా సిద్ధించాయి - ఈ రూపాలను రెండు విధాలగాను (అయికారంకలవిగానూ, ఐకారంకలవిగానూ) ప్రాచీన కవులు అనేకులు ప్రయోగించారు - అందుకనే యిటువంటి రూపాలను “వాయిరవుర్వక్రతమా” † అని ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికారుడూ, “ఆచ్చికంబు

---

† ఈ “వాయిరవుర్వక్రతమా” అనే యీ ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నూత్రానికి బాలసరస్వత్యాదులు ఈ క్రిందివిధంగా వ్యాఖ్యలు వ్రాశారు.

— “ వక్రతమా = ఐకారకారములు, వా = వికల్పముగా, అయి రవు = అయి అవు లాను - ఉ : కై, కయి - కైలు, కయులు † - ఔర, అవుర ” - (బాల - అటం - 209 పుట)

---

† ముద్రణ ప్రతిలో “కయిలు” అని వుదాహరించబడివుంది అదిపొరపాటు. “ఉద్భూతుల్వే” అనే ఆంధ్రశబ్దచింతామణినూత్రంవల్ల కయి+లు=కయులు అని అవుతుంది కాబట్టి “కయిలు” అనివుండనేరదు.

లందఱు యవులకు వక్రతమంబులు బహుశంబుగానగు” (బాల-  
క్రియ - 103 సూ) అని బాలవ్యాకరణకర్తా సూత్రాలు  
రచించుకొని సాధించుకున్నారు - “అయి” అనే రెండక్షరాలూ

క॥ “క్రమమున వక్రతమములకు

సమరు సయిక్కుచు నవుక్కుననియెడు నాడే

శములు వికల్పంబున.....” (అప్ప. 2 ఆ - 110 ప.)

ఆ॥ వె॥ “లోకహితము కొఱకుఁ బైకొని దుష్టుల

లయమొనర్చి శిష్టులయిన నృపుల

నేలయేలనిలిపె.....” (అప్ప - 2 ఆ. 111 ప.)

— “వికృతి శబ్దేషు యః ఐత్, ఔచ్చ - తయోర్వా అయి, అవు  
ఇత్యేతా వాదేశోష్టః॥ చెలువలై - చెలువలయ - అవురా - ఔరా” —

(వాసుదేవ వృత్తి - నావద్ద వున్న తాళపత్ర ప్రతి-14 వపత్రం.  
2 వ. వైపు - చివరి పంక్తి)

— “వికృతి శబ్దేషు యః ఐత్, ఔచ్చ, తయోర్వా అయి, అవు  
ఇత్యేతా వాదేశోష్టః - చెలువై, చెలువయి, ఔరా, అవురా, ఇత్యాది” —  
(అహో - పం - 297 పుట.)

ఈ వ్యాఖ్యాతలు అందరూ “ఐ” కారానికి “అయి” వస్తుందని  
పేర్కొని వికారంకల రూపాలే మొదటివని పేర్కొనడం పొరపాటు -  
అగు ధాతువు క్వాంతరూపమైన “అయి” అనేది “ఐ” గా మారు  
తుంది. ఇదికూడా గమనింపక అహోబలుడంతటివాడు గుడ్డిగా వాసుదేవుడి  
వ్రాతను అనుసరించి “చెలువై - చెలువయి” అని వుదాహరణ లివ్వడం  
కేవలం పొరపాటు. చింతామణి సూత్రానికి “అయి” కి “ఐ” వస్తుందనీ,  
“ఐ” కి “అయి” వస్తుందనీ రెండు విధాలా అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. కాబట్టి  
మొదట బహుళ వ్యవహారం కల “అయి” “ఐ” గా మారడాన్ని చెప్పి కయి-  
కై, చెలువయి-చెలువై వంటి వుదాహరణలిచ్చి తర్వాత “ఐ” “అయి” గా  
మారడాన్ని చెప్పి కైక, కయికవంటి వుదాహరణ లిచ్చివుంటే యెంతో  
భాగుండేది.

యిక్కడ “ఐ” గా మారడంలో కేవలం స్థానసామ్యమేకాక ప్రయత్న సామ్యంకూడా వున్నది. “అయి” అనే దాంట్లో “అ” కారానికి సంవార నాద ఘోషాలు, “యి” కారానికి (స్వరవ్యంజనాలకు రెండింటికీకూడా) సంవారనాద ఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు - అయితే ఈ “అయి” అనే రెండక్షరాలకూ జరిగే బాహ్య ప్రయత్నాలే (సంవారనాద ఘోషాలే) “ఐ” అనే దానికికూడా జరుగుతాయి - ఈ విధంగా స్థాన ప్రయత్న సామ్యం వున్నది కాబట్టే “అయి” అనే రెండక్షరాలూ “ఐ” గా మారతాయి - “అచ్చికంబులం దయి యవులకు” ఇత్యాది సూత్రంచేత చిన్నయసూరి “కయి, పయి” అనే ఇదంత రూపాలను “కై, పై” అని విదంతాలుగా సాధించుకున్నాడు - ఈ “కయి, పయి” వంటి శబ్దాలకు చిన్నయ మతంలో ద్వితీయా విభక్తిలో “ను” ప్రయత్నంచేరి “ఇకారంబుమిడి”

† ఈ సూత్రం అసంపూర్ణంగా వుంది. ఇకారం మిదవుండే “కు, ను, వు” లు ఆగమత్వకాలతేనే వాటిల్లో వుండే ఉకారం ఇకారంగా మారుతుంది. శాబ్దికమైతే మారదు - “ఇనుము” ఇత్యాదుల్లో “ఇ” కారంమిద “ను” వున్నప్పటికీ యిక్కడ “ను” లోని ఉత్వం ఇత్వంగా మారి “ఇనిము” అని కానేరదు - కారణం ఆ “ను” కారం శాబ్దికమవ్వడమే - “కు, ను, వు” అనే అక్షరాలు ప్రత్యేక నిర్దేశకాలై ఇకారంమిద వున్నప్పటికీ వాటిల్లో ఉకారం ఇకారంగా మారదు - కాబట్టే చిన్నయ నూరికూడా “ఇకారంబు మిడి కు ను వు” అన్నప్పుడు “ది” అనే దాని లోని “ఇ” కారం తర్వాత “కు” వున్నప్పటికీ యిక్కడ “కు” లో వున్న ఉకారాన్ని ఇకారంగా చేసి ప్రయోగించలేదు. ఆ విధంగా ప్రత్యేక నిర్దేశంలో కూడా కు, ను, వు ల్లో వుండే ఉత్వం ఇత్వంగా మారేట్లయితే వైసూత్రంలో “ది” లో వున్న ఇత్యాన్ని బట్టి “కు” “కి” గా మారాలి. ఈ “కి” అనే దాన్ని పురస్కరించుకొని “ను” “ని” గాను, ఈ “ని”

కుసువు క్రియా విభక్తుల యుత్వంబున కిత్వంబగు” (బాల - తత్స - 26 సూ.) అనే సూత్రంచేత చివరి ఇకారానికి ఉకారం ఆదేశంగావచ్చి “కయిని, పయిని” వంటి రూపాలు సిద్ధించుతాయి. ఇప్పుడు ఈ “కయిని, పయిని,” వంటి రూపాల్లోవున్న “అయి” అనే అక్షరాలకు “ఆచ్ఛిక్తంబులం దయియవులకు” ఇత్యాది సూత్రంచేత “ఐ” కారం ఆదేశంగా వచ్చి “కైని, పైని” వంటి రూపాలు సిద్ధించడంలో అభ్యంతర మేమీలేదు - అటువంటప్పుడు చిన్నయసూరి “ఐకారం బీతుల్యంబు” - అని ప్రత్యేకంగా సూత్రాన్ని రచించుకుని “ఐ” కారానికి ఈ తుల్యత్వాన్ని చెప్పకొని “ఇకారంబు మీఁది కుసువు” ఇత్యాది సూత్రాన్ని వర్తింపజేసుకొని “కైని, పైని” వంటి రూపాలు తయారు చేసుకొనవలసిన అవసరం యేమాత్రమూ లేదు - అంటే - “ఐకారం బీతుల్యంబు” అనే సూత్రాన్ని చిన్నయ సూత్రీకరించడం వ్యర్థ ‡ మన్నమాట - “కయిని, పయిని” ఇత్యాదుల్లోవుండే “అయి” అనే దానికి “ఐ” కారంవచ్చి కైని, పైని, అనే రూపాలు తన సూత్రాల

అనే దాన్ని పురస్కరించుకొని “పు” “వి” గాను మారి “ఇకారంబుమీఁది కినివి క్రియావిభక్తుల యుత్వంబున కిత్వంబగు” అని సూత్రం తయారయ్యేది. అందుకే ప్రత్యేక నిర్దేశంలో కూడా “కుసువు” ల్లోఉత్పం ఇత్వంగా మార దనడం—

‡ “ఐకారం బీతుల్యంబు” అనే యీ చిన్నయ సూత్రం ఐకారం తాలైన రై మొదలైన శబ్దాలకు ద్విత్వీయాదుల్లో .రైని, రైకివంటి రూపాలను సిద్ధింప జెయ్యడానికి సూత్రంపబడిందని యెవరైనా అనవచ్చు - ఈ సూత్రం “రై” మొదలైన శబ్దాలకు అనువర్తింపజే విషయమైకూడా ముందు చర్చింపబడుతుంది—



ననుసరించే సిద్ధిస్తాయన్న సంగతి చిన్నయసూరి మరచిపోయి కై, పై అనే వాటిల్లోవున్న ఐ కారాలు “అయి” అనేదాని స్థానంలో వచ్చినవన్న సంగతి గమనింపక అవి సహజ “ఐ” కారా లనుకొని వాటికికూడా ఈ తుల్యత్వాన్ని ప్రవచించి “ఐకారం బీతుల్యంబు” అనే సూత్రంలో కైని, కైకి, పైని, పైకి అని ఉదాహరించాడు- ఈ తెలుగు పదాలను ఉదాహరించ కుండా కేవలం “రైని, రైకి” అనే వాటిని (సంస్కృతసమాలను) మాత్రమే వుదాహరించి వూరుకుంటే తన వ్యాకరణ సూత్ర ప్రవృత్తిలోనైనా నిర్దుష్టత్వం వుండేది. కైని, కైకి, పైని, పైకి అనే రూపాలు “ఐకారం బీతుల్యంబు” అనే సూత్రం లేకుం డానే సిద్ధిస్తుండగా ఆ సూత్రాన్ని సృష్టించి దానికింద ఆ రూపాలను ఉదాహరించవలసిన అవసరం యెంతమాత్రమూ లేదు- అనవసరమైన యీసూత్రాన్ని సృష్టించడంవల్ల “అయి” అనే అక్షరాలు “ఐ” కారంగామారి స్థిరపడిందన్న సంగతి కూడా మరచిపోయి ‘కై, పై’ ఇత్యాదుల్లోని “ఐ” కారం కూడా పృథగక్షరమని - అంటే - సహజమైన యితర “ఐ” కారం (ఆదేశంగారాని దాని)వంటిదేనని ఆతడు భావించాడన డానికి ఆస్కారంవున్నది - “అయి” స్థానంలో ఆదేశంగా వచ్చిన “ఐ” కారాన్ని (ఆదేశంగారాని) ప్రత్యేకాక్షరంగా చిన్నయసూరే భావించాడంటే “అయి” “ఐ” గా మారడ మనేది సుస్థిరంగా స్థిరపడి పోయిందన్న సంగతి ఋజువు చెయ్యడ మన్నమాట - “అయి” “ఐ” గా మారడమనేది యెంతగాస్థిర పడక పోతే ఆదేశంగావచ్చిన ఆ “ఐ” కారాన్ని స్వతంత్రాక్ష రంగా చిన్నయసూరి భావిస్తాడు! ఆవిధంగాచిన్నయసూరి “కైని,

పైని” అన్నప్పుడున్న “ఐ” కారాలు స్వతంత్ర స్వరాలనీ, “అయి” స్థానంలో ఆదేశంగా వచ్చినవి కావనీ భావించి వుండక, “కయిని, పయిని” అన్నప్పుడున్న “అయి” స్థానంలో తన సూత్రం ప్రకారం ఆదేశంగావచ్చినవేనన్న సంగతే గమనించి వుంటే “ఐ” కారానికి ఈతుల్యత్వాన్ని చెప్పనేచెప్పడు- ఒకవేళ సంస్కృత సమాలకోసం (రై మొదలైన వాటికోసం) చెప్పుకున్నా ఆ సూత్రంక్రింద లక్ష్యాలుగా “కైని, కైకి-పైని, పైకి” అనే వుదాహరణలు పేర్కొనేవాడేకాదు!

ఇంతగా - స్థాన ప్రయత్న సామ్యంవల్లా జనోచ్ఛారణలో సులభాపేక్షవల్లా “అయి” అనే రెండక్షరాలూ “ఐ” గా మారి యెప్పుడైతే స్థిరపడ్డాయో అప్పటినుంచే తిరిగి యిదే స్థాన ప్రయత్న సామ్యాలవల్ల జనవ్యవహారంలో విపరీతస్థితిలో అక్షరవినిమయం జరిగి స్వతస్సిద్ధమైన “ఐ” కారానికి (“అయి” అనే దానిస్థానంలో రాని “ఐ” కారానికి) “అయి” అనే రెం

† “ఐ” కారానికి ఈ తుల్యత్వం ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో చెప్పబడలేదు - చింతామణిలో “ని” ప్రత్యయం ప్రత్యేకంగా పరిగణింపబడి “నిరమోమహతామ్” అనే సూత్రంచేత మహత్తులకు మాత్రమే విధింపబడింది - ఇదే విధంగా “కి” ప్రత్యయం ప్రత్యేకంగా పరిగణింపబడి ఇకారాంతాలకు విధింపబడింది. ఆ కారణంచేత రైని, రైకి, పైని, పైకి వంటి రూపాలు చింతామణివల్ల సాధింపబడడంలేదు. ఈ రైని, రైకి వంటి రూపాలు చింతామణికి పూరకంగా వెలసి ఆధర్వణ కృతాలుగా చెల్లుబాటువుతున్న కారికలచేతకూడా సాధ్యాలుకావడంలేదు. చింతామణిలో “స్తోవావౌరైనావోః” అనే సూత్రంలో రైశబ్ద ప్రసక్తివచ్చింది. ఆ పందర్బంంలోనైనా “రైని, రైకి” వంటి రూపాలు ఏవిధంగా సిద్ధించుతాయో అన్నయోచన చింతామణికర్తకుగాని చింతామణి వ్యాఖ్యాతకర్తలకుగాని తాకపోవడం అక్షుక్యకరం!

డక్షురాలు రావడం ప్రారంభించినాయి - అంటే “కైక” † మొదలైన “ఐ” కారాలుగల పదాలు “కయిక” మొదలైన “అయి” కారాలు కలవిగా మారడం మొదలు పెట్టాయన్న మాట - ఈ విధంగా శాబ్దికమైన “ఐ” కారం “అయి” గా మారడమే కాకుండా “కయిక” మొదలైన రూపాల్లో ప్రాచీన కాలంనుంచీకూడా స్థిరపడి ప్రామాణిక కవి ప్రయోగా రూఢమై పోయింది. కాబట్టే శ్రీవర్ణులవారుకూడా ఆం. వ్యా. సం. స. 1654 వ పుటలో విపరీతస్థితికి - “కైక=కయిక” అని వ్రదాహరించారు.

ఈ విపరీతస్థితే వ్యవహారవశాన “రై” మొదలైన సంస్కృత పదాల్లోకూడా వచ్చింది. “రై” అన్నప్పుడు “ఐ”

---

† విపరీతస్థితికి - అంటే - ఐకారం “అయి” గా మారడానికి ఉదాహరణగా “కై, కయి” అనే వాటిని శ్రీ వర్ణుల చిన సీతారామ స్వామి శాస్త్రిగారు తమ ఆం. వ్యా. సం. సర్వస్వము 2, సంపుటము 1654 వ పుటలో (3 వ. పంక్తి) వ్రదాహరించడం కేవలం పొర పాటు - ఈ “కై” అనేదాన్ని శ్రీ వర్ణులవారు చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయంగా భావించారో “చెయ్యి, తొండము” ఇత్యాద్యర్థాలు కల శబ్దంగా భావించారో తెలియదు. ఏ విధంగా భావించినప్పటికీ “కై” అనేదే మొదటి రూపమనీ “కయి” అనేది తర్వాతి రూపమనీ అనడానికి ఆధారం యేమిలేదు - కై అనేదాన్ని వర్ణులవారు విభక్తి ప్రత్యయంగానే గ్రహించి వుంటే “కు + అయి” అనేవాని మేళనంవల్ల “కయి” యేర్పడి ఆ తర్వాతనే “కై” అనేది సిద్ధించింది” అనే విషయం పరమసత్యం కాబట్టి “కై” అనేదే మొదటి దనడం సమంజసంకాదు - “కై” అనే దాన్ని శబ్దంగానే వర్ణులవారు గ్రహించివుంటే “కై” అనేదే మొదటి దనీ “కయి” అనేది తర్వాతిదనీ చెప్పడానికి ఆధారాలు శూన్యాలు. “కయి” మీదనే “కై” సిద్ధించిందని చెప్పినా చెప్పకచ్చు.

కారానికి “అయి” వచ్చి “రై” “రయి” గా మారింది. ఈ విధంగా “రయి” గా మారడంవల్లనే దాని ద్వితీయలో “ను” వర్ణంవచ్చి ఆ “ను” వర్ణంలోని ఉత్వం “ఇ”త్వంగా (ఇకారంబు మీది కునువు ఇత్యాది చిన్నయనూరి సూత్రానుసారంగా) మారుతుంది - అప్పుడు “రయిని” అనే రూపం సిద్ధిస్తుంది - మామూలుగా తెలుగు సాంప్రదాయం ప్రకారం “అయి” కారానికి “ఐ” రావడం సహజం కాబట్టి తిరిగి “రయిని” అన్నప్పుడున్న “అయి” కారం “ఐ” కారంగా మారి “రైని” అవుతుంది. - అంటే- “రై” లోని “ఐ” కారం విపరీతంగా “అయి” గా (తెలుగు పదాల్లో విపరీత పరిణామం వచ్చినట్లే సామ్యంవల్ల సంస్కృత పదాల్లోకూడా) మారి “రయి” గా తయారై “అయి” కారానికి తిరిగి “ఐ” కారంవచ్చి “రై” గా యధాస్థితిని పొందిందన్నమాట - ఈ విధంగా వ్యవహారవశాన “రై” “రయి” గా మారిందికాబట్టి “రైని” అనే రూపం సిద్ధించడం జరిగింది. ఆవిధంగా మారకేపోతే “రైను” అని మాత్రమే అవుతుందిగాని “రైని” కానేకాదు -

మన వ్యాకరణకర్తలు “అయి” - అనే దానికి “ఐ” కారం రావడమనేది తెలుగులోనే అని చెప్పుకున్నారు కాబట్టి ఆకార్యవైపరీత్యం కూడా (ఐ - అయిగా మారడంకూడా) తెలుగులోనే అని చెప్పకోవాలి-ఈఅభిప్రాయంతోనే చిన్నయ “ఆచ్చికంబులందయి .....” అని ఆచ్చికశబ్ద ప్రయోగం చేసి సూత్రరచన చేశాడు.

వాస్తవానికి “రైని, రైకి,” వంటి రూపాలు రైశబ్దం మీద వ్యవహార వశాన తయారైన “రయిని, రయికి” వంటి

రూపాలలో “అయి” కి “ఐ” వచ్చి సిద్ధించినవే అయినప్పటికీ చిన్నయసూరి మాత్రం “ఐ” కారానికి ఈ తుల్యత్వం చెప్పుకుని “రైని, రైకి” వంటి రూపాలను తయారుచేసుకున్నాడు. ఆ విధంగా “ఐ” కారానికి ఈ తుల్యత్వం చెప్పుకొనడానికి కారణం “ఐ” కారానికి “అయి” రావడాన్ని (చిన్నయ తెలుగులోనే అంగీకరించలేదు -) సంస్కృత సమ పదాల్లోకూడా అంగీకరించవలసి వస్తుందనేకాని వేరుకాదు - ఆవిధంగా సంస్కృత సమపదాల్లో “ఐ” కారానికి “అయి” కారం రావడాన్ని అంగీకరించడమే జరిగితే రైని, రైకి† వంటి రూపాలు తేలిగ్గా (ఐకారానికి ఈ తుల్యత్వం చెప్పుకోనక్కర లేకుండానే) సిద్ధిస్తాయి. అయితే ఈవిధంగా శాబ్దికమైన “ఐ” కారానికి “అయి” రావడాన్ని అంగీకరించడమే జరిగితే “హైయంగ, వైయాకరణ” ఇత్యాదిపదాల్లో కూడా “ఐ” కారానికి “అయి” కారంవచ్చి ‘హయియంగ, వయియాకరణ’ అనే రూపాలనుకూడా అంగీకరించాల్సి వస్తుంది - వ్యావహారిక భాషలోనైనా “హయ్యంగ, వయ్యాకరణ” (ఇత్వలోప రూపాలు) వంటి రూపాలు వున్నాయిగాని “యి” కారాలు గల రూపాలులేవు. వ్యావహారికంలోనే లేనప్పుడు గ్రాంథికంలో అంగీకరించడ మెలాసంభవం? వ్యవహారంలో ఐ కారానికి “అయి” వచ్చి “రై” “రయి” గా తయారయ్యిందని లోగడ వ్రాశారే ఆవిధంగా “హైయంగ, వైయాకరణ” నంటివికూడా “హయియంగ, వయియాకరణ” అని “యి” కారాలుకలవిగా

† ముందు “రయిని, రయికి” వంటి రూపాలు సిద్ధిస్తాయి. అలా సిద్ధించాక ఇ కారం మీద “కు, ను”లు, “కి, ని” లుగా మారతాయి-తర్వాత మామూలుగా “అయి”కి “ఐ” చేసుకోవచ్చుకాబట్టి రైని, రైకి వంటి రూపాలు సిద్ధిస్తాయి-

యెందుకుమారవు ? అలా మారలేదెందువల్ల ? అని ఎవరైనా ప్రశ్నలు వేయవచ్చు - “రై” శబ్దంలో “ఐ” కారం అవసానంలో వున్నది. ఆ విధంగా అవసానంలో వున్న “ఐ” కారం “అయి”గా మారడం అత్యంతం సులభం - “హైయంగ” ఇత్యాదుల్లో “ఐ” కారం అవసానంలోలేదు. అటువంటి చోట్ల “అయి” ని ఇ కారాంతంగా వుచ్చరించడం కష్టం - అందుకే “అయ్” గా వుచ్చరిస్తాం. ఈ కష్టం అవసానంలో వుండదు కాబట్టే “రై” శబ్దాన్ని “రయి”గా చేసుకుంటాము - అనేదే ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం -

ఈ విధంగా వ్యవహార వశాన రై శబ్దం “రయి”గా మారడంవల్ల “రయిని” వంటి రూపాలమీద “రైని” వంటి రూపాలు సిద్ధించి గ్రంథస్థమవడంతో “రై” శబ్దానికి “రయి” వంటి రూపాన్ని అంగీకరించని చిన్నయసూరి ఐకారానికి ఈ తుల్యత్వం చెప్పకుని వాటిని సాధించుకొనవలసి వచ్చింది.

వాస్తవానికి రై శబ్దం వ్యవహారంలో “రయి” శబ్దంగా మారింది కాబట్టే “రయిని” వంటి రూపాలమీద (విపరీతంగా “అయి”కి “ఐ” వచ్చి) “రైని” వంటి రూపాలు వచ్చాయి. ఈ విధంగా వ్యవహారవశాన వచ్చిన “రైని” వంటి రూపాలు వ్యవహారబలంవల్ల కవులచేత ప్రయోగింపబడి వ్యాకరణకర్తల చేత అన్యథా (ఐకారానికి ఈతుల్యత్వం చెప్పకునే రూపంలో) సాధించుకోబడ్డాయి.

అయితే ఈ “ఐ” కారం ఈవిధంగా విపరీతమై “అయి”గా మారడమే కాకుండా కొన్నిచోట్ల “అయ్”గా కూడా

మారింది - అంటే - “అయి” అన్నప్పుడున్న “యి” కారం లోని వ్యంజన స్వరాలలో (య్ + ఇ) చివరి స్వరం లోపించడం కూడా జరుగుతున్నదన్నమాట - “దైవము” అనే సంస్కృత సమరూపం “దైఅము” - “దైయము” - “దయ్యము” గా మారి ఈచివరిరూపం - అంటే - “దయ్యము” అనేది బహు శంగా ప్రాచీన కవిప్రయోగాల్లో ఆరూఢమైంది - “దైయము” అన్నప్పుడున్న “దై” లోని “ఐ” కారం “అయ్” గా మారి దయ్ + యము = దయ్యము అయిన దనైనా చెప్పవచ్చు - లేదా ఆ “దై” లోని “ఐ” కారం మామూలుగా “అయి”గానే మారి “దయి + యము” అన్నప్పుడు “యి” కారంలోని (య్ + ఇ అన్నప్పుడున్న) స్వరంమాత్రం లోపించి దయ్ + యము = దయ్యము అయినదనైనా చెప్పవచ్చు. “దైయము” అనేపదం “దయ్యము” గా మారేటప్పుడు “దైలోని” “ఐ” కారం ఎప్పుడైనా (అయిగా మారినా సరే ఇకారలోపం వచ్చి) “అయ్” గా మారక తప్పదన్నమాట. “దైయము” అన్నప్పుడున్న “ఐ” కారం “అయి” గా మారినా “యి” కార స్వరలోపం జరిగి “అయ్” గా మారితేనేగాని “దయ్యము” కాదనేవిషయం (తెలియక కాదు) గమనింపక శీ) వర్ణుల వారు “విపరీతస్థితికి” అని వ్రదాహరించుతూ “దైవము = (దైఅము = దైయము) దయ్యము” (ఆం-వ్యా-సం-సర్వస్వము 1654 పుట) అని పేర్కొని వూరుకున్నారు. ఇక్కడ “దయ్యము” అనేది విపరీతస్థితికి - అంటే - “ఐకారం” “అయి” కారంగా మాత్రమే మారడానికి ఉదాహరణ అన్నట్లుగా వ్రాశారు. “అయి” అన్నప్పుడున్న “యి” లోని “ఇ” కారం లోపిస్తేనేగాని

“దయ్యము” కానేరదన్న సంగతి వారు గమనించినట్లులేదు. వర్ణులవారు అభిప్రాయపడినట్లు “ఐ” అనేది “అయి” గా మాత్రమే మారి పూరుకుంటే “దైయము” అనేది “దయియము” అని చతురక్షర రూపమే అవుతుందిగాని “దయ్యము” అని త్ర్యక్షర రూపం యెలా అవుతుంది? కాబట్టి “దై” అన్న స్పృశున్న “ఐ” కారం “అయ్” గా సన్నా మారిం దనాలి-లేదా- “అయి”గామారి చినరి “ఇ”కారానికి లోపం జరిగి “అయ్” గా తయారయ్యిందనైనా అనాలి - అయితే “అయి” లోని స్వరలోపం ఉచ్చారణ సౌలభ్యంకోసమే జరుగుతుంది. “ఇ” కారానికి “య్” కారానికి రెండింటికీ కూడా స్థానం, బాహ్యప్రయత్నాలు † సామ్యంకలవి (ఒకే విధమైనవి) అవడంచేత య్ + ఇ ల మేళనంవల్ల యేర్పడిన “యి” కారంలోని “ఇ” కారం లోపించినా యిక్కడ స్థాన (బాహ్య) ప్రయత్నాల మాధ్యమి జరుగదు కాబట్టి అది లోపించడం జరుగుతుంది. ఆకారణంచేతనే “దైయము” - “దయ్యము”గా మారుతుంది -

ఈ విధంగా వికృతిపడమైన “దైయము” లోని “ఐ” కారం “అయ్” గా మారినట్లే సామ్యంవల్లనూ, ఉచ్చారణలో సంస్కృత పదంలో వున్నదైనా యెందులో వున్నదైనా సరే సౌలభ్యంకారకు “ఐ” కారం “అయ్” గా మారడం ప్రాచీన కాలంలోనే జరిగింది. ఆందువల్లనే “ష్టాయంగము, నైయంక

---

† ఇ-య్ అనే వాటికి తాలువులు స్థానం - సంవారనాదఘోషాలు బాహ్యప్రయత్నాలు.



వము, నైయగ్రోధము, నైయర్థము, త్రైయంబకము, నైయాకరణుడు” మొదలైన సంస్కృత సమపదాలలో వున్న “వ” కారాలను “అయ్” గా వుచ్చరిస్తూ తమ వుచ్చారణ కనుగుణంగా “హయ్యంగము, నయ్యంకవము, నయ్యగ్రోధము, నయ్యర్థము త్రయ్యంబకము, వయ్యాకరణుడు” అని ఐకారానికి మారు “అయ్” కలవిగా ప్రాచీనులు వ్రాస్తూవుండేవారు. కాబట్టే అప్పకవి -

క॥ హైయంగవీనమునకున్  
నైయంకవ శబ్దమునకు నైయగ్రోధ  
ప్రైయజితాదుల కాదని  
వ్రాయంగావలయుఁ బ్రథమ వక్రతమంబుల్ ॥

క॥ వైయర్థ త్రైయంబక  
వైయాకరణాగ్రగణ్య వైయాఘ్రిపదీ  
వైయాత్యంబుల మొదలను  
వ్రాయందగు బుధులు ప్రథమ వక్రతమంబుల్ ॥  
(అప్ప- 2 ఆ - 104, 105 ప.)

అని “హైయంగవీనము, నైయంకవము” మొదలైన శబ్దాలలో ప్రథమ వక్రతమాన్ని - అంటే - ఐ కారాన్ని వ్రాయాలని పేర్కొన్నాడు. “హైయంగము, త్రైయక్షము” మొదలైన ఐకారాలున్న పదాలను ఉచ్చారణ ననుసరించి “హయ్యంగము, త్రయ్యక్షము” అని “అయ్” కలవిగా వ్రాయడమనే అలవాటు పూర్వకాలంలో పండితకవులకు కూడా వుండేది. అందుకే అప్పకవి ఒకసారికి రెండుసార్లు “హైయంగ” మొదలైన వాటిల్లో “య” కారానికి ద్విత్వం వ్రాయకూడదని యీ క్రింది పద్యంలో మరొకచోట చెప్పుకున్నాడు.

సీ॥ త్రైయక్ష పానీయ పీయూష వైయాత్య

హ్రాయంగవీన వైయాసిక త్వ

దీయ స్వకీయాస్మదీయ మదీయ ప్ర

భృతులను గియ్యలు పెట్టరాదు

క్షయ్య జయ్య న్యాయ్య సాహాయ్య సాన్నాయ్య

ధాయ్య హేయ్యముల నికాయ్యములను

గ్రయ్యశబ్దమునను గియ్యలు గలవని

తెలిసి ప్రాసములకు నిలుపవలయు

తే॥ గీ॥ వైయెద సయాటయు నొయారి బలు గయాళి

యనుపదంబులఁ గొన్నిటి నరసిచూడఁ

దొలఁగు నిలుచును గియ్యలు తెలుఁగులందు

సత్యభామాముఖాంభోజ చంచరీక. (అప్ప - 2 ఆ - 226 ప.)

త్రైయక్ష, వైయాత్య † మొదలైన శబ్దాల్లో వుండే ఆద్యక్షరం “ఐ” కార స్వరం (ప్రథమ వక్రతమం) కలదిగాను ద్వితీయాక్షరాంగమైన “యే” కారహల్లు ద్విత్వరహితంగాను వుండేట్లుగా విలిఖించాలి. కాని ఆయాశబ్దాల్లో ఆద్యక్షరం అత్వం కలదిగానూ ద్వితీయాక్షరాంగమైన “యే” కార హల్లు ద్విత్వరహితంగాను వుండేట్లుగా విలిఖించకూడదు. - అంటే - “త్రైయక్ష” ఇత్యాది శబ్దాలను “త్రైయక్ష” అనే పద్ధతిలోనే (ఆద్యక్షరం ఐకారం కలదై, ద్వితీయాక్షరం ద్విత్వరహితంగాను ) వ్రాయాలిగాని “త్రయ్యక్ష” అనే పద్ధతిలో (ఆద్యక్షరం అకారం కలదై ద్వితీయాక్షరం ద్విత్వరహితంగాను ) వ్రాయకూడదు - అని శాబ్దికమైన

---

† “పానీయ, పీయూష, కయ్య, జయ్య” మొదలైన శబ్దాల విషయమై ముందు చర్చింపబడుతుంది.

“ఐ” కారానికి మారు సంస్కృత సమపదాల్లో సైతం వ్యావ హరికాన్ని అనుసరించి యేర్పడిన యితర లిపి స్వరూపం సరై నది కాదన్నట్లు అప్పకవి చెప్పదలచాడు - “త్రైయక్షవంటి రూపాలే వ్రాయాలికాని “త్రయ్యక్ష” వంటి రూపాలు వ్రాయకూడదని ఆతని అభిప్రాయం. ఈ సదభిప్రాయం అప్ప కవి హృదయంలో వున్నది. కాని ఆ అభిప్రాయాన్ని స్పష్టం గానూ సమగ్రంగానూ పైపద్యంలోను లోగడ(127వ. పుటలో) పద్యాల్లోను బయటికి వెళ్ళగక్కలేకపోయాడు. “త్రైయక్ష” ఇత్యాదుల్లో “కియ్యవళ్ళు† పెట్టరాదు” అని వచించితే సరిపో తుండనుకున్నాడు - ఎలాసరిపోతుంది? “త్రైయక్ష” అన్న ప్పడు “కియ్యవడి పెట్టరాదు” అని చెప్పాడంటే ఆ వున్న దానికి వున్నట్టుగా మనం అర్థం చెప్పకుంటే న్యాయానికి “త్రైయ్యక్ష” అని వ్రాయకూడదని అప్పకవి చెప్పాడనే చెప్ప వోవాలి. ఈ విధంగానే చెప్పకుంటే అప్పకవి వ్రాసిన ఆపద్యా నికి విలువే లేకుండాపోతుంది - “త్రైయ్యక్ష” ఇత్యాదుల్లో “ఐ” కారమే వ్రాయాలికాని “ఐ” కారానికి మారు “అయ్” అనేదాన్ని చేర్చి వ్రాయకూడదు అనే అప్పకవి చెప్పదలచాడు. అంటే - “త్రైయక్ష” వంటి రూపాలే వ్రాయాలికాని “త్రయ్యక్ష” వంటి రూపాలు వ్రాయకూడదని అప్పకవి చెప్పదలచాడన్నమాట - కాని చెప్పలేకపోయాడు. పూర్వం వుదాహరించిన “త్రైయక్ష” ఇత్యాది పద్యంలోవున్న-

† కియ్యవడి నేడు మనం వ్యవహరిస్తున్న క్యావడికి మాషాంతరం- దీన్నే “యావత్తు” అనికూడా వ్యవహరిస్తాము -

— “పైయెద సయాటయు నొయారి బలుగయాళి  
యను పదంబులఁ గొన్నిటి నరసిమాడఁ  
దొలఁగు నిలుచును గియ్యలు తెలుఁగులందు” —

అనే తేటగీతి భాగాన్ని పరిశీలిస్తే పైసీసపాదాల్లో వున్న “పైయెద” మొదలైన పదాల విషయంలో అప్పకవి యేం చెప్పదలచి చెప్పలేకపోయాడో మనకు సుస్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. తెలుగు పదాలైన “పైయెద, సయాట, ఒయారి, గయాళి” మొదలైన పదాల్లో ద్విత్వాలు - అంటే - కియ్యలు (క్యావ డులు - అనగా యావత్తులు) వికల్పంగా లోపించుతాయని “పైయెద” ఇత్యాది పై పద్యభాగంలో అప్పకవి స్పష్టంగా చెప్పాడు. అంటే- సయాట, సయ్యాట- ఒయారి, ఒయ్యారి- గయాళి, గయ్యాళి - అని “య” కారద్విత్వ రహితంగానూ సహితంగానూ రెండు విధాలా రూపాలు వుండవచ్చుననీ ఆ విధంగా వ్రాయవచ్చుననీ చెప్పాడన్నమాట - ఇది నిజమే. “సయాట, సయ్యాట” లవంటి రెండు విధాల రూపాలూ మన వ్యవహారంలోనే కాకుండా కవి ప్రయోగాల్లోకూడావుండి వ్యాకరణ కర్తలచేత ఆమోదింప బడ్డాయికూడా - అయితే యిక్కడ “సయాట, ఒయారి” మొదలైన పదాల్లో “పైయెద” అనేదాన్ని అప్పకవి చేర్చడం సమంజసంకాదు - “సయాట” మొదలైన పదాలకు “పైయెద” శబ్దానికీపమీ సంబంధంలేదు. ఆ పదాలకు జరిగేకార్యంవేరు- “పైయెద”కు జరిగేకార్యంవేరు- “పైయెద” అనేది ఈ “సయాట, ఒయారి” మొదలైన పదాల వంటిదే అనేటట్లయితే “పైయెద” అనే అనిష్ట రూపాన్ని ఏ శబ్దతత్వవేత్తకూడా పేర్కొనని విచిత్ర రూపాన్ని అంగీక

రించాల్సి వస్తుంది. అప్పకవి “ఊచు నెలకాకగుటచేత” ఇత్యాది (అప్ప - 2 ఆ. 185 ప.) పద్యంలో స్పష్టంగా “పయ్యెద” రూపాన్ని వాచిడిచి అంగీకరించాడు-“పయ్యెద” అనే రూపాన్ని అప్పకవి యెక్కడా పేర్కొనలేదు - † అయితే అప్పకవి “సయ్యాట” మొదలైన పదాలలోదిగా “పైయెద” అనేదాన్ని పేర్కొన్నాడే “సయ్యాట” మొదలైన పదాల్లాగా “పైయ్యెద” ‡ అనేదాన్ని యెక్కడాలేని రూపాన్ని అంగీకరిస్తాడా? ఒకవేళ అంగీకరించివుంటే దాన్ని ఎక్కడా పేర్కొనలేదేమి? “పైయ్యెద” రూపాన్ని ఎవ్వరూ పేర్కొనలేదు సరిగదా! అప్పకవికూడా అంగీకరించడు - అయితే ఈ పద్య సందర్భంలో అప్పకవి “పైయెద” అనేది “సయాట” వంటిదనీ, “పయ్యెద” అనేది “సయ్యాట” వంటిదనీ భావించాడు. కాని “సయాట” మొదలైన పదాలలో ఏంమార్పు జరిగినా ద్వితీయాక్షరంలోనే జరుగుతున్నదనీ “పైయెద” అనే పదంలో ఒక్క ద్వితీయాక్షరంలోనే కాకుండా ప్రథమాక్షరంలోకూడా మార్పు జరుగుతున్నదనీ అప్పకవి గమనింపలేదు - “పైయెద” అన్నప్పుడున్న “యె” కారంలోని హల్లుకు ద్వితీయం వచ్చేటట్లయితే “పై” లోని “ఐ” కారంపోయి “అ” కారం వస్తుందన్న సంగతి గమనింపలేదు - వాస్తవానికి ఈ విషయమంతా ఆతనికి తెలియక కాదు- తెలుసును. అయితే “పైయెద” అన్నప్పుడున్న “ఐ”

† చూడు - ఈ గ్రంథంలోనే ఇ, ఈ, ఎ, ఏ అనే భాగం 84-85 పుటలు -

‡ ఈ “పైయ్యెద” వంటి రూపం గ్రాంథికంలోనేకాదు వ్యావహారికంలోకూడా లేదు -

కారం “అయి” గా మారి తర్వాత “అయి” లోని “ఇ” కారంలోపించి “అయ్” గా మారి “పయ్యెద” అవుతుంది” -† అని చెప్పడంలో కంటే - “పైయెద” అన్నప్పుడున్న యి - కారానికి వికల్పంగా ద్విత్వం వస్తుంది” అని చెప్పడంలో సులభం వుందనుకొని “తొలగగు నిలుచును గియ్యలు” అని వికల్ప కార్యం చెప్పకున్న “సయాట” మొదలైన వాటిల్లో “పైయెద” ను చేర్చుకొన్నాడేగాని ఆవిధంగా “పైయెద” ను “సయాట” మొదలైన వాటిల్లో చేర్చుకొనడంవల్ల “పైయెద” మీద “పయ్యెద” అనే రూపం సిద్ధించదు సరిగదా! “పైయ్యెద” అనే వెర్రిరూపం సిద్ధిస్తుందన్న సంగతి ఆతడు గమనించనేలేదు. ఊరికే “తొలగగును కియ్యవడి” అనుకుంటే “పైయెద” అవుతుందనీ “నిలుచును కియ్యవడి” అనుకుంటే “పయ్యెద” అవుతుందనీ అనుకున్నాడేగాని “పయ్యెద” అన్నప్పుడు (“తొలగగు నిలుచును గియ్యలు తెలుగులందు” అని ముందు తొలగడాన్ని - అంటే - లోపాన్ని చెప్పాడు కాబట్టి మొదట ద్విత్వరూపం (గ్రహిద్దాం) కియ్యవడి తొలగితే (లోపిస్తే) “పయెద” అనే రూపంతయారవుతుందేగాని “పైయెద” అనే రూపం కానేకాదు -

† అప్పకవి

కం॥ శ్రమమున వక్రతమములకు

నమరు నయిక్కును నవుక్కు ననియెడునాదే

శముట వికల్పంబున ..... (అప్ప. 2 ఆ. 110 ప.)

అనే పద్యంలో “ఐ” కారానికి “అయి” అనేదాన్ని విధించడంచేత అతని అభిప్రాయం ప్రకారం “పైయెద” అనేదే మొదటి రూపంగానూ

“పయ్యెద” అనేది రెండవ రూపంగాను గ్రహించాలి. ఆకారణంచేతనే వైన “వైయెద” అనేదానిమీద “పయ్యెద” అనే రూపం సిద్ధింపజేయ్యడం జరిగింది. వాస్తవానికి “వైయెద” మొదటి రూపంకాదు. “వెయ్యెద” అనేదే మొదటి రూపం “పయి + ఎద” అని వుంటే యిక్కడ సంధిలేక పోవడంచేత మామూలుగా “య” డాగమంవచ్చి “పయియెద” అని అవుతుంది. ఇక్కడ ఏకస్థానికాలైన నాలుగక్షరాలను (య + ఐ = యి, యి + ఎ = యె) ఒకదాని వెంబడి ఒక దానిని వరుసనే వుచ్చరించడం కష్టం - ఆకష్టాన్ని కొంత తగ్గించుకొనడానికి “పయియెద” అన్న పూర్వం “యి” కారంలాని “ఇ” కార స్వరాన్ని లోపింపజేస్తాము-అప్పుడు పయి + యెద = పయ్యెద అని యేర్పడి దీనిపైన “పయ్యెద” అన్న పూర్వం “అయి” అనేదానికి మామూలుగా ఐత్వంవచ్చి “వైయెద” అనే రూపం అవుతుంది. ఈ సందర్భంలో — “పయ్యెద మొదటి రూపం కాదని పయ్యెద మీద (అయి అనే దానికి ఐ కారంవచ్చి -) “వైయెద” సిద్ధింపలేదనీ పయి + యెద అనే అవస్థలోనే “అయి” : అనే దానికి “ఐ త్వంవచ్చి “వైయెద” అనే రూపం మొదట సిద్ధించి ఆతర్వాతనే “ఐ” కారానికి “అయి” వచ్చి లేదా అయి వచ్చి ఇత్వలోపం జరిగి “పయ్యెద” సిద్ధించిందనీ యెవరైనా అనడానికి ఆస్కారం వున్నది - కాని “పయి + యెద” అనే అవస్థలోనే “అయి” కి “ఐ” త్వం చెప్పేపద్ధతిలో “అయి” కి “ఐ” త్వం వికల్పంకాబట్టి “వైయెద” అనే రూపంతోపాటు “పయియెద” అనే చతురక్షర రూపంకూడా ప్రయోగార్హంగా వుండవలసి వస్తుంది. ఈ “పయియెద” అనే రూపం ఎక్కడా శ్రయ క్తమయ్యిందీకాదు వ్యవహారంలో వున్నదీకాదు - పయియెద అనేది పయ్యెదకు మొదటి అవస్థలో రూపమైనప్పటికీ అది అప్రయత్నం అవ్వడం చేతా ఏ వ్యాకరణ కర్తాకూడా ఆ రూపాన్ని పేర్కొనక పోవడంచేత “పయియెద” ను “వైయెద” కు వికల్పరూపంగా పేర్కొనడం సమంజసం కాదు. కాబట్టి పయి + యెద అన్న పూర్వం ఇకార స్వరలోపంతోనే రూపం “పయ్యెద” గా ప్రారంభమై “వైయెద” గా మారిందని చెప్పడమే సమంజసంగా వుంటుంది. అసలు “వైయెద” అనే రూపం వుంటుందని అప్పకవి చెప్పాడేగాని ఆరూపానికి కవి ప్రయోగమేమిలేదు - అటువంటి ఐత్వంకల రూపాన్ని ఏకవీ ప్రయోగించలేదు - అటువంటి ప్రయోగాన్ని దేన్నీ

అప్పుకవి ఉదాహరించలేదుకూడా. “పయ్యెద” అనే రూపం అసలు వ్యవహారంలోకాని కవి ప్రయుక్తంగా కాని యెక్కడాలేదు. పయ్యెద అనేదే కవి ప్రయుక్తమైవుంటే మామూలుగా “అయి”కి “ఐ”ని చెప్పుకొని “వైయెద” చేసుకోవచ్చు. ఆవిధంగా పయ్యెద అనేది కవి ప్రయుక్తంగాలేదుకాబట్టి వ్యాకరణకర్తలు “వైయెద” అనే రూపాన్ని సాధించాలంటే “పయ్యెద” అనే రూపమొదలే సాధించాలి - “పయ్యెద” అనే రూపమొదలే “వైయెద” ను సాధించాలంటే “అయి” అనేదానికి “ఐ” త్వం విధించుకొనవలసి వస్తుంది. ఆవిధంగా “అయి” అనేదానికే విత్వాన్ని వ్యాకరణకర్త విధించాడంటే “కయ్య - కయ్యము - వయ్యలు” మొదలైన రూపాల్లోకూడా అయి అనే దానికి వికారంవచ్చి “కైయ - కైయము - వైయలు” వంటి దుష్టరూపాలన్నీ తయారై కూచుంటాయి. ఈ బాధను గమనించిన చిన్నయనూరి “పయ్యెద పయ్యెద” అని ఆ రెండు రూపాలను మాత్రమే పేర్కొన్నాడుగాని “వైయెద” అనే ప్రధమ వక్రత మంతో వున్న రూపాన్ని యెక్కడా పేర్కొనలేదు. “పయ్యెద” అనే రూపం కవిప్రయుక్తమయ్యే వుంటే చిన్నయనూరి “ఆచ్చికంబులందయి యవులకు” (బాల - క్రియ - 108 నూ) ఇత్యాది నూత్రంచేత “వైయెద” అనే రూపాన్ని సాధించివుండేవాడే-అది కవిప్రయుక్తంకాదు కాబట్టి దాన్ని విడిచివుచ్చాడు. పయి + ఎద అనేవాని మేళనం చేతనే “పయ్యెద” యేర్పడిందని అప్పుకవి (అప్ప - 2 ఆ - 185 ప.) చెప్పిన ఆ పదవిభాగ సత్యాన్ని రహస్యాన్ని చిన్నయనూరి గమనింపకపోలేదు. “పయ్యెద” అన్న పూడు అప్పుకవి చెప్పిన “పయి + ఎద అనే పదవిభాగం సత్యసమ్మతం - అర్థవంతంకూడా - అంతమాత్రంచేత చిన్నయనూరి పయి + ఎద అనే విభాగాన్ని పేర్కొని “పయ్యెద” అనే రూపాన్నే అంగీకరించి వుంటే అతడు “పయ్యెద” అనే రూపాన్ని సాధించలేక పోయేవాడే - “పయ్యెద” అనేదాన్నే చిన్నయ అంగీకరిస్తే “ఆచ్చికంబులం దయి యవులకు” (బాల - క్రియ - 108 నూ) ఇత్యాది నూత్రంచేత విత్వం చేసుకొని “వైయెద” అనే లేని రూపాన్ని ముందు సాధించుకుని అటుపైన “వై” లోని “ఐ” కారానికి “అయి” అనేదాన్ని ప్రత్యేకంగా విధించుకుంటేనేగాని “పయ్యెద” అనే రూపాన్ని సాధించడం సాధ్యపడదు. ఆ విధంగా “ఐ” కారానికి “అయి” అనేదాన్ని ప్రత్యేకంగా విధించడమే సంభవం. “ఐదు-ఐరేని”



మొదలైన రూపాలకు (అయ్ + దు =) “అయ్దు - (అయ్ + రేని =) అయ్నేని (సయ్ + చు =) సయ్చు, (కయ్ + వారము =) కయ్యారము మొదలైన అనిష్టరూపాలు రూపాంతరాలుగా సిద్ధించడం అనివార్యమే అవుతుంది - ఇన్ని యిబ్బందులనూ ఆలోచించే చిన్నయనూరి తెలివిగా ప్రవర్తించి “పయ్యెద” కు అప్పకవి చెప్పిన వ్యుత్పత్తిర్థం సమంజసమైనదీ అర్థవంతమైనదీ అయినప్పటికీ దానితోలి పట్టించుకోకుండా “పయ్యెద” అనే రూపాన్ని తన కనుసన్నల్లోకైనా రానీయకుండా దానితోపాటే “వైయెద” అని అప్పకవి చెప్పిన రూపాన్ని కూడా విడచివుచ్చి “పయ్యెద పయ్యెద”† అని నూత్రించుకుని “పయ్యెద” ను నిపతించుకున్నాడు - అప్పకవి “వైయెద” రూపాన్ని పేర్కొనడం వ్యాకరణ నియమాలకు వ్యాకరణ పద్ధతులకు పూర్తిగా విరుద్ధం - ఉచ్చారణలో “వైయెద” కు “పయ్యెద” కు చెప్పుకోలేని తేడా వుండదు - కాబట్టే ఆ వుచ్చారణసనుసరించి అప్పకవి “పయ్యెద” ను “వైయెద” గా కూడా పేర్కొని వుంటాడు. అప్పకవి “వైయెద” ను పేర్కొనడం వ్యావహారికానికి లోనవడంచేతనే జరిగిందిగాని వేరుకాదు -

ఇంతకూ, ఈ మొత్తం పరిశీలనవల్ల చిన్నయనూరి “పయ్యెద” ను నిపతించు కున్నప్పటికీ పయి + ఎద అనే దాని వ్యుత్పత్తినిబట్టి “పయ్యెద” అనే అవస్థలో “ఇ” కారలోపం జరిగి పయ్ + యెద = పయ్యెద సిద్ధించిందనీ, యీ “ఇ” కారలోపంజరిగి “పయ్యెద” సిద్ధించడం వ్యవహారబలం చేతనేకాని వేరుకాదనీ, ఈ విధంగా “అయి” అన్నప్పుడు ఇకారలోపం (పయ్యెద అన్నప్పుడు) జరగడాన్ని “పయ్యెద” విషయంలో మాత్రమే గ్రాంథికభాషావ్యాకర్తలు అంగీకరించారనీ, ఆవిధంగా అంగీకరించడం “పయ్యెద” ప్రాచీన కవి ప్రయోగారూఢమై పోయినందువల్ల తప్పనిసరి అయ్యిందనీ స్పష్టపడుతున్నది.

గ్రాంథికంలో బహుళంగా ప్రయోగింపబడి వ్యాకరణకర్తలచేత అంగీకరింపబడిన ఈ “పయ్యెద” రూపం అసలు వ్యావహారిక బలంచేతనే సిద్ధించింది అని తేల్చిచెప్పడమే యీ పరిశీలనకు ఫలితం -

† పయ్యెద, పయ్యెదగా మారడం గురించి లోగడ నివరింపబడింది.  
చూ - ౭౭ పు.

పోనీ అసలు అప్పకవి ఆ పద్యంలో “పైయెద” అనే రూపాన్ని పేర్కొనలేదనీ అది తప్పు పాఠమనీ

— “పయెదయు సయాటయు నొయారి బలుగయాళి” —

అని ఆ పద్యపాదం వుండాలనీ, “సయాట్, సయ్యాట్” మొదలైన ద్వివిధ రూపాల్లాగానే “పయ్యెద, పయెద” అనే ద్వివిధ రూపాలూ వుంటాయని పేర్కొన్నాడనీ చెప్పి అప్పకవిని యీ “పైయెద” రొంపిలోనుంచి తప్పించుదామా అని చూస్తే పయ్యెద” కు “పయెద” అనే ద్విత్వరహిత రూపం కవిప్రయుక్తమైనట్లు కనబడడంలేదు. అటువంటి ప్రయోగానికి లక్ష్యాన్ని అప్పకవికూడా యివ్వలేదు. ఒక్క పయ్యెదకు మాత్రమే లక్ష్యాన్నిచ్చాడు. కనీసం వ్యవహారంలోనైనా లేదు. పయి + ఎద = పయ్యెద అయ్యిందని స్పష్టంగా అందులో స్వరసంధి వున్నట్లు పేర్కొన్న అప్పకవి స్వరసంధి జరిగినప్పుడుకూడా ద్విత్వలోపం జరుగుతుందని భావించాడనడానికి ఆస్కారంలేదు. “జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాది స్వరంబుకూడుచో జడ్డకు లోపంబులేదు” అని ( బాల. ప్రకీ - 9 సూ ) చిన్నయసూరి వెల్లడించిన అభిప్రాయం అంతకుముందు అప్పకవికి లేదనలేము † కాబట్టి నిర్మూలమైన “పయెదయు” అనే పాఠం సవ్యమైనది కాదనడంలో సందే

† “శల్లు, పల్లు”, మొదలైన శబ్దాల్లో ద్విత్వంహాలాది పదాలు పరమైతేనే లోపిస్తుందని కేతన యీ క్రింది పద్యం రచించాడు.

అ॥ వె॥ ఇల్లు కల్లు ముల్లు పల్లును విల్లును

కన్ను మున్ను వెన్నుచన్ను నాగఁ

హింసనక్కరలేదు. కాబట్టి అప్పకవి “పైయెద నయాటయు...”  
 ఇత్యాది పాఠాన్నే పొరపాటున రచించాడనడం సమంజసం -  
 ఇంతకూ “పైయెద” అన్నప్పుడు యెకారంలోని  
 హల్లుకు ద్విత్వం వస్తుందని చెప్పిన మాత్రంచేతనే పైలోని  
 వికారం “అ” కారంగా మారుతుందనిలోపల అనుకొనివుంటాడు.  
 కాబట్టే ద్విత్వం వున్న రూపానికి - అంటే - “పయ్యెద”  
 అనేదానికి శశిబిందు చరిత్రంలోని “పయ్యెదబాసి” ఇత్యాది  
 (అప్ప - 2 ఆ. 227 ప.) పద్యాన్ని లక్ష్యంగా చూపాడు -  
 ఇక్కడ అప్పకవి “కియ్యవడి” వుంటుంది; వుండదు అని  
 కియ్యవడి విషయం చెప్పే రూపంలోనే పయ్యెద, పైయెద  
 అనే ద్వివిధపదాలను పేర్కొన్నాడు కాబట్టి పై సీసపాదాల్లో  
 వున్న “త్రైయక్ష, హైయంగవీన, వైయాసిక” ఇత్యాది  
 పదాలను వ్రాసేటప్పుడు ఆ “ఋ” కారాలకు “కియ్యవళ్ళు  
 పెట్టరాదు” అని చెప్పేరూపంలోనే “త్రయ్యక్ష, హయ్యంగ  
 వీన, వయ్యాసిక” ఇత్యాది రూపాలను వ్రాయకూడదని చెప్ప  
 డమే అతని భావంగా. మనం యెంచవచ్చు - అయితే “త్రైయక్ష”  
 ఇత్యాదుల్లో వున్న వికారస్థానంలో “అయ్” అనేదాన్ని  
 చేర్చి (త్రయ్యక్షవలె) వ్రాయకూడదని అప్పకవి చెప్పివుంటే

బఱగు శబ్దములకు బై హలాదులతోడ

నదుకునపుడు జడ్డలడఁపఁజెల్లు || (ఆం- భా- భూ- 121 ప.)

ఇందులో కేతన హలాది పదాలు పరమైనప్పుడే ద్విత్వలోపం వస్తుం  
 దని చెప్పి (తర్వాతి పద్యంలో లక్ష్యాలు పేర్కొన్నాడు.) నందున పరిశేష  
 న్యాయంచేత అచ్చుపరమైతే ద్విత్వలోపం రాదని అర్థం చెప్పుకోవాలి. ఇట్లు  
 మొదలైనవి యితర శబ్దాలకు వుపలక్షణాలు - 18 వ శతాబ్దంలోనే కేతన  
 కున్న యీ అభిప్రాయం అప్పకవికి లేదనలేము.

తాను చెప్పదలచుకొన్నదాన్ని స్పష్టంగా చెప్పినట్లయ్యేది †  
 “త్రైయక్ష” మొదలైన పదాలను “త్రయ్యక్ష”  
 మొదలైన పదాలుగా పండిత కవులు వ్రాయడమనేది గణప  
 మరపు వెంకటకవి కాలంలోకూడావున్నది. అందుకే వెంకటకవి  
 కూడా “వైయాసిక, హైయంగవీన, వైయాయి” కాదిశబ్దా

† “త్రైయక్ష” ఇత్యాది ఈ సీసపద్యంలో ఆద్యక్షరంలో ఐ కారం  
 కల్గి ద్వితీయాక్షరాలు “య” కారంకల “త్రైయక్ష, హైయంగ, వైయా  
 సిక” మొదలైన శబ్దాలవంటి శబ్దాలనే అన్నింటినీ పేర్కొని వుంటే  
 అప్పకవి ఆ విషయం స్పష్టపరచడానికి అవకాశం లభించేది. కాని యీ  
 పద్యంలోనే పానీయ, పీయూష, త్వదీయ, క్షయ్య, జయ్య, న్యాయ్య,  
 సాహాయ్య” మొదలైన వాటిని “సయాట” మొదలైనవాటిని ఈ యితర  
 శబ్దాలను కలగావులగంగా పేర్కొనడంవల్లనే “త్రైయక్ష” ఇత్యాది పదాల  
 విషయం స్పష్టంగా వ్యక్తీకరించలేకపోయాడు- ఆ సీసపద్యంలోనే వివిధపా  
 దాల్లో “త్రైయక్ష” ఇత్యాది పదాల నన్నింటినీ ఒక గణంగాను, “పానీయ”  
 ఇత్యాది పదాల నన్నింటినీ ఒక గణంగాను, “క్షయ్య, జయ్య, త్రయ్య”  
 శబ్దాలను ఒక గణంగాను “సాహాయ్య” ఇత్యాది పదాలను ఒక గణంగాను  
 “సయాట” ఇత్యాది పదాల నొక గణంగాను పేర్కొని యీ క్రింది  
 విధంగా పద్యాన్ని రచించేవుంటే యెంతో బాగుండేది.

సీ॥ త్రైయక్ష వైయాత్య హైయంగవీనాదు

లందు నాద్యక్షరమైత్వమొందు

అత్వమొందదు నింక ద్విత్వమొందదు ద్వితీ

యాక్షరము నెపుడు - న్యాయ్యధాయ్య

సాహాయ్యములయందు సాన్నాయ్య హేయ్యని

కాయ్యములను నిల్పుఁ గియ్యవళులు

తీయరాదిఁ కనస్మదీయ త్వదీయ స్వ

కీయాదులను లేదు కియ్య వడి- జ

య్య క్రయ్యములను నాద్యక్షరమైత్వము

ద్విత్వలోపమును ద్వితీయలిపియు

లలో కియ్యవళ్ళు లేవని అప్పకవి రచించిన పద్ధతిలోనే యీ క్రింది సీసపాదాలు రచించాడు -

— “క్రయ్య సాన్నయ్య నికాయ్య ధాయ్య క్షయ్య  
జయ్య సాహయ్య సంచాయ్య పాయ్య  
శయ్యది శబ్దాల గియ్యవళ్ళు దనర్చు  
నీ కియవళ్ళు రాకెసగునట్టి  
పదములు తగునింక వైయాసి కాత్మీయ  
హైయంగవీన వైయాయికు లన  
వైయాత్యమనఁగను వైయాకరణులునై  
యగ్రోధములు ద్వితీయలు నన రమ  
ణీయ తదీయ త్వదీయ మదీ యాస్మ  
దీయులు నా యుష్మదీయులనఁగ” —

(ఆం-కా- 35 పుట.)

తే॥ గీ॥ కలియవు - సయాటము నొయారి బలుగఁజూలి

యసుపదంబులఁ గొన్నిటి నరసిమాడఁ

దొలఁగు నిలుచును గియ్యలు దెలుఁగులందు

సత్యభామాముఖాంభోజ చంచరీక -

ఈ పద్యంలో “త్రైయ” ఖాది పదాలు క్రమంగా వేరుగా (కలగా పులగంకాకుండా) పేర్కొనబడ్డాయి. అంతేకాకుండా అద్యక్షరంలో ఐత్వంవుంటుంది అత్వం వుండదనీ ద్వితీయాక్షరానికి ద్విత్వం వుండదనీ - అంటే - “త్రైయక్ష” అని వ్రాయాలిగాని “త్రయ్యక్ష” అని వ్రాయకూడదని స్పష్టంగా చెప్పబడింది. అసలు విషయాన్ని ఇంత స్పష్టంగాను నూటిగాను అప్పకవి చెప్పలేకపోవడానికి కారణం లోగడ వ్రాసినట్లు విభిన్న విషయాలకు చెందిన వివిధ పదాలనన్నింటినీ కలగా పులగంగా కలిపి పద్యం వ్రాసుకొనడమే - అవిధంగా వ్రాసుకొనడంవల్లనే అప్పకవి మనస్సులో విషయాన్ని చెప్పడానికి తగిన అవకాశం చిక్కలేదు - (త్రైయక్ష ఇత్యాది అప్పకవి పద్యాన్ని సవరించి రచించబడిన పద్యంలో మిగిలిన యితర పదాలకు చెందిన విషయాలు మున్ముందు చర్చింపబడతాయి.)

అప్పకవి వ్రాసిన “త్రైయక్ష” ఇత్యాది పద్యాన్ని చూచిన వెంకటకవి అచ్చంగా అప్పకవి వ్రాసిన పద్ధతిలోనే యీ సీసపాదాలు రచించాడు - కొన్ని పదాలు ముందు వెనుకలుగా వుండడమే తప్ప శబ్దాలను కలగాపులగం చెయ్యడంలోగాని చెప్పవలసిన విషయాన్ని సూటిగాను స్పష్టంగాను చెప్పకపోవడంలోగాని అప్పకవి రచనకూ వెంకటకవి రచనకూ ఏమాత్రమూ తేడాలేదు - వెంకటకవి “వైయాసిక” హైయంగవీన” శబ్దద్వయానికి మధ్య “ఆత్మీయ” శబ్దాన్ని చేర్చకుండా “వైయాసిక” శబ్దంవంటి శబ్దాన్నే చేర్చివుంటే వైయాసి కేత్యాది పదాలన్నీ ఒక గణంగా వరసగా వున్నట్లు దేయ్యది. అయినప్పటికీ “వైయాసిక” మొదలైన శబ్దాలను వ్రాసే విషయంలో లోగడ “త్రైయక్ష” ఇత్యాది అప్పకవి పద్యానికి సవరణగా వ్రాసిన పద్యంలో పేర్కొనబడినట్లు - “ఆద్యక్షర మైత్వ మొందు నత్వ మొందదు నిక ద్విత్వ మొందదు ద్విత్తి యాక్షరము నెపుడు” అనే పద్ధతిలో వెంకటకవి విషయాన్ని విస్పష్టపరచకుండా - “ఈ కియ్యవళ్లు రాకెనఁగునట్టి పదములు తగునిక” - అని చెప్పడంలో వున్న లోపం అప్పకవి లోపంతో సరిసమానంగా వుండనేవుంటుంది- ఈ వెంకటకవి వ్రాసిన సీస పాదాలనుకూడా లోగడ అప్పకవి రచించిన “త్రైయక్ష” ఇత్యాది సీసపద్యాన్ని విషయానుగుణంగా దిద్దుకున్నట్లే దిద్దకోవాలి.

ఈ విధంగా ఉచ్చారణ కనుగుణంగా సహజంగా “ఐ” కారంవున్న “త్రైయక్ష” ఇత్యాదుల్లో “అయ్” కారం రావడం

“త్రైయక్ష” మొదలైన వాటిని “త్రయ్యక్ష” వంటివిగా వ్రాయడం యెప్పుడు ప్రారంభించాడో ఆ నాటినుంచే సహజంగా “అయ్” వున్న పదాల్లోకూడా “ఏ” రావడంతో తిరిగి అక్షరాలు తారుమారు అవ్వడం ప్రారంభించాయి — కయ్య - కయ్యము - కయ్యర - వయ్య - గయ్యళి - పయ్యెద - బయలు - మొదలైన పదాల్లోవున్న “అయ్” లకుమారు “ఐ” కారాన్ని ఉచ్చారణలో అభిన్నత్వం వుండడంవల్ల ప్రాచీన కాలంలో పండిత కవులు వ్రాస్తూవుండేవారు - అనగా - ఆ “కయ్య” మొదలైన పదాలను “కైయ - కైయము - కైయర - వ్రైయ - గైయళి - పైయెద - బైలు మొదలైనవిగా వ్రాస్తూండే వారన్నమాట - ఈ విధంగా శబ్దికమైన “అయ్” స్థానంలో “ఐ” కారాన్ని వ్రాయడమనేది చాలా ప్రాచీన కాలంనుంచీ పండిత కవుల్లో అలవాటుగావున్నది. కాబట్టే “బయలు” అనేశబ్దంలో ఉచ్చారణశంకచేత “అయ్” కారానికి “ఐ” కారం వ్యవహారంలో వచ్చి “బైలు” గా మారి ప్రాచీన కవి ప్రయోగారూఢమైపోయింది. శబ్దరత్నాకరకర్త - “బైలు - వై - వి. బయలుయొక్క రూపాంతరము - (చూ - బైలగు.) (మొదటిరూపము బయలు)” - అనిపేర్కొన్నాడు. బైలు అనేది ఒకవంక “బయలు” అనేదానికి రూపాంతరమని చెప్తూనే “మొదటి రూపము బయలు” అని వ్రాయడం వింతగావున్నది. “బయలు” అనే పదమే వుంటే - “బైలు - వై - వి - బయలు యొక్క రూపాంతరము” అని వ్రాస్తే సర్వవిధాలా సమంజసంగా వుండేదిగా - బైలు, బయలు యొక్క రూపాంతరము అని వ్రాసి “మొదటి రూపము బయలు” అని వ్రాయడంలో

అర్థమేమిటి ? అసలు ఇక్కడ పూర్వాపరవిరుద్ధమైన వ్రాతలు శ - ర - కారుడు వ్రాయడానికి కారణం వేరు - వాస్తవానికి “బయలు” అనేదే మొదటి రూపం - ఈ “బయలు” అనే రూపంమీదనే “అయ్” కార “ఐ” కారాలకు జనోచ్ఛారణలో వున్న అభిన్నత్వంవల్ల (అప్పకవి “పయ్యెద”ను “పైయెద”గా తయారు చేసినట్లు) “బైలు” తయారై కవి ప్రయుక్తమయ్యింది. అయితే శ - ర - కారుడు “బైలు” వ్రాసి అది “బయలు” కు రూపాంతరమనే విషయం వున్నదివున్నట్లుగానే వ్రాశాడు - కాని “బైలు” “బయలు” మీద ఎలా తయారవుతుంది? తెలుగులో వ్యాకరణం ప్రకారం “అయి” అనేదానికి “ఐ” కారం వస్తుందికాని “అయ్” అనే దానికి రాదుకదా ? వ్యాకరణ నియమాల ననుసరించి “బయలు” మీద “బైలు” సిద్ధించదుగదా ? అని ప్రశ్నలు అతనికి రావడంతో వెంటనే “బయలు” మొదటి రూపం గామంచి వ్రాశాడు - “బయలు” మీద “బైలు” సిద్ధించదు కాబట్టి “బయలు” మొదటి రూపంగా శ - ర. కారుడు పేర్కొన్నాడేగాని వాస్తవానికి “బయలు” అనే రూపం నేటి. వ్యావహారికంలోనే గాని ప్రాచీన కవి ప్రయోగాల్లో యెక్కడాలేదు - బైలు అనే రూపంమీద జనవ్యవహారంలో “బయలు” తయారయ్యింది - అంటే - బైలు అన్నప్పుడున్న “ఐ” కారానికి “అయి” వచ్చి “బయలు” అయ్యిందన్నమాట - “బయలు” అన్నప్పుడున్న “అయ్” కారానికి “ఐ” త్వంవచ్చి “బైలు” సిద్ధించగా ఆ “బైలు” లోని “ఐ” కారానికి “అయి” వచ్చి “బయలు” సిద్ధించింది. ఈ “బయలు” అనేది చాలా ఆధునికమైన రూపం - “బైలు”



దానికి పూర్వరూపం - “బయలు”, “బైలు” కంటే మరింత పూర్వకాల రూపం - “బయలు” “బైలు” శబ్దాల కంటే “బయిలు” అనేది అత్యాధునికమైన దవడంవల్లనే. బయలు, బైలు” శబ్దాలు కవి ప్రయుక్తాలైనట్టుగా “బయిలు” శబ్దం ప్రయుక్తంకాలేదు -

చ॥ గమనము వీడ వేటొక వికారము పుట్టుక సంగరోత్సవో  
ద్యమ రభసాతిరేకము బయల్పడు టించుక లేక రోషసం  
భ్రమ మొకయింత..... (భార - విరా - 2 ఆ - 324 ప.)

చ॥ అమగిన లేత పచ్చిక బయళ్ళను..... (విష్ణు - పు - 7 ఆ)

సీ॥ గర్భగార్భక తనూకాంతి బైలగు లీల

విమలాంగి నూగారు విపులమయ్యె

(ఉత్త - రా - 2 ఆ.)

అని యీ విధంగా “బయలు” “బైలు” శబ్దాలురెండూ కవి ప్రయుక్తాలయ్యాయి - కాని “బయిలు” శబ్దం కవి ప్రయుక్తంకాలేదు - కారణం అది అధునాతన రూపమవ్వడమే - “మొదటి రూపము బయిలు” అని శ - ర - కారుడు “బైలు” రూపాన్ని యిచ్చిన సందర్భంలో నాశాడేగాని “బయిలు” అనే శబ్దాన్ని తన శ - ర - లో అసలు పరిగ్రహించనే లేదు. “బయిలు” అనే రూపం కవి ప్రయుక్తమయ్యే వుంటే - “బయలు - బయలు దామర - బయలుదేలు - బయలుపడు - బయలు మెరియు - బయలు వెడలు - బయలువోపు - బయలునా - బయలుపారి - బయ్యంకలు - బయ్యండు” - అని పదాలన్నీ పరుసనేయిస్తూ “బయిలు” ను యెందుకు పేర్కొనడు. “బయిలు” అనేదే మొదటి రూపమైతే “బయలు

దామర" మొదలైన ఆ ఆరు పదాలలోను "బయలు" శబ్దాన్నే యెందుకు గ్రహించాలి? "బయలు దామర - బయలుదేలు - బయలుపడు" అన్నట్లు "బయలు" శబ్దాలుకలవిగా యెందుకు పరిగ్రహించలేదు - "బయలు" - "బైలు" శబ్దాలను రెండింటినీ గ్రహించాడే ! ఆ రెండింటినీ గ్రహించినప్పుడు "బయలు" శబ్దాన్ని గ్రహించక "బైలు" శబ్ద సందర్భంలో "బయలు" మొదటి రూపంగా పేర్కొనడంలో అర్థమేమిటి? "బయలు" అనేదే మొదటి రూపమైతే పదాలవరుసలో "బయలు" శబ్దాన్ని పేర్కొనక తర్వాతి రూపమైన "బైలు" ను పేర్కొనడంలో ఆంతర్యమేమిటి?

ఈ పరిశీలనవల్ల తేలేది "బయలు" అన్న ప్పడున్న "అయ్" అనేదానికి వ్యవహారవశాన "ఐ" త్వంవచ్చి "బైలు" గా తయారై కవి ప్రయుక్తమైనదనేగదా! -

ఈ విధంగా కయ్యము - కయ్య - పయ్యద అని వ్రాయవలసిన పదాలను వ్రాచిన కాలంలో పండితకవులు వ్యవహారానికిలోనై వుచ్చారణలో "ఐ - అయ్" లకు భిన్న త్వం అస్పష్టమైన దవడంచేత "కై యము - కై య - పైయెద" అని "ఐ" కారాలుకలవిగా వ్రాస్తూండేవారు - కేవలం లక్షణ వేత్త మాత్రమే కాకుండా లక్షణ గ్రంథకర్తకూడా అయిన అప్పకవి ఉచ్చారణలోవున్న తారుమారుకు లోనై ఈ క్రింది పద్యంలో "పయ్యద" అని వ్రాయోగింపవలసిన పదాన్ని "పైయెద" గా వ్రాయోగించాడు -

గీ॥ తే॥ గీ॥ పైయెద సయాటయు నొయారి బలుగయాళి

యను పదంబుల గొన్నిటి నరసిమాచా

దొలఁగు నిలుచును గియ్యలు దెలుఁగులందు  
సత్యభామాముఖాంభోజ చంద్రక

(అప్ప - 2 ఆ - 226 ప.)

ఉచ్చారణకులోనై “కయ్యము” మొదలైన తెలుగు  
పదాల్లోవున్న “అయ్” కారానికిమారు “ఐ” కారాన్ని  
వ్యవహరించి “కైయము” మొదలైనవిగా వ్రాస్తున్నట్లే  
“క్రయ్యము-క్షయ్యము-జయ్యము” మొదలైన సంస్కృత సమ  
పదాల్లో సైతం “అయ్” కారానికిమారు “ఐ” కారాన్ని  
పండిత కవులు వ్రాస్తూవుండే వారు - అంటే - క్రయ్యము -  
క్షయ్యము - జయ్యము - మున్నగు పదాలను ‘కైయము -  
క్షైయము - జైయము మున్నగు పదాలుగా వ్రాస్తూండే  
వారన్నమాట. ఆకారణంచేతనే అప్పకవి

† శీ|| .....

క్షయ్య జయ్య న్యాయ్య సాహాయ్య సాన్నాయ్య  
ధాయ్య హేయ్యముల నికాయ్యములను  
గ్రయ్య శబ్దమునను గియ్యలుగలవని  
తెలిసి ప్రాసములకు నిలుపవలయు||

(అప్ప - 2 ఆ 226 ప.)

అని పేర్కొన్నాడు-ఇందులో పేర్కొ-బనడిన “క్షయ్య, జయ్య,  
క్రయ్య” శబ్దాలుమూడూ ఒక తెగకు చెందినవి. మిగిలిన  
న్యాయ్యాది శబ్దాలు ఆరూ వేరొక తెగకు చెందినవి. † -

† ఈ పద్యం ౧౨౦వ పుటలో పూర్తిగా యివ్వబడింది.

† న్యాయ్యాది శబ్దాల విషయం “ద్విత్యలోపాలు” అనే విభాగంలో  
చర్చింపబడుతుంది.

క్షయ్యాదుల్ని న్యాయ్యాదుల్ని కలగా పులగం చెయ్యడం అప్పకవిది పొరపాటు - క్షయ్య, జయ్య ఇత్యాది పదాల్లో కియ్యలు తప్పకుండా వ్రాయాలని అప్పకవి చెప్తున్నాడు. అప్పకవి చెప్పినదాన్ని చెప్పినట్లుగానే గ్రహిస్తే క్షయ్యాదుల్లో కియ్యలు కలవు అని అప్పకవి చెప్పాడు కాబట్టి క్షయ్యాదుల్లో కియ్యలు కలవు అని అప్పకవి చెప్పవలసిన అవసరమేమిటి ? అనే ప్రశ్న వేసుకుంటే - “క్షయ్య-జయ్య-క్రయ్య శబ్దాలను ఆతని కాలంలో కొందరు పండితులు క్షయ - జయ - క్రయ అని ద్విత్వరహితంగా వ్రాసేవారేమో ! ” అందుకే వాటిల్లో కియ్యవళ్ళున్నా యని అప్పకవి చెప్పాడేమో ? ” - అనేదే సమాధానంగా వస్తుంది. అయితే “క్షయ్య” మొదలైన శబ్దాలను ద్విత్వరహితంగా “క్షయ” మొదలైనవిగా ఏకాలంలోనూ ఎవ్వరూ వ్రాయరనడం సుస్పష్టం - కారణం క్షయ్యాదుల్లో ద్విత్వలోపానికి కారణం శూన్యమవ్వడమే - అయితే అప్పకవి “కియ్యవళ్ళుకలవు” అని చెప్పడంలో ఆంతర్యం యేమై వుండాలి ? ఇక్కడ అప్పకవి తాను చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు - క్షయ్యాదుల్లో ఆద్యక్షరంమీద అత్వమే వుంటుంది. ఐత్వం వుండదు. ద్వితీయాక్షరంలో ద్విత్వం వుంటుంది. ద్వితీయాక్షరంలో యద్విత్వం లేకుండాను ఆద్యక్షరంలో అత్వానికి మారు ఐత్వంవుండే - అంటే - “క్షైయ” - “జైయ” అన్నట్లుగా యెప్పుడూ వ్రాయకూడదు అని చెప్పాలి అని అతని అభిప్రాయం - ఈ అభిప్రాయమంతా అతనికి లోపలవున్నది. కాని స్పష్టపరచలేకపోయాడు. “కియ్య వడి వుంటుంది” అని చెప్పేస్తే పూర్వాక్షరంలో అత్వం వుంటుంది

అని చెప్పనక్కరలేదనుకున్నాడు. పూర్వాక్షరంలో ఐత్వం వుండదు అత్వం వుంటుంది అని చెప్పకుండా “క్షయ్య- జయ్య- క్రయ్య”ల్లో కియ్యవడి వుంటుంది అని చెప్పేస్తే అసలువిషయం వూహింపలేని సామాన్యపాఠకుడు “కియ్యవడి లేకుండా “క్షయ - జయ - క్రయ” అని ఆ క్షయ్యాదులను పూర్వ కాలంలో వ్రాసేవారు కాబోలు”- అని వూహించుకొని సమాధానం చెప్పకుంటాడన్న సంగతి అప్పకవి గమనింపలేదు - క్షయ్యాదులను త్రైయాదులుగా వ్రాయకూడదు అని వున్న విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పాలంటే అప్పకవి యీ క్రిందివిధంగా ఆ సీసపాదాలు రచించివుంటే యింతబాధ వుండేదేకాదు—

† సీ॥ .....జ

య్య క్రయ్యములను నాద్యక్షరమైత్వము  
ద్విత్యలోపమును ద్వితీయలిపియఁ

తే॥ గీ॥ గలియవు.....†

అప్పకవిలాగానే గణవరపు వెంకటకవికూడా క్రయ్యాదుల్ని సాన్నాయ్యాదుల్ని సాంకర్యంచేసి

సీ॥పా॥ క్రయ్య సాన్నాయ్య నికాయ్య ధాయ్య క్షయ్య  
జయ్య సాహయ్య సంచాయ్య పాయ్య  
శయ్యాది శబ్దాలఁ గియ్యవళ్ళు దనర్చు.....

(ఆం. కా - ౩౦ పుట)

† సవరించి విషయానుగుణంగా వ్రాయబడిన యీ పద్యభాగం “త్రైయక్ష” ఇత్యాది అప్పకవి పద్యాన్ని సవరించి వ్రాసిన పద్యంలోది. ఆ సవరణకల వూర్తి పద్యంలోగడ ౧౩౮ వ పుటలో యివ్వబడింది -

† అద్యక్షరం ఐత్వంతోనూ కలియదు. రెండవ అక్షరం ద్విత్యలోపాన్నీ కలియదు. అంటే రెండో అక్షరంలోని ద్విత్యం లోపించుచున్న అర్థం -

“కియ్యవళ్ళు దనర్చు” అని మాత్రం చెప్పాడేగాని అసలు విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు -

ఇంతకూ ఈ పరిశీలనవల్ల వ్యవహారవశంచేత మొదట “అయి” అనేది “ఐ” కారంగామారి స్థిరపడిపోయిందనీ తర్వాత సామ్యంవల్ల అక్షరవినిమయం జరిగి శాబ్దికమైన “ఐ” కారం “అయి” కారంగాకాక “అయ్” కారంగా కేవలం తెల్లుపదాల్లోనే కాకుండా సంస్కృత సమపదాల్లో కూడా మారిపోయిందనీ ఆ తర్వాత శాబ్దికమైన “అయ్” కారం తెల్లులోనే కాక సంస్కృత సమాల్లోకూడా ఏకారంగా మారిందనీ ఆయా మార్పుల కనుగుణంగా అన్నివిధాలా ప్రాచీనులు వ్యావహారికానికి లోనై వ్రాతలు వ్రాసేవారనీ తేలుతున్నది - వ్యవహారవశాన బయలులోని “అయ్” “ఐ” గా మారి బైలు రూపం తయారై ప్రాచీన కవులచే వ్రాయోగింపబడిందనీ తిరిగి ఆ “బైలు” లోని “ఐ” ఉచ్చారణలో విపరీత స్థితిని పొంది “అయి” గా మారడంచేత “బయిలు” రూపం తయారైనదని కూడా తేలుతున్నది -

జనవ్యవహారంలో ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసం తెలుగులో “అయి” అనే రెండక్షరాలు, “ఐ” గా మారిపోయినట్లే “అవు” అనే రెండక్షరాలు “ఔ” గా మారిపోయినాయి - “అవు” అన్నప్పుడున్న “అ” కారం కంఠంలో నుంచీ “వు” కారం (స్వరవ్యంజనాలు రెండూ కూడా) ఓష్ఠాల్లో నుంచీ

“క్షయ్య” ఇత్యాదులే వ్రాయాలికాని “క్షైయ” ఇత్యాదులు వ్రాయకూడదని భావం -

జన్మించాయి. (ఇక్కడ “పు”లో వున్న వ్యంజనానికి స్థానంగా కేవలం ఓష్ఠమేకాకుండా దంతాలుకూడావున్నాయి. “ఔ”కారానికి “వ్”కారానికి స్థానసామ్యం అత్యవసరం కాబట్టి “వ్”కారం దంత స్థానికంగా కాకుండా ఓష్ఠ స్థానికంగానే గ్రహింపబడింది.) “ఔ”కారంకూడా కంఠోష్ఠస్థానాల్లోనుంచే జన్మించింది. భిన్నస్థానాలుకల భిన్నాక్షరాలను రెండింటిని వుచ్చరిండుం కంటే భిన్నస్థానాలుకల ఒకే అక్షరాన్ని వుచ్చరించడం మానవుడికి సులభం - అందుకే “అవు” ను “ఔ” గా మార్చి వుచ్చరించుతాడు. ఉచ్చారణలో “అవు” అనే రెండక్షరాలు “ఔ” గా మారడమనేది యీ నాడు జరిగిందికాదు. అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే జరిగి ఆమార్పుకు గ్రాంథికత్వంకూడా సంక్రమించి అనేక విషయాల్లో స్థిరపడిపోయింది. “రవుతు, చవుతి, చవుకము, గవుసెన, జవుకు” మొదలైన వాటిల్లోవున్న “అవు” అనేది “ఔ” గా మారి “ఛాతు, చౌతి, చౌకము, గౌసెన, జౌకు,” మొదలైనవిగా సిద్ధించాయి - ఈ రూపాలను రెండు విధాలగానూ (అవుకారం కలవిగానూ ఔకారం కలవిగానూ) ప్రాచీన కవులు అనేకులు ప్రయోగించారు. అందుకనే యిటువంటి రూపాలను “వాయరపుర్వక్రతహా”, † అని ఆంధ్ర శబ్దచింతామణికారుడూ, ఆచ్చికంబులం దయియవులకు వక్రతమం

---

† “వాయరపుర్వక్రతహా” అనే యీ ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి నూత్రానికి బాల సరస్వత్యాదులు ఈ క్రింది విధంగా వ్యాఖ్యలు వ్రాశారు.

— “వక్రతహా = వికారాకారములు, వా = వికల్పముగాను, అయిరవుః = అయి అవులెను. ఉ. కై, కయి - కైలు, కయులు-కైర, అవుర” — (బాల-అజం-209 పుట.)

క॥ శ్రమమున వశతమములకు

నమరు నయిక్కును నవుక్కు ననియెడు నాడే

శములు వికల్పంబున.....” (అప్ప - 2 ఆ. 110 ప.)

ఆ॥ వె॥ లోకహితము కోఱకుఁ బైకొని దుష్టుల

లయ మొనర్చి శిష్టులయిన నృపుల

నేలయేల నిలిపె గొలిచ్చి నలుదెసఁ

దవిలి కృష్ణరాయఁ డవుర యనఁగ” (అప్ప. 2 ఆ. 111 ప.)

— “వికృతి శబ్దేషు యః ఐత్, ఔచ్చ - తయోర్వా అయి, అవు  
ఇత్యేతా వాదేశౌ స్తుః॥ చెలువలై - చెలువలయి - ఔరా - అవురా -”  
(వాసుదేవవృత్తి. నావద్దనున్న తాళపత్ర ప్రతి - 14-వ పత్రం. 2 వ వైపు  
చివర పంక్తి.)

— “వికృతి శబ్దేషు యః ఐత్, ఔచ్చ, తయోర్వా అయి, అవు  
ఇత్యేతా వాదేశౌ స్తుః - చెలువై - చెలువయి - ఔరా - అవురా -” ఇత్యాది -  
(అహో - పం - 297 పుట.)

ఈ వ్యాఖ్యాత లందరూ “ఔ” కారానికి “అవు” వస్తుందని పేర్కొని  
ఔ కారంకల రూపాలే మొదటివని వ్రాయడం పొరపాటు-అగుధాతువులలోని  
వ్యజనం “శ్చచ్చిద్గకాఠోపః” అనే చింతామణి నూత్రంవల్ల “వ” కార వ్యం  
జనంగామరి “అవు” అవుతుంది. “అవు” అనే రూపమే “ఔ” గా  
మారుతుంది. దీనిమీద - అంటే - అగుధాతువుమీద సిద్ధించిందే “ఔరా”  
అనేది - అగురా - అవురా - ఔరా - అని దీని పరిణామం - ఈ చింతా  
మణి నూత్రానికి “అవు” కు “ఔ” వస్తుందనీ “ఔ” కు “అవు” వస్తుం  
దనీ చెండు విధాలా అర్థం చెప్పుకోవచ్చును - కాబట్టి మొదట బహుళ  
వ్యవహారంకల “అవు” “ఔ” గా మారడాన్ని చెప్పి (అగురా) అవురా -  
ఔరా వంటి వుదాహరణలిచ్చి తదనంతరం “ఔ” “అవు” గా మార  
డాన్ని చెప్పి వుంటే యెంతో బాగుండేది - “ఔ” కారం “అవు” కారం  
గా మారడానికి తెలుగులో ప్రయోగాలు మృగ్యాలు - వ్యావహారికంలో  
మాత్రం కౌస్తుభం - కవుస్తుభం - దొర్భాగ్యం - దవుర్భాగ్యం, భాకం



భవుకం మొదలైన సంస్కృత సమపదాలు కొన్ని వున్నాయి - వాటికైనా కావ్య ప్రయోగాలు మృగాశ్లే -

అగు - అవు - ఔ - అని అగుధాతువు అవుగానూ అవుధాతువు ఔగానూ మారుతుందని గమనింపక శ్రీ వర్ణులవారు ఈక్రింది విధంగా వ్రాయడం సమంజసంగా లేదు - “ఉదంత తద్ధర్మార్థకవిశేషణమున కచ్చుపరమగునపుడు నుగాగమంబగు” అను సూత్రము చాలదనియు, నాదంత తద్ధర్మార్థక విశేషణమున కచ్చుపరమగునపుడును వాని నడుమ నకారము నిల్పుననియు నూత్రింపవలసియున్నదనియు,

సీ॥ ప్రబలహాసీశ నిర్దయవృత్తి.....” (హరి-నలో-26)

“ప్రబలహాస్ + ఈశ = ప్రబల + హాసీశ” అని ఛేదము.

అను పద్యంలోని “ప్రబలహాసీశ” అను ప్రయోగము వ్యక్తపఱచుచున్నది.”

(హరి. నలో - పీఠిక - 101 పుట.)

చిన్నయనూరి “ఉదంత తద్ధర్మార్థక విశేషణాలకు అచ్చుపరమవు తుంటే నుగాగమాన్ని “విధించాడు. ఆ నుగాగమవిధిచేతనే(అగు) అవు + ఈశ, అవు + ను + ఈశ, అవునీశ” అని సీద్ధించిన తర్వాత “అచ్చికంబు లం దయి యవులకు (బాల - క్రియా. 108 నూ.) ఇత్యాది నూత్రంచేత ‘అవు’ కారానికి ‘ఔ’ కారంవచ్చి ‘ఔనీశ’ అవడంలో అభ్యంతర ఘేమీ వుండదు - అటువంటిప్పుడు ఔదంతానికి నుగాగమం చెప్పకో వలసిన అవసరమేమిటి? అగు - అవు - ఔ - అనే పరిణామం లేకుండా ఔ అనేది సహజమైనది అయినప్పుడేగదా ‘ఔ + ఈశ = ఔనీశ’ అన్న ప్పడు ఔకారానికి నుగాగమం చెప్పకోవాలి శీ ఆ ‘ఔ’ అనేది ‘అగు’ ధాతువు రూపాంతరమైన ‘అవు’ ధాతువుకి రూపాంతరమేగదా? అయి నప్పుడు చిన్నయనూరి రచించిన “ఉదంత తద్ధర్మార్థకవిశేషణ” ఇత్యాది నూత్ర మిక్కడ ప్రవర్తించి ఆ తర్వాత “అవు” కారానికి “ఔ” కారాన్ని చేసి “ఔనీశ” రూపం చేసుకొనడంలో అభ్యంతర మేముంటుంది?

బులు బహుళంబుగా నగు" (బాల - క్రియ - 103 సూ) అని బాలవ్యాకరణ కర్తా సూత్రాలు రచించుకొని సాధించు కున్నారు. "అవు" అనే రెండక్షరాలూ యిక్కడ "ఔ" గా మారడంలో కేవలం స్థానసామ్యమే కాకుండా ప్రయత్న సామ్యంకూడా వుంది. "అవు" అనేదాంట్లో "అ" కారానికి సంవారనాద ఘోషాలు, "వు" కారానికి (స్వరవ్యంజనాలకు రెండింటికీకూడా) సంవారనాదఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు - ఈ "అవు" అనే రెండక్షరాలకూ జరిగే బాహ్య ప్రయత్నాలే (సంవారనాద ఘోషాలే) "ఔ" అనే దానికి కూడా జరుగుతాయి. ఈ విధంగా స్థాన ప్రయత్న సామ్యం వున్నదికాబట్టే "అవు" అనే రెండక్షరాలూ "ఔ" గా మారి స్థిరపడి పోయాయి - అలా స్థిరపడక పోవడమే జరిగితే కవులు "రవుతు, రాతు, గవుసెన - గౌసెన" వంటి ద్వివిధాలైన రూపాలనూ ప్రయోగించడమూ, ప్రయోగాల ననుసరించే మన వ్యాకరణకర్తలు "అవు" కు "ఔ" వికల్పంగా వస్తుందని చెప్పు కొనడమూ సంభవించేదే కాదు —

అయితే - ఈ విధంగా తెలుగులో ఉచ్చారణానుగుణంగా "అవు" అనే రెండక్షరాలకు "ఔ" అనే అక్షరం యెప్పుడైతే బహుళంగా వచ్చి స్థిరపడడం జరిగిందో అప్పుడే ఈ "అవు" కారానికి "ఔ" కారం రావడమనేది ఒక్క తెలుగులోనే కాకుండా సంస్కృత సమపదాల్లోకి కూడా పాకింది. ప్రాచీన కాలంలో మన పండిత కవులు పెక్కుమంది అవురా-ఔరా - గవుసెన - గౌసెన - మొదలైన వాటిల్లో అవు కారానికి ఔ కారాన్ని చేసినట్లే "భవుకము-భవుడు" మొదలైన

సంస్కృత సమపదాల్లో కూడా “అవు” కారానికి “ఔ” కారాన్ని చేసి ఉచ్చారణ ననుసరించి “భాకము - భాడు” అని వ్రాస్తూండేవారు. కాబట్టే అప్పకవి నూచనా మాత్రంగా ఈ క్రింది సీస గీతంలో “భవుకంబు - భవుడు” ఇత్యాది పదాల్లో వకారం ఉత్పత్తివిష్టమని పేర్కొన్నాడు.

నడుమఁ గొమ్ములు సంస్కృతాంధ్రముల రెంటు

బలసి జాత్యక్షరములకే గలిగియుండు

భావుకము నీవు భవుకంబు భవుడనంగఁ

బాడవు దీవులు సవురంబు పువులనంగ ॥

(అప్ప. 2 ఆ 221 ప.)

ఇంతగా - స్థాన ప్రయత్న సామ్యంవల్లా జనోచ్ఛారణలో సులభాపేక్షవల్లా “అవు” అనే రెండక్షరాలూ “ఔ” గా మారి యెప్పుడైతే స్థిరపడ్డాయో అప్పటి నుంచే తిరిగి యిదే స్థాన ప్రయత్న సామ్యాలవల్ల జనవ్యవహారంలో విపరీతస్థితిలో సంస్కృత సమపదాల్లోకూడా అక్షర వినిమయంజరిగి స్వతస్సిద్ధమైన “ఔ” కారానికి (అవు అనేదాని స్థానంలో రాని ఔ కారానికి) “అవు” అనే రెండక్షరాలు రావడం ప్రారంభించాయి - అంటే - “కౌస్తుభము” మొదలైన సంస్కృత సమపదాల్లో “ఔ” కారానికి “అవు” కారంవచ్చి “కవుస్తుభము” వంటి రూపాలు తయారయ్యాయన్నమాట. ఇటువంటి మార్పిడి వ్రాతలు పూర్వకపులు వ్రాస్తూండేవారు - కాబట్టే అప్పకవి

క॥ యావన యావత కౌస్తుభ

సౌవర్ణక యావరాజ్య సౌపీఠమహి

దౌవారిక శబ్దంబులఁ

దావుకొను ద్వితీయ వక్రతమములు మొదలన్”

(అప్ప - 2 ఆ. 106 ప.)

క॥ సౌవ గ్రామిక శౌవన

సౌవర్చస సౌవిదల్ల సౌవస్యల స

తౌవర శబ్దముల మొదల

వావిరి నిలుచున్ ద్వితీయ వక్రతమంబుల్ ॥

(అప్ప. 2 ఆ - 107 ప.)

అని చెప్పకున్నాడు. ఈ పద్యాల్లో యశావన, యశావత మొదలైన శబ్దాలతోపాటు “కౌస్తుభ” అనే శబ్దాన్ని అప్పకవి ప్రయోగించాడు. ఈ రెండు పద్యాల్లోను వున్న పదాలన్నీ (యశావనాదులు) ఒక గణానికి చెందినవి. “కౌస్తుభ” శబ్దం వొక్కటే వేరొక గణానికి చెందింది. కౌస్తుభ శబ్దం “ఔ” కారంకలదిగాను “అవు” కారంకలదిగాను రెండు విధాలా వ్రాయడానికి అనువైన శబ్దం - “కౌస్తుభము” అని “ఔ” కారం వ్రాయాలేకాని “కవుస్తుభము” అని “అవు” కారం వ్రాయకూడదని అప్పకవి అభిప్రాయం - ఈ అభిప్రాయం అతనికి లోపలవున్నది. కౌస్తుభాదుల్లో ఔకారం వ్రాయాలి అని మాత్రమే చెప్పి “అవు” కారం వ్రాయకూడదనే విషయం పాఠకుల పూహకు విడిచిపెట్టాడు - అయితే యిక్కడ యశావనాది శబ్దాలు కౌస్తుభ శబ్దం వంటివి మాత్రం కావు - కవుస్తుభము అని “అవు” అనేదాన్ని వుంచి వ్రాయడానికి వీలైనట్లుగా “యవువనము” అని వ్రాయడానికి వీలులేదు - ఇక్కడ “యశావన, యశావత, సౌవర్చ, సౌవీర, దౌవారిక, సౌవ గ్రామి, శౌవన, సౌవర్చస, సౌవిదల్ల” మొదలైన శబ్దాల్లో

పున్న “ఔ” కారం “అవు” కారంగామారి “అవు” అన్నప్పుడున్న “వు” కారంలోని వ్యంజన స్వరాలలో (వ్ + ఉ) చివరి స్వరం లోపించడం కూడా జరిగి యవ్వన, యవ్వత, సవ్వర్ణ, సవ్వీర, దవ్వారిక, సవ్వగ్రామి, శవ్వన, సవ్వర్చన, సవ్వదల్ల, వంటి రూపాలు వ్యవహార వశంచేత సిద్ధించాయి - “యశావనము” అనే సంస్కృత సమరూపం “యవ్వనము, జ్వవ్వనము” గా మారి ఈ “జ్వవ్వనము” అనేది తద్భవంగా రూపొంది కవులచే ప్రయోగింపబడింది. “యవ్వనము” అనేది కూడా “యశావన” శబ్దానికి మారుగా కవి ప్రయుక్తం కాకపోలేదు. “యశావనము” అన్నప్పుడున్న “యశా” లోని “ఔ” కారం “అవ్” గా మారి యవ్ + వనము = యవ్వనము అయ్యిందనైనా చెప్పవచ్చు - లేదా ఆ “యశా” లోని “ఔ” కారం మామూలుగా “అవు” గానే మారి “యవు + వనము” అన్నప్పుడు “వు” కారంలోని (వ్ + ఉ) అన్నప్పుడున్న స్వరం మాత్రం లోపించి యవ్ + వనము = యవ్వనము” అయినదనైనా చెప్పవచ్చు. యశావనము అనేపదం “యవ్వనము” గా మారేటప్పుడు “యశా” లోని “ఔ” కారం యెప్పుడైనా (అవుగామారినా సరే ఉకారలోపం వచ్చి) “అవ్” గా మారక తప్పదన్నమాట - యశావనము అన్నప్పుడున్న “ఔ” కారం “అవు” గా మారినా “వు” కారంలోని స్వర లోపం జరిగి “యవ్వనము” తయారైనాక ఆ “యవ్వన” శబ్దం నుండే “జ్వవ్వన” శబ్దం జనించినది (తెలియకకాదు) గమనించక శ్రీ వర్ణులవారు “విపరీతస్థితికి” అని వుదాహరించుతూ “యశావనము” (జ్వవనము = జవువనము) జవ్వనము” - (ఆం. వ్యా. సం.

సర్వస్వము - 1654 పుట.) అని వ్రాసి పూరుకున్నారు. “యవ్వన” శబ్దం విషయం అసలు చర్చింపనేలేదు సరిగదా! “అవు” లోని స్వరలోప విషయం కూడా స్పృశింపలేదు - అయినా యిక్కడ జవ్వన శబ్దం విపరీత స్థితికి ఉదాహరణ యెలా అవుతుంది? “జౌవనము” అనే రూపం మొదట కవి ప్రయుక్తంగా వుండి దానితోపాటు “జవువనము” అనే రూపం కూడా కవి ప్రయోగాల్లో వుంటే అప్పుడు జౌ - అవుగా మారడానికి “జౌవన - జవువన” శబ్దాలను పేర్కొన్నా బాగుండేది - అసలు ఆ “జౌవన - జవువన” శబ్దాలు కవి ప్రయుక్తాలు కానేకావు - సోనీ “జ్వవ్వన” శబ్దం చూద్దా మన్నా అందులో “అవ్” వున్నదిగాని “అవు” లేదుగదా! అసలీ జ్వవ్వన శబ్దం “యౌవన” శబ్దం ఉచ్చారణలో మారి యేర్పడిన “యవ్వన” శబ్దం నుండి నేరుగా జనించినదేకాని “యౌవన” శబ్దం “జౌవన” జవువనలుగా మారి జ్వవ్వన సిద్ధింపలేదు. ఇంతకూ యిక్కడ “యౌవన” అన్నప్పుడున్న “జౌ” కారం “అవ్” గానన్నా మారిందనాలి - లేదా - “అవు”గా మారి చివరి “ఉ” కారానికి లోపం వచ్చి “అవ్” గా తయారయ్యిందనైనా అనాలి. అయితే “అవు” లోని స్వర లోపం ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసమే జరుగుతుంది. “ఉ” కారానికి “వ్” కారానికి రెండింటికీ కూడా స్థానం, బాహ్య ప్రయత్నాలు † సామ్యం కలవి (ఒక్కవిధమైనవే) అవడంచేత వ్ + ఉల మేళనంవల్ల యేర్పడిన “వు” కారం

---

† ఉ - వ్ అనే వాటికి ఓస్థాలుస్థానం - సంవారనాద ఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు.

లోని “ఉ” కారం లోపించినా యిక్కడ స్థాన, (బాహ్య) ప్రయత్నాల మార్చేమీ జరుగదు కాబట్టే, “యవనము” అన్నప్పుడు ఓష్ఠస్థానికాలైన మూడక్షరాలను ( $\underline{వ} + \underline{ఉ} =$   $\underline{వు} - \underline{వ} + \underline{అ} = \underline{వ}$ ) ఒకదాని వెంబడి ఒకదాన్ని వరుసనే పుచ్చురించడం కష్టం కాబట్టి “వు” కారంలోని “ఉ” కారం లోపించి “యవనము” అనే రూపం తయారవుతుంది. ఈ విధంగా “యావన” శబ్దంలోని “ఔ” కారం “అవ్” గా మారినట్లే తక్కిన “యావత, సౌవర్ణక, యావరాజ్య, సౌవీర, దౌవారిక, సౌవగ్రామిక, శౌవన, సౌవర్చస, సౌవిదల్ల, సౌవస్య, సౌవర” మొదలైన శబ్దాల్లోకూడా మారి క్రమంగా “యవ్వత, సవ్వర్ణక, యవ్వరాజ్య, సవ్వీర, దవ్వారిక, సవ్వగ్రామి” కాదులుగా రూపొందాయి - అందుకే అప్పకవి పూర్వం(153, 154 పుటలలో) వుదాహరించిన “యావన” ఇత్యాది పద్య ద్వయంలో “యావ” నాది శబ్దాల్లో ఔ కారం వున్నదని వాకొన్నాడు - పండితకవులు ‘యవనము, దవ్వారికుడు’ మొదలైన వ్రాతలు వ్రాయడంచూచిన గణపవరపు వెంకటకవి

— “సౌవిదల్లుడనంగ దౌవారికుఁ డనంగ

సౌవీర నృపతినా యావనమన

వెలయు సంస్కృతమున ద్విత్వంబు లేనిమ

ధ్యవకారము నామంబు లవని .....

(అం. కా - 84, 85 పుటలు)

అని సౌవిదల్లాది శబ్దాల్లో మధ్య వకారానికి ద్విత్వం లేదన్నాడు - “సౌవిదల్లుడు మొదలైన శబ్దాల్లో ఆద్యక్షరం ఔత్వం కలదిగానూ ద్వితీయాక్షరాంగమైన “వ్” కారహల్లు

ద్విత్యరహితంగానూ వుండేట్లుగా విలిఖించాలి. కాని ఆ “సావిద” ల్లాది శబ్దాల్లో ఆద్యక్షరం అత్వం కలదిగానూ, ద్వితీయాక్షరాంగమైన “వ్” కారహల్లు ద్విత్య సహితంగానూ వుండేట్లుగా విలిఖించకూడదు-అంటే- “సావిద”ల్లాది శబ్దాలను “సావిదల్ల”వలెనే వ్రాయాలికాని “సవ్విదల్ల” వలే వ్రాయకూడదు”- అనే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాలని వెంకటకవి వుద్దేశం - కాని యీ అభిప్రాయాన్నంతసే అతడు మనస్సులో వుంచుకున్నాడే గాని బైటికి వెళ్ళగ్రక్కలేకపోయాడు - అతని పద్యానికి ఉన్నదానికి ఉన్నట్లుగానే అర్థం చెప్పుకుంటే “సావిదల్ల-మొదలైన శబ్దాల్లో వకారానికి ద్విత్యం వుండదు”అని వెంకటకవి చెప్పాడు కాబట్టి “అక్కడ వకారానికి ద్విత్యం పెట్టి “సావ్విదల్ల” అనే పద్ధతిలో మన పూర్వులు వ్రాసేవారు”అని మాత్రమే మనం పూహించుకోవలసి వుంటుంది. మధ్య వకారానికి ద్విత్యం లేదని చెప్పినంత మాత్రంచేతనే ప్రథమాక్షరంలో “ఔ” కారం వుంటుందని అనుకున్నాడు వెంకటకవి. కాని అది సరికాదు.

ఈ విధంగా “యశావన” మొదలైన శబ్దాల్లో “ఔ” కారానికి “అవ్” కారంవచ్చి “యవ్వ” నా దులుగా యేర్పడడమనేది యెప్పుడో సన్నయ్యకు పూర్వకాలంలోనే జరిగి ప్రామాణికులైన కవులచేతకూడా వ్యవహరింపబడ్డాయి- ఈ క్రింది ప్రయోగాల్లో “యశావన” శబ్దానికి మారు “యవ్వన” శబ్దం “య” కార “వ” ద్విత్యయుక్తంగా యతిప్రాసల్లో బిగింపబడింది.



† ఉ॥ క్రొవ్విరి తమ్మితావిగొని క్రొలి మదంబునఁదేలి తెంటికొం  
డెవ్విరి పువ్వుకంపు సొగయింపని భంగి మహేశుఁ డయ్యమా  
యవ్వనవార్ధిపూర్ణసుర తాబ్ధివివర్ధితుఁడై మదించి మై  
దివ్వడ లోకవర్తనకు దేవతలెంత విహీన భాగ్యులొ\* \*

(నన్నెచోడ కుమార సంభవం. 8 - ఆ. 157 ప.)

ఉ॥ నవ్వుచుఁ జెక్కుమీటిసలిసస్ఫుటలోచన మాటలేల నీ  
యవ్వన లక్ష్మికిన్ భటుఁడనైతి ననుం గరుజింపుమంచు వాఁ  
డువ్యభిలూరుచుంబలుక సుత్పలగంధియు నో మహాత్మ్య ! నీ  
కివ్విధమెట్లు చొప్పుడియె నేనొక బ్రాతియె నీడు కోర్కెకిన్ ॥  
(భోజ - రా - 7 ఆ. 108 ప.)

క॥ అవ్వనములఁ దమమయమై  
యవ్వనమున నొకటి కొకటి యలుముచు మిగులన్  
గ్రొవ్వి కడు మసురి కవిసిన  
నవ్విసినంబుల మృగంబు లవసీనాధా ! \*  
(పద్మ - పు - 1 ఆ. 91.)

ఉ॥ యవ్వని కోమలాంగి మఱి యవ్వనితామణి నిన్నుజూడ రా  
దవ్వనిపోదు నీవలపు దవ్వను ప్రాద్వికలేదు ముగ్ధ వా  
క్రువ్వని కాంత దానిమెడ గ్రువ్వని పేరుగఁదోలు మెప్పుడుం  
దెవ్వని బాంధవంబు లెడఁదెవ్వ నిఁకేటికి వేంకటేశ్వరా ! \*  
(శృం - వృ - ప - శతకం - 87 ప.)

ఉ॥ ఎవ్వరి వరించు మనసించుకయేని కుమారికామణీ  
యవ్వన సర్వసుందర శుభాశృతికి వైగుమోహనాంగుడే  
డివ్వనరాశి వేష్టిత మహాతల నాచములంచు లేకఁ దా  
నెవ్వగఁ జిత్రభానుఁ డెద నిత్యముఁ జింతిలుచుండె నయ్యెడకో ॥ \*  
(ఉత్త - హరిశ్చ, 2 ఆ. 491 ప.)

† ఈ పద్యం ముద్రిత ప్రతిలో లేదు. వ్రాతప్రతిలో వుంది.

\* ఈ గుర్తుగల పద్యాలు అప్పకవీయం పంచమ ముద్రణ తొలిప  
లుకు కర్త చూపినవి.

ఈ విధంగా నన్నయనాటినుంచీ “యావన” శబ్దం “యవ్వన” శబ్దంగా మహాకవులచేత వ్యవహరింప బడిందంటే పూర్వకపులు వ్యావహారికపదాలు పునయోగించారనడానికి యింతకంటే ఆధారం యేంకావాలి? -

ఈ విధంగా “యావన” మొదలైన శబ్దాల్లో “జా” కారం “అవ్” గా మారి “యవ్వ” నాదులుగా యెప్పుడైతే విపుల వ్యవహారాన్ని పొంది కవులచేత వ్యవహరింపబడి స్థిర త్వాన్ని పొందాయో ఆనాటినుండి తిరిగి విపరీతంగా సహజంగా “అవ్” కారంగల సంస్కృత సమపదాలైన “గవ్యూతి, గవ్యము, నవ్యము” మొదలైన వాటిని కూడా “గౌయూతి, గౌయము, నౌయము” మొదలైనవిగా పూర్వకపులు వ్రాస్తూవుండేవారు - అంతేకాదు - “అవ్వ, కవ్వము, గవ్వ, దవ్వ, మవ్వము” మొదలైన తెలుగు పదాల్లో శబ్దికంగా వున్న “అవ్” కారానికి సైతం “జా” కారాన్ని చేసి “జౌవ, కౌవము, గౌవ, దౌవ, మౌవము,” అని ఆద్యక్షరంలో ద్వితీయ వక్రతమాన్ని పెట్టి ద్వితీయాక్షరానికి ద్విత్య లోపంచేసి మహాకవులైన వారే వ్రాస్తూవుండే వారంటే ఏమీ ఆశ్చర్యపడ నవసరంలేదు - సగర్వంగా “వాణి నారాణి” అని చెప్పుకున్న పిల్లలమరి పిన వీరభద్రుని యీ క్రింది వ్రయోగం పరికించండి -

ఉ॥ నావుడు వాయునందనుడు నన్ని నబోమ్ము చమూవఘాటిసి  
కైవళమైన లెస్సయటుగాక నినుందల మీరెనేని దౌ  
దౌవుల నిల్చి మద్భుజగదాపటు విభ్రమ తాడనంబులన్  
జేవయడంతు నెందు గురుశిక్షగదా మదిగాంతురంగసల్ ॥

“దవ్వ” అని మొదటి రూపం - ఇక్కడ “దవ్వ” లో వున్న “అవ్” కారానికి ఉచ్చారణలో వచ్చిన వైపరీత్యంచేత “జౌ” కారం చేసి తత్ఫలితంగా సిద్ధించిన “దౌవు” అనే రూపాన్ని దిద్దడానికై నా అవకాశం లేకుండా ప్రాసలో ప్రయోగించాడు † - పిన వీరభద్రుడు “దవ్వ” ను “దౌవు” గా వ్రాసుకొన్నట్లే పూర్వకాలపు కవులు అవ్వ, కవ్వము, గవ్వ, మవ్వము, అవ్వ, మొదలైన పదాలను తౌవ, కౌవము, గౌవ, మావము, జౌవ మొదలైనవిగా వ్రాస్తూండే వారనడంలో విప్రతిపత్తియేమీ వుండదు - ఈ “తౌవ, కౌవము, దౌవు”

---

† “దౌవు” అనే రూపాన్ని గురించి ప్రయోగం చూపుతూ శ్రీ వర్ణులవారు - “(యావనము = జౌవనము (దౌవువంటిది) = జవ్వనము)”  
(ఆం - వ్యా - సం - స - 1654 పుట.)

అని వ్రాసారు. జౌవనము దౌవువంటిదేలా అవుతుంది? దవ్వ అన్నప్పుడున్న “అవ్” కారానికి జౌకారం వచ్చి “దౌవు” అని అయ్యింది - ఆ విధంగానే “జవ్వనము” అన్నప్పుడు “అవ్” కారానికి జౌ కారంవచ్చి “జౌవనము” అనేరూపం సిద్ధిస్తే దౌవు వంటిదవుతుంది - ఒకవంక “యావనము” అనేరూపంమీద “జౌవనము” వచ్చిందని శబ్దపరిణామాన్ని పేర్కొంటూనే దౌవువంటిదనడంలో అర్థమేమిటి? దవ్వమీదగాని “దౌవు” రాదు - శ్రీ వర్ణులవారి అభిప్రాయం ప్రకారం జౌవనముమీద జవ్వనము సిద్ధిస్తుంది. పరస్పరవిరుద్ధ విపరీత కార్యాలు జరిగే (ఒకచోట అవ్ కారానికి జౌకారం - మరొకచోట జౌకారానికి అవ్ కారం) దౌవు - జవ్వనము రూపాలను పోల్చి చెప్పడం సమంజసంకాదు. అసలు జౌవనము అనే రూపం యెక్కడైనా కవి ప్రయుక్తమై వుంటేగదా! - దాన్ని ఒక రూపంగా పేర్కొనడానికి ఆస్కారం వుండేది!

వంటి కవుల వ్రాతలు చూచిన గణపవరపు వెంకటకవి యీ కంది సీసపాదాలు రచించాడు.

“సౌవిదల్లుడనంగ డౌవారికుడనంగ

సౌవీర నృపతి నా యావనమన

వెలయు సంస్కృతమున ద్విత్వంబులేని మ

ధ్వ వకార నామంబులవని నింకఁ

గనఁ దెనుంగునను వకారములకు ద్విత్వ

ములు గల్గి కొన్ని పేరులు చెలంగు

అవ్వ కవ్వము చివ్వ క్రొవ్వ బువ్వము గవ్వ

నివ్వటిల్ మవ్వము గువ్వలనఁగ.

బువ్వ జువ్వలు నవ్వ నెవ్వగ నువ్వళు

లవ్వ జువ్వలు మువ్వలనఁగ .....

(ఆం. కా - 34 - 36 పుటలు)

† సౌవిదల్లుడు ఇత్యాదుల్లో “అవ్” కారం వ్రాయ కూడదు డౌకారమే వ్రాయాలి అనే అభిప్రాయం వెంకటకవి ఏవిధంగా పూర్వం చెప్పలేకపోయాడో “అవ్వ” ఇత్యాదుల్లో “ఔ” కారం (తొవ అని) వ్రాయకూడదు “అవ్” కారమే (అవ్వ అని) వ్రాయాలి అనే విషయాన్ని కూడా స్పష్టంగా యిక్కడ చెప్పలేక పోయాడు - “సౌవిదల్లు” ఇత్యాదుల్లో ఆద్యక్షరం డౌ కారం కలదిగాను ద్వితీయాక్షరం ద్విత్వ రహితం గాను వ్రాయాలి - “అవ్వ” ఇత్యాదుల్లో ఆద్యక్షరం అకారం కలదిగాను ద్వితీయాక్షరం ద్విత్వంకలదిగాను వ్రాయాలి” - అనే విషయాన్ని వెంకటకవి చెప్పదలచాడు అని స్పష్టపరచడానికే “అవ్వ ఇత్యాది పాదాలకు ముందున్న సౌవిదల్లు ఇత్యాది

† అవ్వ ఇత్యాది పదాల్లో జువ్వ మొదలైన విషయ భిన్న పదాలను చేర్చి పుదాహరించడం సమంజసంకాదు.

పాదాలను కూడా వ్రదాహరించాను. “సౌవిదల్ల” ఇత్యాది పాదద్వయం తర్వాతనే “అవ్వకవ్వము” ఇత్యాది పాదద్వయాన్ని రచించాడు. సౌవిదల్ల ఇత్యాది పాదాలు “ఔ” కార విషయికాలనీ, “అవ్” కార విషయికాలు కావనీ అవ్వ ఇత్యాదులు “అవ్” కార విషయికాలనీ, ఔ కార విషయికాలు కావనీ చెప్పడానికే వెంకటకవి ఆపాదాలను వెంటవెంటనే రచించాడు - “సౌవిదల్ల” ఇత్యాదుల్లో వ కారానికి ద్విత్వం వుండదు అని చెప్పడంతోనే ఆద్యక్షరంలో ఔత్వం వుంటుందనే అర్థంవస్తుందని భావించిన వెంకటకవి “అవ్వ” ఇత్యాదుల్లో వ కారానికి ద్విత్వం వుంటుంది అని చెప్పడంతోనే ఆద్యక్షరంలో ఔత్వం వుండదు అనే అర్థం వస్తుందని భావించా డనడంలో దోషమేమీ వుండదు - కేవల ద్విత్వ విషయికాలుగానే ఈ పద్య పాదాలను గ్రహించేట్లయితే అవి వ్యర్థంగా రచియింపబడినవే అవుతాయి.

ఇంతకూ ఈ మొత్తం పరిశీలనవల్ల జనోచ్ఛారణ సౌలభ్యం కొరకై వ్యవహారంలో “అయి, అవు” లు “ఐ, ఔ” లు గాను, సంస్కృత సమపదాల్లో శబ్దికమై వున్న “ఐ, ఔ” లు “అయి, అవు” లు గానే కాకుండా “అయ్, అవ్” లు గానూ, తిరిగి విశేష విపరీతంగా సహజంగావున్న “అయ్, అవ్,” లు “ఐ, ఔ” లు గాను మారి వివిధరూపాలుగా పండిత కవులచేత విలిఖింప బడ్డాయని సుస్పష్టంగా వ్యక్తమవుతున్నది-

— ౦, ౩ —

పూర్ణాను స్వారానికి స్థానం నాసిక - సంవారనాద ఘోషాలు బాహ్యప్రయత్నాలు - జ, ఇ, ణ, న, మ, అనే ఐదు వర్గాంత్యాలకూ స్థానం నాసిక.† సంవారనాదఘోషాలు బాహ్యప్రయత్నాలు - ఈ స్థాన ప్రయత్నాల మిత్రత్వాన్ని పురస్కరించుకుని జనోచ్ఛారణలో జ, ఇ, ణ, న, మ లు నిండుసున్నగా మారిపోయాయి. వాస్తవానికి సంస్కృత భాషా నియమాల ననుసరించీ, సాంప్రదాయాన్ననుసరించీ పంక్తి, పంచన, కంఠము, దంతము, కంఠము మొదలైన పదాల్లో నిండు సున్నా వ్రాయకూడదు. ఆ నిండు సున్నకు మారుగా పజ్జీ, వచ్చిన, కణ్ఠము, దస్తము, కమ్పము అని ఆయా వర్గాంత్యాక్షరాలనే వ్రాయాలి - ఈ విధంగా వర్గాంత్యాలనూ పూర్ణానుస్వరాన్నీ ఉచ్చరించడంలో షెడ్య తేడా ఏమీ లేకపోయినా వ్రాతలోకి వచ్చేసరికి వర్గాంత్యాలను వ్రాయటంకంటే పూర్ణానుస్వరాన్ని వ్రాయడం చాలా సులభం - ఈ సులభభాషేక్షతోనే ఆ వర్గాంత్యాల స్థానంలో పూర్ణానుస్వరాన్ని వ్రాయడానికి అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే నాందీ ప్రస్తావనలు జరగడం చివరికి ఆ వర్గాంత్యాల స్థానంలో పూర్ణానుస్వారం స్థిరపడి పండిత కవిప్రయోగాల్లో అతి సామాన్యంగా కూడా వ్యవహరించడం జరిగింది.

---

† వర్గాంత్యాలకు అయిదింటికి క్రమంగా కంఠతాలు మూర్ధదస్త్రాస్తాలు కూడా స్థానాలు - అయితే యీ సందర్భంలో స్థానప్రయత్న మిత్రత్వం లోపం నాసికలుగానే గ్రహింపబడినాయి.

చిన్నయనూరి తన బాలవ్యాకరణంలో “ఋ ఋ ౩ ఋ”  
 ఇత్యాది (సంజ్ఞ - 4 నూ.) సూత్రోదాహరణల్లో “జ” కారం  
 కల సంస్కృత సమపదానికి పుదాహరణగా పట్టుపట్టి తాను  
 చెద్ద సంస్కృత భాషాసాంప్రదాయాన్ని అనుసరించినట్లుగా  
 “పక్షి” అని జ కార, కకార, తకార సంయుక్తంగా పుదా  
 హరించాడేగాని ఆ పుదాహరణల్లోనే “కణ్ఠము, షణ్ఠము అని “ణ”  
 కారాన్ని ప్రపయోగించడానికి మారు “కంఠము, షండము”  
 అని పూర్ణానుస్వారాన్ని ప్రపయోగించాడు. అదేవిధంగా  
 అనేకాలైన సంస్కృత సమపదాల్లో వర్ణాంత్యాన్ని వినియో  
 గించవలసినచోట పూర్ణానుస్వారాన్ని వినియోగించాడు.  
 ఊరికే ఏదో అప్పటికప్పుడు తోచింది తోచినట్లుగా చిన్నయ  
 నూరి “జ” కారోదాహరణగా పక్షి అని పేర్కొ  
 న్నాడే గాని వాస్తవానికి తెలుగులో “పంక్తి” అని  
 మామూలుగా పూర్ణానుస్వారరూపమే వున్నది కాని  
 “పక్షి” అని “జ” కారం కల రూపం లేనే లేదు - ఒకవేళ  
 “జ” కారానికి ఉదాహరణ కావాలంటే ఈ వ్యవహారంలో  
 లేని “పక్షి” అనే రూపాన్ని యివ్వడం కంటే “శార్ఙ్గము”  
 అనేదాన్ని పుదాహరించి వుంటే యెంతో బాగుండేది.  
 మామూలుగా అందరూ వ్యవహరిస్తున్నట్లే “కంఠము, షం  
 డము” ఇత్యాదుల్లో తానుకూడా ఎక్కడపడితే అక్కడ  
 పూర్ణాను స్వారాన్నే వ్యవహరించిన చిన్నయనూరి ఎంతో  
 పెద్ద అవసరం కలిగినట్లుగా “పంక్తి” శబ్దాన్ని “పక్షి” గా  
 గ్రహించడం సమంజసంగాలేదు - వాస్తవానికి తెలుగుభాషలో

“వక్ష్మి” ఇత్యాదుల్లో వర్గాంత్యాలను వ్రాయడమనే పద్ధతి లేనేలేదు - మనకక్కడ అనుకూల మయ్యిందీ అందమయ్యిందీ పూర్ణానుస్వారం మాత్రమే - నిజానికి “సంజ్ఞ” అని మనం వ్రాసుకుంటున్న ఈ అను స్వారంకల పదాన్ని నియమానుసారంగా “సంజ్ఞ” అని ఇకార, జకార, ఇకారాల, సంయుక్తంగా వ్రాయాలంటే యెంతో యెబ్బెట్టుగా వుంటుంది సరిగదా! ఆ అవతారాన్ని వ్రాయాలన్నా చూడాలన్నా తెలుగువారి శరీరాలు బెరుకుతనంవల్ల గగురుపాటు పొందుతాయనడం సత్యదూరం కాదు - అందుకే తెలుగులో వర్గాంత్యాలకు మారు అనుస్వారాన్ని వ్రాయడమే సహజంగానే కాకుండా అందంగాకూడా వుంటుంది -

మామూలుగా క, ఖ, గ, ఘ అనే వాటికి పూర్వంలో వున్న పూర్ణాను స్వారం “జ” కారోచ్ఛారణ కలదిగానూ, చ, ఛ, జ, ఝ అనే వాటికి పూర్వంలో వున్న పూర్ణాను స్వారం “ఇ” కారోచ్ఛారణ కలదిగానూ, ట, ఠ, డ, ఢ లకు పూర్వంలో వున్న పూర్ణాను స్వారం “ణ” కారోచ్ఛారణ కలదిగానూ, త, థ, ద, ధ లకు పూర్వంలో వున్న పూర్ణాను స్వారం “న” కారోచ్ఛారణ కలదిగానూ, ప, ఫ, బ, భ లకు పూర్వంలో వున్న పూర్ణానుస్వారం “మ” కారోచ్ఛారణ కలదిగానూ శ్రవణగోచరమవుతుంది. కాబట్టే మన పూర్వులు అంకము, పొంకము; లంచము, కుంచము; మంట, పండ, సేవీతుండు; అంత, కొంత, పంతము; పంపిన, చంపిన, మిరియంపు; మొదలైన వర్గాంత్యాలుండని తెలుగు పదాల్లో అనుస్వారా



నికి మారు “అఙ్కము, పొఙ్కము; లఙ్కము, కుఙ్కము; మట్ట, పట్ట, సేవితుట్ట; అస్త, కొస్త, పస్తము; పమ్మిన, చమ్మిన, మిరియమ్ము మొదలైనవిగా ఆయా వర్గాంత్యాలను వ్రాస్తూ వుండేవారు.† ఈ విధంగా ఆయా వర్గాక్షరాలకు పూర్వంలో వున్న పూర్ణానుస్వారం ఆయా వర్గాంత్యంగా వుచ్చారణలో శ్రవణగోచరమవుతుంది కాబట్టే పూర్ణబిందు పూర్వకాలైన వర్గాక్షరాలకూ ఆయా వర్గాంత్యాలకూ యతి మైత్రిచెల్లడం సంభవించింది - య, ర, ల, వ, శ, ష, స, హ అనే హల్లులకు పూర్వంలో వుండే పూర్ణానుస్వారంకూడా మకార శ్రవణం కలదై వుంటుంది. కాబట్టే బిందు పూర్వా లైన ఆ అంతస్థోష్మలకూ “మ” కారానికి యతిచెల్లడం సంభవించింది.

సంస్కృత వ్యాకరణమైన పాణినీయంలో “వాపదా స్తస్య” (౪-౪-౫౯) అని వొక సూత్రం వున్నది. పదాంతమైన అనుస్వారానికి క, ఖ, గ, ఘ, ఙ, చ, ఛ, జ, ఝ, ఞ, ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, త, థ, ద, ధ, న, ప, ఫ, బ, భ, మ, య, ర, ల, వ, అనే ౨౯ అక్షరాల్లో ఏది పరమైనా పరసవర్ణం వికల్పంగా వస్తుందని దానికర్థం - ఈ సూత్రాన్ననుసరించే సిద్ధించే “ధాతన్నాభి, ధాతంనాభి - సాన్నిధ్య, సానిధ్య - సన్నుతి, సంనుతి - సమ్మద, సంమద అని పరసవర్ణ సహితాలు అనుస్వార సహితాలు అయిన రెండు విధాలైన రూపాలుకూడా మన ఆంధ్రభాషలోకి సంస్కృత సమా

† ఇటువంటి వ్రాతలు ప్రాచీన కాసనాల్లో కోకోల్లులు - తాళపత్ర ప్రతుల్లో కూడా కొన్నింటిలో కన్పడతాయి -

లుగా తెలుగులో ప్రవేశిస్తాయి. వాస్తవానికి ఈవిధంగా సాన్నిధ్యాది శబ్దాల్లో అనుస్వారం రావడం జనవ్యవహారం చేతనేగాని వేరుకాదు - సన్నుతి - సమ్మద ఇత్యాదుల్లో సమ్ + నుతి, సమ్ + మద అన్నప్పుడు అక్షరపున్న మకార వ్యంజనం అనుస్వారంగా (మోను స్వారః అనే పాణిని సూత్రం ప్రకారం) మారి ఆ అనుస్వారం పరవర్ణం నకార మైతే నకారంగానూ మకారమైతే మకారంగానూ మారు తుంది. అప్పుడు సం + నుతి - సం + మద అని ముందు సిద్ధించి సన్ + నుతి, సమ్ + మద అని మార్పు చెంది సన్నుతి, సమ్మద వంటి రూపాలు ఏర్పడతాయి - ఇక్కడ వుచ్చారణలో సన్నుతి, సమ్మద మొదలైన వాటిల్లో వున్న “న్న, మ్మ” అనే వాటినివుచ్చరించేటప్పుడు వాస్తవానికివి న, మ, ల ద్విత్వాక్షరాలే అయినప్పటికీ పూర్ణబిందుపూర్వకాలైన న, మ, లుగానే (ం న, ంమ లుగానే) శ్రవణగోచరాలవుతాయి. న్న, మ్మలు ద్విత్వ సహితాలుగా కాక బిందు పూర్వకాలుగా (ం న - ంమ లుగా) ఎప్పుడైతే శ్రవణగోచరం కావడం ప్రారంభించాయో అప్పటి నుంచే ఆశ్రవణ గోచరమయ్యే పద్ధతిలో సంనుతి - సంమద వంటి రూపాలు తిరిగి సిద్ధించాయి. ఈ విధంగా వ్యవహార వశంచేత సిద్ధించి కవి ప్రయుక్తాలైన రూపాలనే వికల్ప కార్యం చెప్పుకొని పాణిని సాధించుకుని ప్రామాణికత్వాన్ని సంపాదించి పెట్టాడు -

ఈ విధంగానే కన్నీరు, తెన్నేరు, మిన్నేరు, నెమ్మి, కమ్మని, తమ్ములు మొదలైన తెలుగు పదాల్లోకూడా ద్విత్వ నకార మకారాలు పూర్ణబిందు పూర్వకాలుగా ఉచ్చారణలో

శ్రవణగోచరా లవుతాయి—† మనం ఒకటో తరగతి చదివే పిల్లల్ని డిక్టేషన్ చెప్తూ “కన్నీరు, కమ్మని” వంటి పదాలు వ్రాయవలసిందని చెప్పి తే ఆ మొదటవున్న సకారమకారాలు వుచ్చారణలో పూర్ణ బిందువులుగా వినబడడంవల్ల “కంనీరు, కంమని” అని బిందు రూపాలు వ్రాసి కూచుంటారు - ఇంకానయం ! యిప్పుడు కన్నీరు, తెన్నేరు, మిన్నేరు, నెమ్మి, కమ్మని, తమ్ములువంటి పదాలు వ్రాయడానికి కంనీరు, కెంనేరు, మింనేరు, నెంమి, కంమని, తంములు, వంటి పదాలను మాటలు వ్రాయడం నేర్చుకొనే ఒకటో తరగతి పిల్లలే వ్రాస్తారు. పూర్వకాలంలో ఇటువంటి వ్రాతలు మహామహులైన పండితులూ కవులూ తమ కావ్యాల్లో కూడా వ్రాస్తూండేవారు. నన్నయభట్టువంటి మహాకవిపుంగవుడే వ్రాసినప్పుడు అనంతడు, చిత్రకవి పెద్దన, కాకునూరి అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి, కస్తూరి రంగకవుల వంటి లాక్షణికకవులే వ్రాసినప్పుడు యితరులమాట యేమని చెప్పాలి ?

లయగ్రాహి—

కంమని లతాంతములకుం మొనసివచ్చు మధు

పంముల సుగీత నినదంము లెసంగెం జూ

తంముల లసత్కి సలయంముల సుగంధిముకు

శంములను నానుచు ముదం మొనర వాచా

లంములగు కోకిలకులంముల రవంము మధు

రంమగుచు విన్నె ననిశంము సుమనోభా

† ఈ విధంగా న, మ, లు బిందువుగా ఉచ్చారణలో శ్రవణ గోచరంకావడం బిందువుకూ న, మ, లకూ వున్న ఘన ప్రయత్న సామ్యం వల్లనేగాని వేరుకాదు.

రంముల నతోక' సకరంములును జంపక చ

యంములును గింశుక వసంములును నొప్పెన్ ||

(భార - ఆది - 5 ఆ - 188 ప.)

మ ద్వికోకిల —

అంమునీశునివాసశక్తిఁ దదంగదేశము నందు మే

ఘంము లెల్ల వలంకులంగడుఁ గ్రంమ్మి సర్వజన ప్రమో

దంముగాఁ బ్రభవద్భృహజ్జలధార లొప్పుగ వృష్టిజే

సెంమహానది † దీర్ఘికాసరసీనదంబులు నిండఁగాన్ ||

(భార - ఆర - 3 ఆ - 113 ప.)

నన్నయ రచించిన వైరెండు పద్యాల్లోనూ బిందు పూర్వక మకారాలుగా వున్నవన్నీ వాస్తవానికి ద్విత్వ మకారాలు - ఈ నాడు ముద్రిత ప్రతుల్లో మనకన్నీ ద్విత్వ మకారాలే కన్పడతాయి. అది పరిష్కర్తల చలువ - వాస్తవానికి నన్నయ “కమ్మని” అని వ్రాయడానికి “కంమని” అని వ్రాసుకొని “లతాంతములకున్ † మొనసి” అన్న పదాన్ని ద్రుతానికి స్థిరమైన మకారం పరమవుతుంటే పూర్ణబిందువుచేసి “లతాంతములకుం మొనసి” అనే పూర్ణానుస్వారరూపాన్ని తయారుచేసుకొని† “కంమని”లోని బిందు పూర్వక మకారానికి

---

† “మహా నదులున్ మహా సరసీవరంబులు నిండఁగాన్” అని పాఠాంతరం —

† ఈ విధంగా “లతాంతములకున్ † మొనసి” ఇత్యాది ప్థలాల్లో స్థిరపర్ణమైన మకారం పరమవుతుంటే ద్రుతానికి పూర్ణబిందువు చెయ్యడమనేది ప్రాచీన కాలంలో వుండేది. “లతాంతములకుం మొనసి” అని బిందువు రావడాన్ని ప్రాచీన లాక్షణికులు కవులు దోషంగా ఎంచేవారు కాదు. కాబట్టే బాలసరస్వతి ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో వున్న “బిందుం

“లతాంతములకుం మొనసి” లోని బిందుపూర్వక మకారానికి ప్రాసయతిని సరిపెట్టుకున్నాడు - అదేవిధంగా ఆ పాదంలో “మధుపమ్ముల, నినదమ్ము” అని వ్రాయడానికి “మధుపంముల, నినదంము” అని వ్రాసికొని ఆపాదంలోవున్న మిగిలిన ప్రాస యతుల్ని కూడా సరిపెట్టుకున్నాడు - మొదటి పాదంలో “కం మని” అని “ంమ” అనేదాన్ని (బిందుపూర్వక మకారాన్ని) ప్రాసగా పెట్టుకున్నాడు కాబట్టి తక్కిన మూడు పాదాల్లోనూ “చూతమ్ముల, వాచాలమ్ముల, భారమ్ముల” అని వ్రాసుకొనడానికి మారు “చూతంముల, వాచాలంముల, భారంముల” అని బిందుపూర్వక మకారాలను వ్రాసుకొని ప్రాస సరిపెట్టుకొన్నాడనే చెప్పాలి - దీన్ని బట్టి తక్కిన మూడు పాదాల్లో వున్న ఆయా యతి స్థానాల్లోకూడా బిందుపూర్వకమైన మకారాన్ని వ్యవహరించే ప్రాసయతి సరిపెట్టుకొన్నాడని చెప్పకొనక తప్పదు - ఈ విధంగానే రెండో పద్యంలో కూడా “చేసెన్ + మహా” అన్నప్పుడు ద్రుతానికి పూర్ణబిందువు చేసుకొని “చేసెంమహా” అన్నప్పుడున్న బిందు పూర్వక మకారంకోపాటు మిగిలిన “అమ్ము, మేఘమ్ము, మోదమ్ము” అనే పదాలను కూడా “అమ్ము, మేఘంము, మోదంము” అనే పద్ధతిలో బిందు పూర్వక మకారాలు కలవిగా వ్రాసుకొని ప్రాస సరిపెట్టుకొన్నాడనే చెప్పాలి - ఆవిధంగా ద్వితీయ మకారానికి మారు బిందు పూర్వకమకారాన్ని విని

---

[పవదంతి తం క్వచిత్కేచిత్” అనే సూత్రానికి వ్యాఖ్యానం వ్రాస్తూ “వచ్చెం మాధవుడు” అని స్థిరమైన మకారం పరమవుతుంటే ద్రుతానికి పూర్ణబిందువు వచ్చిన రూపాన్ని వుదాహరించాడు,

యోగించి నన్నయ వ్రాసిన వ్రాతను మార్చివేసి రానురాను కొంతకాలానికి శబ్దతత్వజ్ఞులైన పండితకవులు కొందరుమాత్రమే ద్రుతనకార స్థానంలో ఆదేశంగా వచ్చిన బిందువును మాత్రం వుంచి మిగిలినచోట్ల బిందుపూర్వక మకారాలకు మారు ద్విత్వ మకారాలనే వినియోగించి వ్రాయడానికి మొదలు పెట్టారు - అంటే - పూర్వంయిచ్చిన రెండుపద్యాలనూ మీ క్రిందివిధంగా కొందరుమాత్రమే వ్రాయడానికి మొదలు పెట్టారన్నమాట.

లయగ్రాహి ||

కమ్మని లతాంతములకుం మొనసివచ్చు మధు

పమ్మల సుగీత నివదమ్ము లెసగెం జూ

తమ్మల లసత్కి-సలయమ్మల సుగంధిముకు

శమ్మలను నానుచు ముదమ్మొనర వాచా

లమ్మలగు కోకిల కులమ్మల రవమ్మ మధు

రమ్మగుచు విన్నె ననిశమ్మ సుమనో భా

రమ్మల నకోక నికరమ్మలును జంపక చ

యమ్మలును గింకుక వనమ్మలును నొప్పెన్ ||

మత్తకోకిల- ఆమ్మనీకుని..... మే

ఘమ్మలెల్ల.....ప్రహా

దమ్మగా.....వృష్టిజే

సెంపుహానది..... ||

అయితే యీ పద్ధతిలో శబ్ద తత్వానికి అనుగుణంగా వ్రాసుకొనడంవల్ల పై లయగ్రాహి మొదటిపాదంలో ద్విత్వ మకారానికీ బిందుపూర్వక మకారానికీ (మ్మ - ంమ్మ అనేవాటికి) ప్రాసయతిమైత్రినీ, ముత్తకోకిలలో ద్విత్వమకారానికీ బిందు

పూర్వక మకారానికి ప్రాసమైత్రిని అంగీకరించాల్సి వచ్చింది. ఈవిధంగా “మృ - ంమ” అనేవాటికి ప్రాస చెల్లుతుందని అప్పకవికి పూర్వలెవ్వరూ చెప్పలేదు - కాబట్టి “కేచి ద్వదంత్యభేదత్వమనుస్వారమకారయోః” అనే అధర్వణ కృతమనబడే కారికవల్ల అనుస్వారమకారాలకు అభిన్నత్వ మున్నదని చెప్పుకుని పైచెండు పద్యాల్లోనూ ప్రాసయతి మైత్రిని ప్రాసమైత్రిని సరిపెట్టుకుని సంతృప్తిపడ్డారు-ఈవిధంగా సంతృప్తిపడ్డవారిలో అనూబల పండితుడొకడు -

— “కేచిద్ద్వదం త్యభేదత్వమనుస్వార మకారయో రితిచోక్తం - సర్వత్ర సంస్కృతాంధ్రయో రిత్యర్థః - అను స్వార మకార యో రభిన్నత్వంచమ కారే పరవచ “కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి † వచ్చు మధుపమ్ముల” నిత్యాది రాచార్య స్వాప్రిప్రయోగః ”—

(అహో - పం - 18కి పుట-)

† లతాంతములకు మొనసి అనిముద్రణప్రతిలో ఉన్నది. అదిపారపాటు- “లతాంతములకుం మొనసి” అని బిందురూపం వుంటుందికాబట్టే అను స్వార మకారాల కభిన్నత్వం చెప్పుకొని ప్రాస చెల్లుతుం దనుకున్నాడు - “లతాం తములకుమొనసి” అని వుండడమే అతని అభిమతమైతే బిందువుకు మకారా దేశం చెప్పనే చెప్పేవాడు - దీనికి పూర్వం “శబ్దానామంత్య భాగేషుయోను స్వారః ప్రదృశ్యతే, తస్యాచిపరతో మస్యాత్” అని అచ్చుపరమైతే అను స్వారానికి మకారం వస్తుందని స్పష్టంగానే చెప్పాడు - “లతాంతముల కుమొనసి” అనేదే అసలు పాఠంగా యెంచితే పూర్వం అచ్చుపరమవు తుంటే అనుస్వారానికి మకారాదేశం చెప్పినట్లే మకారం పరమవుతున్నా అనుస్వారానికి మకారాదేశం వస్తుందని చెప్పనే చెప్పేవాడు. “లతాంతకుం మొనసి” అనేదే అసలు పాఠంగా తలచాడు కాబట్టే అనుస్వార మకా రాల కభిన్నత్వం చెప్పుకుని సరిపెట్టుకున్నాడు.

ఈ “కృమని లతాంతములకుం మొనసి” - “అమ్ము నీశుని. ....మేఘమ్ము. ....మోదమ్ము. ....చేసెంమహా. .... వంటి ప్రయోగాలే - అంటే - “మ్ము - ఎము” అనే వాటికి ప్రాస చెల్లినట్లు కన్నడే వ్రాతలే అప్పకవికి కూడా కన్న డ్డాయి. ఆ వ్రాతల్నే ప్రామాణికంగా తీసుకొని అనునాసిక ప్రాసము అనే పేరుతో యీ క్రింది పద్యాలు రచించాడు -

తే॥ గీ॥ తమకుదాము ద్విత్వంబులై తనరు నవియుఁ  
బూర్ణబిందులు దాపలఁ బొరయ్యెనవియుఁ  
గలసి యనునాసిక ప్రాసములను పేర  
నమలమరుఁ గావ్యములయందుఁ దమకుదాము - ॥

క॥ మిన్నేలు పాదమున ధా  
తంనాభిని గుసుమ కరుణెదంగాంచిన నీ  
సాంనిధ్యము దొరకుటకై  
సంనుతి సేయదురు నిన్ను సనకాదులజా! ॥

క॥ తమ్ములను మల్లికా తును  
మమ్ముల మరు వాది పత్రమాలికలను భ  
క్తిం మురసంహరు పూజలు  
సంమదమున సలుపఁ గలుగు సకలార్థంబీల్ ॥

(అప్పు - ౩ ఆ - ౩40, ౩41, ౩42 ప-)

పూర్వకాలంలో పండితకవులు “మింనేరు...ధాతంనాభి... సాంనిధ్య...సంనుతి.....” అనే పద్ధతిలో “ఎన” కారాలుగల పదాలను వ్రాస్తూండేవారు- “ధాతంనాభి-సాంనిధ్యము - సం నుతి” వంటివిందురూప సంస్కృత-తనమపదాలను సంస్కృతవ్యాక రణ నియమానుసారంగా వ్రాయవచ్చు - “ధాతంనాభి-సాంని ధ్యము” వంటి బిందురూపాలు సంస్కృత వ్యాకరణాల ప్రకా



రం సిద్ధించుతాయి కాబట్టివాటిని (ఆబిందురూపాలను) వ్రాయవచ్చు అనే అభిప్రాయంతోనే ప్రాచీనకవులు ఆరూపాలు వ్రాసినట్లయితే బాగానేవుండేది. మామూలుగా ఉచ్చారణలో మొదటి నకారం బిందువుగా వినపడుతుంది కాబట్టి ఉచ్చారణకులోనై తదనుగుణంగా వ్రాసేవారే కాని సంస్కృత వ్యాకరణాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాసేవారు కాదు. కేవలం ఉచ్చారణను దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాసేవారు కాబట్టే సున్నా వ్రాయడానికి ఏలులేని “మిన్నేరు” వంటి తెలుగుపదాల్లో సైతం సున్నా పెట్టి “మింనేరు” వంటి రూపాలను వ్రాస్తూండేవారు - ఈ “మింనేరు” వంటి వ్రాతలను సంస్కరించాలనే అభిప్రాయంతోనే అప్పకవి లైలక్షణపద్యంలో నకారాన్ని గ్రహించి తప్పటడుగువేసాడు. “తమకుదాము” ఇత్యాది పద్యంలో అప్పకవి “న్న - ంస” అనే వాటికి ప్రాస చెల్లుతుందని చెప్పవలసిన అవసరం ఏ మాత్రమూ లేదు. “న్న - ంస” అనే వాటికి ప్రాస చెల్లినట్లు లక్ష్యంగా యిచ్చిన “మిన్నేరు” ఇత్యాది పద్యంలో దాతంనాభి... సాన్నిధ్యము... సంనుతి... అనే పదాలస్థానంలో ధాతన్నాభి... సాన్నిధ్యము... సంనుతి... అనే ద్విత్వనకారాలుగల పదాలను వినియోగించి నిశ్శంకగా ప్రాస సరిపెట్టుకోవచ్చు - ధాతన్నాభి - సాన్నిధ్యము - సంనుతి వంటి ద్విత్వ నకారాలుగల రూపాలు సాధ్యాలు కాకుండా కేవలం “ధాతంనాభి - సాన్నిధ్యము - సంనుతి” అనే బిందురూపాలు మాత్రమే సాధ్యాలయితే గదా “న్న - ంస”లకు ప్రాసమైత్రి చెప్పకోవాలి! “ధాతన్నాభి” వంటి న ద్విత్వరూపాలుండగా అప్పకవి ఈ లక్షణంలో నకారాన్ని

చేర్చి చెప్పడం వ్యర్థమేకదా ! “మిన్నేలు” ఇత్యాదుల్లో ద్విత్యసకారమే వ్రాయాలి - “మింనేలు” అని బిందువు వ్రాయ కూడదు - అని తాను చెప్పదలిస్తే స్పష్టంగా సూటిగానే ఆ విషయం చెప్పవచ్చుగదా !

ఈ విధంగానే “తంములు ... (కును) మంములు... (భ) క్తింముర...సంమద...” వంటి ప్రయోగాల్లోవలె “తంములు-కునుమంములు” అనే పద్ధతిలో వ్రాయడం దోషమనీ “భ క్తింముర - సంమద” అనే (మొదటిది తెలుగు వ్యాకరణంచేతా రెండోది సంస్కృత వ్యాకరణంచేతా) బిందు రూపాలు నిర్దుష్టాలనీ చెప్పడం అప్పకవి అభిమతం - కాని అలా స్పష్టపరచలేక తనకు పూర్వం ఏ లక్షణకర్తాకూడా చెప్పని “మ - మ” అనే వాటికి ప్రాస చెల్లుతుందని ప్రమాదంగా చెప్పాడు - ఈ ప్రమాదాన్ని గుర్తించి సరిదిద్దుకున్నట్లుగా బిందువుకు కూడా “నమ” ల రూపాన్ని ఆదేశిస్తూ “నమకార ద్విత్య మైత్రము” అనే శీర్షికతో

తే॥ గీ॥ తమకుదాము ద్విత్యంబులై యమరునవియు

బిందువులు డాపలను వెలుగొందునవియు

నొక్క రూపంబ పూర్వ ప్రయోగ సరణి

నమలు ప్రాసంబులకు నిల్చుదమకుదాము॥

(అప్ప - 5 ఆ - 159 ప-)

అని పూర్వోక్త లక్షణానికి భిన్నంగా లక్షణంచెప్పుకుని ద్విత్యాలైన నమలకూ బిందుపూర్వకాలైన నమలకూ ఏకత్వాన్ని (న్న - ట్టులుగా) సాధించి తిరిగి ప్రాస చెప్పుకున్నాడు - తిరిగి లక్ష్యాలుగా పూర్వోక్త పద్యాలనే “మిన్నేలు... ధాతన్నాభి

.....సాన్నిధ్యము.....సన్నతి” — “తమ్ముల .....  
సుమమ్ముల....భక్తిమ్ముర.....సమ్మద...” అని మామూ  
లుగా ద్విత్వాలైన న్న-మ్ములు కలవిగానే పేర్కొన్నాడు-

లోగడ వ్రదాహరించిన సన్నయ పద్యద్వయాన్ని  
“కమ్మని లతాంతములకుం మొనసివచ్చు మధుపమ్ముల...”  
“అమ్మునీశుని...మేఘమ్ములెల్ల ... ప్రమోదమ్ముగా.....  
వృష్టిఁజేసెంమహా” అనే పద్ధలో (ద్రుతస్థానంలో మాత్రమే  
బిందువునుంచి తక్కినచోట్ల ద్విత్వ మకారాన్నే (వాసి) శబ్ద  
తత్వవేత్తలైన కొందరు పండితకవులు మాత్రమే వ్రాసేవారని  
పూర్వం 153వ పుటలో పేర్కొన్నాను - మరి కొందరు పండిత  
కవులు మొదట సన్నయ వ్రాసుకొన్నట్లే “కంమని లతాంతము  
లకుం మొనసివచ్చు మధుపంముల...” - “అంమునీశుని....  
మేఘంములెల్ల ... ప్రమోదంముగా ... వృష్టిఁజేసెంమహా”  
అనే పద్ధతిలో కేవలం ద్రుతస్థానంలోనే కాకుండా ద్విత్వ  
మకారంలో వున్న మొదటి మకారానికి మారుగా కూడా  
అన్నిచోట్లా పూర్ణబిందువును కొందరు వ్రాస్తూండేవారు -  
కస్తూరి రంగకవి చెప్పిన యీ క్రింది లక్షణలక్ష్య పద్యాల  
సన్నింటినీ పరిశీలించండి.

బిందుప్రాసము—

గీ రహిని బ్రాహ్మరాది వర్ణంబు గిలుక  
సమరియిండిన నది బిందువగుచు బిందు  
వర్ణములఁజేరి ప్రాసమై వన్నె కెక్కు  
సుందరీ మోహనాంగ యానందరంగ!

( ఆనం - రం - ఛం - రి ఆ. 89 ప. )

ఈ లక్షణ పద్యానికి లక్ష్యంగా యీ క్రింది పద్యాల నుదాహరించాడు.

ఆనంతుని ఛందమున—

గీ॥ పేర్చి పొల్లు నకారంబు బిందువగుచు  
మీఁద నున్న ధకారంబు నూఁద్రబ్రాస  
బంధమగుఁ గృష్ణుఁ డుదయించినం † ధర్మి  
యంతయును నిరుపద్రవంబయ్యె ననఁగ ॥

సారంగధర చరితమున—

క॥ కంఠ దోయి చల్లగా నిటు  
కందోయి నృపాలు లెస్సగా నింకొక మా  
అందఱిముందఱ నీవని  
చిందఱవగదఱయు గుట్టుచిట్టాడంగన్ ॥

హరికథాసారమున—

క॥ అంబరము పగులనార్చి ప్ర  
లంబాసురుఁడార్గహము వెలయఁ గదిరినవే  
శం బలరాముఁడుచే ముస  
లంబున వానితలఁ ద్రుంచె లావు మెఱయఁగన్

భారతము ఆరణ్యపర్వమున—

మత్త॥ అంముసీంద్రుని వాసశక్తి దదంగ రాజ్యములందు మే  
ఘంములెల్ల కెలంకులంగడు గ్రామి సర్వజన ప్రమా  
దంముగాఁ బ్రచలద్భృహజ్జలధారలొప్పఁగ వృష్టి జే  
సెం మహానదులున్ మహాసరసీచయంములు నిండఁగాన్ ॥

భారతము ఆదిపర్వమున -

లయగ్రాహి॥ కంఠుని లతాంతములకుం మొనసేవచ్చు మధుపంము  
..... (ఆ.రం.చం. - ౩ ఆ.79,80 పు.)

† ముద్రణప్రతిలో “నన్ ధర్మి” అని వున్నది. అది పొరపాటు.  
‡ ముద్రణప్రతిలో “కన్ దోయి” అని వున్నది - అది సరికాదు.

“రహిని” ఇత్యాది లక్షణ పద్యంలో రంగకవి ద్రుతన కారానికి ఆదేశంగా వచ్చిన పూర్ణానుస్వారానికీ సహజంగా శబ్దగతమైన పూర్ణానుస్వారానికీ ప్రాస చెల్లుతుందని లక్షణం చెప్పాడు. ఆ లక్షణానికి అనుగుణంగానే - “బంధ - (ఉదయించి)నంధరిత్రి”; “కందోయి - కందోయి - అందజీ - చిందజీ”; “అంబర - (ప్ర) లంబాసురు - (వే) శంబల - (సము) లంబున”; అని వివిధ కవుల గ్రంథాలలోంచి లక్ష్యాలు పేర్కొన్నాడు. లక్ష్యాలన్నింటిలోనూ ద్రుత నకారాని కాదేశమైన పూర్ణానుస్వారానికీ, సహజమై శాబ్దకమైన పూర్ణానుస్వారానికీ ప్రాస చెల్లింది. ఆ విధంగా ఆయా శబ్దాలు పూర్ణానుస్వారంకలవి కాబట్టి ఆ ప్రాసలు నిర్దుష్ట లనడం స్పష్టం - కాని ద్రుత నకారానికి ఆదేశంగా వచ్చిన పూర్ణానుస్వారానికీ, సహజమైన పూర్ణానుస్వారానికీ ప్రాస చెల్లుతుందని లక్షణం చెప్పిన రంగకవి “అమ్మునీంద్రుని - (మే) ఘమ్ములెల్ల - (మో) దమ్ముగా - (చే) సెంమహా -” “కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి మధుపమ్ము.....” అని ద్విత్వ మకారానికీ పూర్ణబిందు పూర్వకమైన మకారానికీ ప్రాస చెల్లిన పద్యపాదాలు పుదాహరించుతాడేమిటి? అని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చు - కాని ఇక్కడ రంగకవి సహజంగా ద్విత్వ మకారాలుగల పదాలను ద్విత్వ మకారాలు కలవిగా వ్రాసుకొనలేదు. ఉచ్చారణ కనుగుణంగా ఆ ద్విత్వ మకారాలను పూర్ణబిందు పూర్వక మకారాలుగా వ్రాసుకొని “అంమునీంద్రుని . . . . . (మే) ఘంములెల్ల - (మో) దంముగా -” అన్నప్పుడున్న బిందువులు సహజాలైన శాబ్దికాలైన బిందువు

లనీ “చేసెంమహా” అన్నప్పుడున్న బిందువు(చేసెన్ + మహా)  
ద్రుతానికి ఆదేశంగావచ్చిన బిందువనీభావించి ఆసహజబిందువు  
లుకీ ఆదేశమైన బిందువుకీ ప్రాస చెల్లించనీ తలంచి ఆవిధంగానే  
లక్ష్యంగా పేర్కొన్నాడు - అదేవిధంగా “కంమని” అన్నప్పు  
డున్న బిందువు సహజమైనదనీ “లతాంతములకుం మొనసి”  
అన్నప్పుడున్న బిందువు ద్రుతాని కాదేశంగా వచ్చిందనీ  
భావించి యిక్కడ సహజమైన బిందువుకీ ద్రుతానికి ఆదేశంగా  
వచ్చిన బిందువుకీ ప్రాసయతి చెల్లించనీ తలంచాడు - దీన్నిబట్టి  
రంగకవి భారతంలో నుంచి లక్ష్యాలుగా పరిగ్రహించిన ఆ  
రెండు పద్యాలనూ

మత్త! అంమునీంద్రుని వాసశక్తిఁ దదంగ రాజ్యములందు మే  
ఘంములెల్ల కలంకులం గడుగ్రంమి సర్వజన ప్రమో  
దంముగాఁ బ్రచలద్భుహజ్జలధార లొప్పగ వృష్టిఁజే  
సెంమహానదులున్ మహా సరసీచయంములు నిండఁగాన్ ||

లయగ్రాహి-||” కంమని లతాంతములకుం మొనసివచ్చు మధుపంము

..... ||

అనే పద్ధతిలో బిందు పూర్వక మకారాలు కలవిగా వ్రాసు  
కొన్నాడని స్పష్టంగా తేలుతున్నది - ముద్రితప్రతిలో ద్విత్వ  
మకారాలు కలవిగా పైపద్యాలు ముద్రింపబడ్డాయి - అది  
సరికాదు - నన్నయ దగ్గర్నుంచీ వస్తున్న “అంమునీంద్రుని”  
పంటి వ్రాతలు సవ్యమైనవి కావని భావించిన కొందరు కవి  
పండితులు లోగడ చెప్పినట్లు “అమ్మునీంద్రుని” ఇత్యాది  
ద్విత్వ మకారాలు కలవిగానే వ్రాసుకుని “చేసెంమహా”-  
“లతాంతములకుం మొనసి” అన్నప్పుడున్న బిందువును బిందువు

గానే వ్రాసుకుని ద్విత్య మకారానికి పూర్ణబిందు పూర్వక మకారానికి ప్రాస చెల్లుతుందని భావించారు - ఆత్మర్వాత మరి కొంత కాలానికి “అమ్మునీంద్రు - (మే) ఘమ్ము - (మో) దమ్ము - చేసెంమహా”; “కమ్మని - ల . . . . కుంమొనసి” ఇత్యాదుల్లో ద్విత్య మకారానికి బిందుపూర్వక మకారానికి ప్రాస చెల్లినట్లు వుండడం సాంప్రదాయ సిద్ధాంతాదనీ అటువంటి ప్రాస మైత్రి అప్పకవికి పూర్వకాలంలో వున్న లాక్షణిక ప్రోక్తంకాదనీ కొందరు పండితులు భావించి “చేసెమ్మహా” “లతాంతములకు మొనసి” అని ద్రుతానికి మకారా దేశాన్ని చెప్పుకుని తమ కాలంలోవున్న భాషా స్థితికి అనుగుణంగా పూర్వపు వ్రాతలను దిద్దివేసారు - ఈ సందర్భంలో ఆవిధంగా దిద్దుబాటు జరిపిన వారిలో ప్రౌఢవ్యాకర్త వొకడు - “ప్రాసం బున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారదేశంబగు” (ప్రౌఢ - వ్యా సుధి - 22 సూ -) అని మూత్రాన్ని సృష్టించి “కమ్మని లతాంతములకు మొనసి” - “వృష్టిజే, సెమ్మహా నది దీర్ఘి కాసరసీనదంబులు నిండగాన్” అని ప్రాస సరిపెట్టు కున్నాడు ప్రౌఢవ్యాకర్త - ప్రాచీన కాలంలోవున్న “కంమని లతాంతములకుం మొనసి” “అమ్మునీంద్రుని... మేఘంము... మోదంము . . . . .వృష్టిజేసెంమహానదిదీర్ఘ కాసరసీనదంబులు నిండగాన్” అనే వ్రాతనుగాని “కమ్మని లతాంత ములకుంమొనసి - అమ్మునీంద్రుని . . . మేఘమ్ములు . . . మోదమ్ములు . . . వృష్టిజేసెంమహానది . . . . .” అనే వ్రాతనుగాని గమనింపలేదు. ఒకవేళ గమనించినా ఆ రెండు వ్రాతలూ దోషభూయిష్టాలుగానే భావించి యీ కొత్త

సంస్కరణ ప్రవేశపెట్టి వుంటాడు. ఏం చేసినా అది యీనాటి సంస్కరణమాత్రమే అవుతుందిగాని పూర్వలంతా ప్రాసలో మకారం పరమవుతుంటే ద్రుతానికి మకారాదేశం వస్తుందని భావించారనడానికి ఏ మాత్రమూ అవకాశం లేదుగదా ! ఈతడు ఈ పద్యాలను ఇప్పుడు సంస్కరించినా ఉచ్చారణ కనుగుణంగా వెలసిన “కంమని లతాంతములకుంమొనసి” వంటి వ్రాతలవల్ల ప్రాచీనకవులూ లాక్షణికులూ పడినప్రమాదాలను సాహిత్యలోకంలోనుంచి తొలగించడమనేది ఇతనికి కాదు ఎవరికైనా అసాధ్యమేగదా !

ఈ విధంగా ప్రాచీనకాలంలో, “కమ్మ, చెమ్మ, నెమ్మి” మొదలైన ద్విత్వ మకారాలుగల పదాలను ఉచ్చారణ ననుసరించి “కంమ, చెంమ, నెంమి” అని పూర్ణానుస్వార యుక్తాలుగా అనంతుడు మొదలైన లాక్షణికులు వ్రాస్తూండేవారు -  
ప్రాసమైతి—

గీ॥ లళలు చెండును నొండొంటుగలసివచ్చు  
నమరుననోన్యమును బుయ్యతాయతములు  
బిందుపూర్వమై తమలోనఁ బొందుబడులు  
ప్రాసమైతికి నిది స్వరూపంబు తెలియ ॥

ఆ॥ వె॥ నీలవల్లు గర్భగోళంబునందు లో  
కంబులెల్లనుండు నెమ్మితోడ  
క్రికి నొడయఁడుజ్వలాకృతి యితఁడన్నఁ  
ప్రాసమైతియిట్లు పఱఁగుఁ గృష్ణ ॥

(అనంతుని ఛందము - 1 ఆ. 40, 41 ప.)



వీటిలో మొదటిపద్యం లక్షణపద్యం - రెండవది లక్ష్య పద్యం - లక్షణపద్యం మూడవపాదంలో బిందుపూర్వకాలైన “బ” కార “మ” కారాలకు ప్రాస చెల్లుతుందని లక్షణం చెప్పబడింది. లక్ష్యంలో ద్వితీయ మకారానికి పూర్ణబిందుపూర్వకమైన బకారానికీ ప్రాస చెల్లినట్లు ప్రత్యక్షంగా కన్పడుతున్నది. ఈ లక్షణానికి లక్ష్యంగా “కంబులెల్లనుండు నెమ్మితోడ” అని రెండో పద్యం రెండోపాదం యివ్వబడింది. లక్షణంలో “బ” కార “మ” కారాలు రెండూ బిందు పూర్వకాలైతే ప్రాస చెల్లుతుందని చెప్పబడింది. వాస్తవానికి యిక్కడ లక్షణం చెప్పవలసింది ద్వితీయ మకారానికి, పూర్ణానుస్వారం పూర్వంలోవున్న “బ” కారానికీ ప్రాస చెల్లుతుందనిమాత్రమే ఈవిధంగా చెప్పకుండా అనంతుడు మకార బకారాలు రెండూ బిందు పూర్వకాలేనని చెప్పడానికి కారణం ద్వితీయ మకారాన్ని ఉచ్చారణ ననుసరించి బిందు పూర్వక మకారంగా వ్రాసే అలవాటు కొందరు కవిపండితుల కున్నట్లు అనంతుడికి కూడా వుండడమే - “నెమ్మి” అని వ్రాయడానికి మారుగా “నెంమి” అని వ్రాసుకొని ఆ మకారం నిర్వివాదంగా ద్వితీయ మకారమనే సంగతి మరచిపోయి బిందుపూర్వకమని అభిప్రాయ పడడమే ఈ అనంతుని ప్రమాదానికి కారణం - అంటే - అనంతుడు యితరులతో పాటు తనకుకూడా వున్న అలవాటునుబట్టి “కంబులెల్ల నుండు నెంమితోడ” అని వ్రాసుకొని “బిందు పూర్వమై తమలోనఁ బొందు బమలు” అని తాను వ్రాసిన లక్షణానికి లక్ష్యంగా సరిపెట్టుకున్నాడన్న మాట -

ఈ విధంగా అనంతరం “నెమ్మి” అనేది “నెమ్మి” అని  
బిందువు కల రూపంగా చెప్పినట్లే చిత్రకవి పెద్దన “క్రమ్ము”  
అనేది “క్రంము” అని బిందువుకల రూపంగా పేర్కొన్నాడు -

- “బిందు పూర్వంబుగాఁ బొందిన బమలు జ  
గంబులోఁ గృతులను గ్రమ్ముననఁగ ” -

(ల - సా. సంగ్రహం - 1 ఆ. 65 త.)

ఇదేవిధంగా కూచిమంచి తిమ్మకవికూడా

బమలు బిందు పూర్వకముగఁ బ్రాసంబుల  
నిలుపఁజెల్లు లళలకిల నభేద  
మొదవుఁ గృతుల యందు నుడురాజుతోటిర !  
దురితదూర ! పీతపుర విహార ! ”

(సర్వ - ల - సా - సంగ్రహం - 2 ఆ. 16 ప.)

అని బమలు బిందు పూర్వకాలుగానే లక్షణం చెప్ప  
కుని 17, 18 వద్యాలలో “ఇమ్ముగ - (బిం) బమ్మున - (రం)  
ధమ్మున - అమ్ముఖ” వంటి పదాలను “అంముగ - (బిం)  
బంమున - (రం) ధంమున - అంముఖ” వంటి బిందుయుక్త  
పదాలుగా వ్రాసుకొని లక్ష్యంగా పుదాహరించాడు - ఈ  
విధంగా “నెమ్మి” ఇత్యాదుల్లో బిందువును వ్రాడమనేది జన  
వ్యవహారంలో కేవలం పుచ్చారణవశంచేత సంభవించిందేగాని  
నేరుకాదు. † పెద్దగా పాండిత్యంలేని వ్యక్తికూడా ఈనాడు

† కబ్బితాన్ని తెలుసుకున్న అప్పకవిమాత్రం “నెమ్మి” మొదలైన  
పదాలలో ద్వితీయ మకారం పున్నదేగాని బిందువులేదని గమనించి సరైన  
పద్ధతిలో “ద్వితీయమకారానికి పూర్వబిందుపూర్వకమకారానికి ప్రాస  
చెల్లుతుం” దని ఈ క్రింది పద్యంలో “ప్రాసమైప్రప్రాస” మనేపేరుతో

రచనలో వినియోగిస్తున్న వ్యావహారికభాషలో “నమ్మి, కమ్మని,” మొదలైన పదాల్లో బిందువును వ్రాయడు - కాని ప్రాచీనకాలంలో అంతంత పండితులైవున్న లాక్షణికకవులే అనేక ప్రదేశాల్లో వ్యావహారికానికి లొంగిపోయి వ్యావహారిక భాషావాదులుకూడా అంగీకరించని భ్రష్టవ్యావహారికానికి సంబంధించిన పిచ్చివాతలు వ్రాస్తూవుండేవారంటే యితరుల సంగతి ఏమని చెప్పాలి?

ఈ పూర్ణానుస్వారమే ప్రయత్న సామ్యంవల్ల చిత్ర విచిత్రంగా కొన్నికొన్ని శబ్దాల్లో ప్రవేశించింది. ఈ ప్రవేశం కేవలం వ్యవహారంలో ఉచ్చారణవశంచేత సంభవించిందేకాని వేరుకాదు. ఈనాడు వ్యావహారికభాషలో యెవరైనా “జిహ్వా, విహ్వా, గహ్వార” మొదలైన శబ్దాలను వ్రాయాలంటే సవ్యంగా ఆ శబ్దాల వర్ణక్రమాన్ననుసరించి “హవ”ల సంయుక్తంగా మాత్రమే వ్రాస్తారుగాని అనుస్వారసహితాలుగా “జిహ్వా, విహ్వా, గంహ్వార”, మొదలైన శబ్దాలుగా ఎవ్వరూ వ్రాయరు - కాని మన ప్రాచీనకాలంలో పండితులు కవులు కూడా ఉచ్చారణను అనుసరించి “జిహ్వ, విహ్వా, గంహ్వార” అని అనుస్వారసహితాలుగా వ్రాసుకుంటూవుండే

సవ్యంగా లక్షణం చెప్పుకున్నాడు -

గీ॥ గట్టి బిందువుమీది బకారమునకు  
జమిలి మాప్రాసమైతినా జరుగుచుండు  
గమ్మతావులు వెదచల్లు సంబుజములు  
శంబరారాతిచేతివాలమ్ములనగ ॥

(అప్పు - ౩ ఆ - ౪౪౩ ప.)

వారు - ఈవిధంగా జిహ్వదిపదాల్లో పూర్ణానుస్వారాన్ని వ్రాయడమనేది జనవ్యవహారవశంచేత ఉచ్చారణ సౌలభ్యా పేక్షచేత సంభవించిందేకాని వేరుకాదు.

“జిహ్వ” ఇత్యాదుల్లో “హ” కారానికి స్థానంకంతం- “హ” కారానికి “విహారం, శ్వాసం, అఘోషం” బాహ్య ప్రయత్నాలు - “వ” కారానికి సంవార, నాద, ఘోషాలు బాహ్యప్రయత్నాలు. అకారానికి ప్రయత్నం సంవార, నాద, ఘోషాలు -

విభిన్నాలైన స్థాన ప్రయత్నాలుకల “హ” కార “వ” కారాల సంయుక్తాక్షరాన్ని పుచ్చరించడం కష్టం. - కాబట్టి ఉచ్చారణలో “వ” కారానికి “అ” కారానికి ప్రయత్న మిత్రత్వంకల † అను స్వారంవచ్చి ప్రవేశిస్తుంది - ఉచ్చరించడానికి కష్టంగావున్న “హ” కార “వ” కారాలు సుఖంగా పుచ్చరించడానికి యోగ్యాలయ్యేట్లుగా వుండడానికిగాను వాటికి పూర్వ భాగంలో ఈ అనుస్వారం ప్రవేశిస్తుంది. కాగా “జిహ్వ, విహ్వల, గహ్వర” మొదలైన రూపాలు “జింహ్వ, వింహ్వల, గంహ్వర” మొదలైనవిగా అను స్వారసహితాలుగా సిద్ధిస్తాయి- ఈ విధంగా “జిహ్వ” మొదలైన శబ్దాలను “జింహ్వ” మొదలైనవిగా ఉచ్చారణ ననుసరించి వ్రాయడమనేది ఎప్పుడో క్రీ॥ శ॥ 1500 ప్రాంతంనుంచీ పండితకవుల్లో అలవాటుగా వున్నది. కాబట్టే ఈ క్రింది ప్రయోగాల్లో “విహ్వల-గహ్వర”

† “వ” కారానికి “అ” కారానికి లాగానే అనుస్వారానికి కూడా ఉచ్ఛారణలో ఘోషలే బాహ్య ప్రయత్నాలు -

శబ్దాలు “వింహ్వల - గంహ్వర” శబ్దాలుగా ప్రాసల్లో ప్రయోగింపబడ్డాయి -

- “విగహ్వలితనరక వీరము చక్రము

‡ పైఁహ్వికేయగళ సంహ్వర చక్రము” - \*

(సుదర్శనరగడ - తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య -

క్రీ॥ శ॥ 1530 ప్రాంతం)

- “గంహ్వరీ ధరగుహ కడతెంచి యొక్క-

‡ సింహ్వంబు నరనాథ సింహ్వపై కెగసి” - \*

(అష్టమగిషీ కళ్యాణము - తాళ్ళపాక చిన్నన్న -

క్రీ॥ శ॥ 1545 ప్రాంతం -)

- “కనకహర్యంబులై కనుపట్టు సానుమ

ద్గంహ్వ రాంతరములు ‡ సింహ్వనుధ్య” -

(హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - 4 ఆ. 62 ప.

క్రీ॥ శ॥ 1580 ప్రాంతం)

ఈ విధంగా జనవ్యసహార నశాన “విహ్వల, గహ్వ” రాది శబ్దాలు “వింహ్వల, గంహ్వ” రాదులుగా పండితకవుల చేత వ్రాయబడడమే కాకుండా రచనలో పైతం ప్రయోగింపబడడం చూచిన అప్పకవి “హకార వివేకము” అనే శీర్షికతో ఈ క్రింది సీసపాదాలు రచించుకున్నాడు -

సీ॥ బహ్వధ విహ్వల జిహ్వహ్వ లాహ్వన

గహ్వ రోపహ్వర ప్రహ్వ కహ్వ

శబ్దంబులు వకార సహితంబులగుగాని

బిందుపూర్వములు దామెందుగావు

(అప్ప. 2. ఆ. 261 వ.)

\* ఈగుర్తుకలవిఅప్పకవీయచపంచముద్రణ తొలిపల్లకక గ్రహాసనవి.

‡ సింహశబ్దం సింహ్వ శబ్దంగా మారడం గురించి ముందు చెప్పింపబడుతుంది.

ఇందులో అప్పకవి స్పష్టంగా “బహ్వర్థ, విహ్వల, జిహ్వ, ఆహ్వల, ఆహ్వన, గహ్వర, ఉపహ్వర, ప్రహ్వ, కహ్వ” శబ్దాలను “బంహ్వర్థ, వింహ్వల, జింహ్వ, ఆంహ్వల ఆంహ్వన, గంహ్వర, ఉపంహ్వర, ప్రంహ్వర, కంహ్వ” అని అనుస్వార సహితాలుగా వ్రాయకూడదని వావిడిచి పేర్కొన్నాడు.

ఈ విధంగా “విహ్వ” లాది శబ్దాల్లో అనుస్వారంలేదని అప్పకవి చెప్పినట్లే గణపవరపు వెంకటకవికూడా యీక్రింది సీసపాదాలు రచించాడు.

సీ॥ ఇంకమీద మాకారసంకలితవకార

ములగుమఁ గొన్ని రాజీలుచునుండు

బ్రహ్మ గహ్వర కహ్వ విహ్వలాహ్వ నాహ్వ

బహ్వశి బహ్వస్థ జహ్వలనఁగ

(ఆం. కా. ౩౪ పుట.)

అయితే యిందులో వెంకటకవి అప్పకవి చెప్పినట్లుగా విషయాన్నంతా చెప్పలేకపోయాడు. ప్రహ్వది శబ్దాలు కేవల వకారసహితాలని మాత్రమే చెప్పాడుగాని వాటిని అనుస్వార సహితాలుగా వ్రాయకూడదనే విషయాన్ని స్పష్టపరచలేక పోయాడు -

ఇక్కడ విపరీతస్థితికూడావున్నది. ఏమంటే భిన్నస్థాన ప్రయత్నాలుకల “హ” కార“వ” కారాలకు పూర్వభాగంలో పూర్ణానుస్వారం “వ” కార మిత్రత్వాన్ని పురస్కరించుకుని ప్రవేశించినట్లే సహజంగా వకారంలేకుండా అనుస్వారమూ మౌకారమూకల “సింహ, సంహతి, సంహార” మొదలైన

పదాలలో అనుస్వారప్రయత్న మిత్రీత్వాన్నీ హకారంమీద వుండే స్వరప్రయత్న మిత్రీత్వాన్నీ పురస్కరించుకొని “వ” కారం రావడం ప్రారంభించింది. అనుస్వారానికి సంవారనాద ఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు - “హ” కార వ్యంజనానికి వివారం, శ్వాసం, అఘోషం బాహ్యప్రయత్నాలు - హకారంపైనుండే స్వరానికి సంవారనాద ఘోషాలే బాహ్య ప్రయత్నాలు. సంవారాది ప్రయత్నాలుకల అనుస్వారం పూర్వంలోవున్న వివారాది ప్రయత్నాలు కల హకారాన్నీ సంవారాది ప్రయత్నాలుకల స్వరాన్నీ (౦ + హ + అకారాదులు) కలిపి ( హకారానికీ పైనుండే స్వరానికి మధ్య మరో హల్లులేకుండా) పుచ్చరించడం కష్టం - కాబట్టే “హ” కార వ్యంజనానికి పూర్వపరభాగాల్లో వున్న సంవారాదిప్రయత్నాలుకల అనుస్వారస్వరాలకు బాహ్యప్రయత్న మిత్రీత్వం కల “వ” కారవ్యంజనం హకారానికీ దానిపైన వుండేస్వరానికీ మధ్యప్రవేశిస్తుంది. అప్పుడు “సింహ, సంహతి, సంహార” మొదలైన శబ్దాలు “సింహ్వా, సంహ్వాతి, సంహ్వార” మొదలైన శబ్దాలుగా “ వ ” కార వ్యంజన సహిలుగా మారతాయి - ఈ విధంగా ఉచ్చారణ సౌలభ్యంతో సింహ్వాది శబ్దాలు సింహ్వాది శబ్దాలుగా మారడమనేదికూడా ఎప్పుడో కీ॥ శ॥ 1500 ప్రాంతంలోనే జరిగింది. కాబట్టే ఈ క్రింది ప్రయోగాల్లో “సింహ” శబ్దం “సింహ్వా” శబ్దంగా ప్రాసలో ప్రయోగింపబడింది,

— “వింహ్వలిత సరకపీరము చక్రము  
 మైంహ్వీకేయగళ సంహ్వరచక్రము”

(సుదర్శనరగడ - తాళ్ళపాక పెద్దతిరుమలయ్య. క్రీ॥ శ॥ 1530 ప్రాతం.)

— “గంహ్వో ధరగుహకడతెంచి యొక్క  
 సింహ్వంబు సరనాథ సింహ్వమై కెగసి”

(అష్టమహిషీ కళ్యాణం - తాళ్ళపాక చిన్నన్న - క్రీ॥ శ॥ 1545.)

— “శనక హర్మ్యంబులై కనుపట్టు సానుమ  
 స్థంహ్వ రాంతరములు సింహ్వ మధ్య” -

(హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం - 4 ఆ. 62 ప  
 క్రీ॥ శ॥ 1580 ప్రాంతం.)

ఈ విధంగా విపరీతంగా సింహాది శబ్దాల్లో వకారాన్ని కలిపి పండిత కవులు వ్రాయడాన్నీ రచనలో వుపయోగించడాన్నీ చూచిన అప్పకవి సింహాది శబ్దాలను సింహాది శబ్దాలుగా వ్రాయకూడదని స్పష్టపరుస్తూ యీ క్రింది సీసపాదాలు రచించాడు.

సీ॥ .....

.....

సంహతి సంహూతి సంహితా సంహార  
 సంహననాహో నృసింహ రంహ  
 బృంహణ పదములు బిందు పూర్వకములు  
 గాని వకారయుక్తములు గావు

(ఆషు - 2 ఆ - 261 ప.)

ఈ విధంగా సింహాది శబ్దాలను సింహాది శబ్దాలుగా -  
 అంటే - వకార వ్యంజన సహితాలుగా వ్రాయకూడదనే అభి



ప్రాయంతో గణపువరపు వెంకటకవి ఈ క్రింది పాదాలు రచించాడు -

సీ॥ ఇంక రంహోంహ ప్రబుంహణ సంహితా

సంహతి సంహార సింహ సంహ

ననము లన్మృదులకనఁగ ననుస్వార

యుత హకారమ్ములై యొప్పు నిటులు

(ఆం - కా - రిత్తుట.)

ఇక్కడకూడా వెంకటకవి రంహోంహాది శబ్దాలు అను స్వారయుతాలు మాత్రమేనని చెప్పాడుగాని ఆ పదాలను వకార యుక్తాలుగా వ్రాయకూడదని విస్పష్టపరచ లేదు — ఈ విషయాన్ని పాఠకులవ్రాహకు విడిచి పెట్టాడు -

“విహ్వ” లాది శబ్దాలను ఉచ్చారణ ననుసరించి “వింహ్వ” లాదులుగా ప్రాచీనులు వ్రాసుకొన్నట్లే “బహ్వ, జిహ్వ” మొదలైన శబ్దాలనుకూడా ఉచ్చారణ ననుసరించి “బ్రహ్వ, జిహ్వ” మొదలైనవిగా అను స్వారసహితాలుగా వ్రాస్తూ వుండేవారు - ప్రయత్న సామ్యంలేని హకార మకారాలను (హకారానికి వివారశ్వాసఅఘోషాలు, మకారానికి సంవారనాద ఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు.) కలిపి వ్రచ్చు రించడం కష్టం కాబట్టి పూర్వోక్తరీతిగానే హకారానికి పూర్వం ఉచ్చారణ సుఖాపేక్షతో పూర్ణానుస్వారం చేర్చ బడుతుంది. అప్పుడు బహ్వోది పదాలు బ్రహ్వోందులుగా సిద్ధించు తాయి. కాబట్టే మన ప్రాచీన కవి పండితులు ఆ బిందురూపాలను వ్రాస్తూవుండే వారు. అటువంటి వ్రాతలు చూచిన అప్పకవి

తే॥ “మాముడులు నిల్చు బహ్మ జిహ్వగ పదముల”

.....

(అప్ప - 2 ఆ. 261 ప.)

అని బహ్మ ఇత్యాదుల్లో మాముడి వుంటుందన్నాడు. అయితే యిందులో అప్పకవి “విహ్వ” లాది శబ్దాల విషయం చెప్పినట్లుగా విషయాన్నంతనీ విస్పష్టంచెయ్యలేక పోయాడు. ఇక్కడ మరొక విషయం గమనించాల్సి వున్నది. “సంవార నాద ఘోష” (బాహ్య) ప్రయత్నాలుకల మకారానికి పూర్వం “వివార శ్వాస అఘోష” (బాహ్య) ప్రయత్నాలు కల హకారాన్ని వుచ్చరించడం కష్టమనేగదా ఆ హకారానికి పూర్వ భాగంలో “సంవారనాద ఘోష” (బాహ్య) ప్రయత్నాలు కల పూర్ణాను స్వారాన్ని చేర్చుకుంటాము? ఇక్కడ మకారానికి అను స్వారానికి స్థాన ప్రయత్నాలు రెండూ మైత్రికలవి అవడంచేత అనుస్వారానికి మారుగా హకారానికి పరంగా వున్న మకారమేరావడం ప్రారంభించింది. అంటే - బహ్మ, జిహ్వ అని వుచ్చరించి వ్రాయవలసిన పదాలు ఉచ్చారణ సుఖాపేక్షతో అనుస్వారానికి మారు హకారోత్తరవర్తి అయిన మకారమే వచ్చి (హమలు తారుమారై) “బ్రహ్మ, జిహ్వ” మొదలైనవిగా తయారయ్యాయన్నమాట. ఈవిధంగా బ్రహ్మాది శబ్దాలను బ్రహ్మాది శబ్దాలుగా మన ప్రాచీనులు వ్రాస్తుండే వారు - “బహ్మ” మొదలైన పదాలను హకారాలు కలవిగానే

---

† ఆనుస్వార మకారాలకు రెండింటికీ స్థానం నాశిత - సంవార నాద ఘోషలు బాహ్య ప్రయత్నాలు.

(మాముడులుకలవిగానే!) వ్రాయాలిగాని “బ్రహ్మ” మొదలైనవిగా (హాముడులుకలవిగా†) వ్రాయకూడదనే అభిప్రాయంతో అప్పకవి “మాముడులు నిల్చు బ్రహ్మ జిహ్వాగ పదముల” అనేదాన్ని రచించాడని చెప్పినా చెప్పవచ్చు -

ఇదేవిధంగా గణపవరపు వెంకటకవికూడా బ్రహ్మది శబ్దాలను, బ్రంహ్మదులుగాను బ్రహ్మాదులుగాను వ్రాయకూడదనే అభిప్రాయంతో ఈ క్రిందిపాదాలు రచించాడు -

సీ॥ ...మకార సంకలిత హకార

ములు కొన్ని దనరారు వెలివిడిగను

గనుడు జిహ్వాజిహ్వాగ బ్రహ్మ జిహ్వాగ

బ్రాహ్మణులనఁ బరబ్రహ్మమనఁగ

(ఆం. కా. ౩౦ పుట.)

బ్రహ్మది శబ్దాలు ఉచ్చారణ సౌలభ్యంకోసం స్థాన ప్రయత్న సామ్యాలనుపురస్కరించుకొనివ్యవహారంలో “బ్రంహ్మ-బ్రహ్మ” మొదలైనవిగా సిద్ధించినట్లే “చిహ్నము” మొదలైన శబ్దాల్లో కూడా అదేస్థాన ప్రయత్నాల సామ్యంచేత “చిహ్నము, చిస్తము” అని అనుస్వార ప్రవేశమూ, హనలవ్య త్యస్తమూ జరిగింది - చిహ్నము, చిస్తము, వంటి రూపాలను ప్రాచీనకాలంలో పండితకవులు కొందరు వ్యవహరించేవారు - కాబట్టే అప్పకవి

“చిహ్నమనుచోట \* నాముడిచెందియుండు” (అప్ప. ౨ ఆ. 261 ప.)

అని చెప్పకోవలసి వచ్చింది -

† మాముడి = మావత్తు. \* నాముడి = నావత్తు.

‡ హాముడి = హావత్తు.

“లేహ్యము, గృహ్యము” మొదలైన శబ్దాలలో పూర్వంవలెనే సంవారాది ప్రయత్నాలుకల “య” కారానికి పూర్వం వివారాది ప్రయత్నాలుకల హకారాన్ని వుచ్చరించడం కష్టంకాబట్టి సులభాపేక్షతో హకారానికి పూర్వంలో “య” కార (బాహ్య) ప్రయత్న సామ్యంచేత అనుస్వారం వస్తుంది. అప్పుడు “లేహ్యము” మొదలైన శబ్దాలు “లేంహ్యము” మొదలైనవిగా మార్పు పొందుతాయి. ఈ విధంగా ఉచ్చారణ ననుసరించి లేహ్యము మొదలైన శబ్దాల్లో అను స్వారాన్ని వ్రాయడమనేది ప్రాచీన కాలంనుంచీ అలవాటుగా వున్నది. అందువల్లనే అప్పకవి

“కియ్యలగు లేహ్య గృహ్య ప్రగృహ్యములను  
బ్రాసముల వీని నెఱిగి చెప్పంగవలయు” —

(అప్ప - 2 ఆ. 261 ప.)

అని చెప్పుకున్నాడు. లేహ్యది శబ్దాలలో కియ్యవడి వుంటుందని మాత్రమే చెప్పాడుగాని వాటిల్లో అను స్వారాన్ని వ్రాయకూడదని అప్పకవి స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు. ఈ విషయంలో గణపవరపు వెంకటకవి మనస్సు విప్పి “గుహ్య, సమూ” హ్యది శబ్దాల్లో కియ్యవడి మాత్రమే వ్రాయాలికాని “గుంహ్య, సమూంహ్య” అని అనుస్వారం వ్రాయకూడదని విస్పష్టంగానే చెప్పాడు —

సీ॥ గుహ్య సమూహ్య దండహ్య మాన గ్రాహ్య  
కైతిహ్యాలనగ వాహ్యళి యనగ  
సహ్యజా భా హ్యోపహ్య గుహ్యక సహ్య  
వాహ్య లేహ్యములన వఱలు పదము

లన్నియు నిద్రించుట కియ్యవశ్యతోఁ

గూడుకయుండు నీ జాడ .....

(ఆం - కా - ౩౪ పుట.)

“అన్నము, సున్నము” మొదలైన మువర్ణాంతాలైన పదాలను మనం వ్యావహారికంలో “అన్నం, సున్నం మొదలైనవిగా పూర్ణానుస్వారం చివరకలవిగా ఉచ్చారణను బట్టి వ్రాస్తుంటాము - ఈ “ము” నర్ణంలో వుండే స్వరం ఉచ్చారణ సౌలభ్యంకోసం లోపిస్తుంది. స్వరలోపం జరిగిన తర్వాత “మ్” అనే వ్యంజనానికి స్థాన ప్రయత్న సామ్యంవల్ల పూర్ణానుస్వారం వస్తుంది. అప్పుడు “అన్నం, సున్నం” వంటి రూపాలు తయారవుతాయి. ఇదేవిధంగా “ధనమ్, వనమ్, అహమ్, కిమ్” మొదలైన మకారాంత సంస్కృత పదాలనుకూడా పైలుగు వారు వ్రాయవలసి వచ్చేసరికి ఉచ్చారణ ననుసరించి “ధనం, వనం, అహం, కిం” మొదలైనవిగానే వ్రాస్తారు - ఈవిధంగా “ధనమ్” మొదలైన వాటిని అనుస్వారాంతాలుగా వ్రాసే అలవాటు ప్రాచీన కాలంలో మన పండితకవులకు చాలా మందికి వుండేది. కేతన తన ఆంధ్ర భాషాభూషణంలో

క! ఇల సంస్కృత పదములవై

నెలకొని నిల్చిన విసర్జనీయంబులు సు

న్నలు నిలువవు తెనుగులలో

నలవడఁగాఁబల్కుచోట నభినవదండీ !

(ఆం - భా - భూ ౩౦ ప.)

అని వొక పద్యం రచించాడు - ఇందులో కేతన “సంస్కృత పదములవైనున్న విసర్గములును, సున్నలును నిలువవు” అని చెప్తున్నాడు - విసర్గలు నిలువక పోవడానికి “వర్గతాంశ్రీః + అనియే = వర్గతాంశ్రీయనియే” అనేదాన్ని వుదాహరణగా పేర్కొనవచ్చు - “విద్వాంసమ్, అప్సరసమ్” మొదలైన పదాల్లోవున్న చివరి మకార వ్యంజనానికి లోపం చెప్పి ఆపైన విభక్త్యాదుల్ని చేర్చుకోవాలి - ఇక్కడ కేతన మకారాంతాలైనవాటిని అనుస్వారాంతాలుగా వ్రాసుకొనే అలవాటు తనకు వుండబట్టి ఇక్కడ స్వతస్సిద్ధమైన మకారానికి లోపం చెప్పవలసివుండగా అనుస్వారానికే లోపం చెప్పాడు - విద్వాంసమ్, అప్సరసమ్ మొదలైనవాటిల్లో మకారానికి లోపం చెప్పడానికి మారు అనుస్వారానికి లోపం చెప్పాడంటే వాటిని అనుస్వారాంతాలుగా “విద్వాంసం, అప్సరసం” అని వ్రాసుకొన్నాడని వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు -

ఇక్కడ ఎవరైనా “విసర్జనీయంబులు సున్నలు” అన్నప్పుడు “విసర్జనీయంబుల సున్నలు” అని సవరించవచ్చు - ఆ విధంగా సవరించే ట్లయితే విసర్గకు సంబంధించిన రెండుసున్నలు లోపిస్తాయనే అర్థం సిద్ధిస్తుంది. కాని ఆంధ్ర భాషాభూషణంలో మకారాంతపదాలైన “విద్వాంసమ్” మొదలైన పదాల్లో చివరి మకారవ్యంజనానికి లోపం చెప్పే వాక్యం లేకపోవలసి వస్తుంది. ఒకవేళ ఆవిధంగానే “విసర్జనీయంబుల సున్నలు” అనే సవరించేటట్లయితే “మకారాంత పదాలను అనుస్వారాంతాలుగా వ్రాయడ” మనేది కేతనకు

చెందకపోయినా అటువంటి వ్రాతలు వ్రాసిన ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథకర్తలు మరికొందరున్నారు కాబట్టి యిక్కడవచ్చే యిబ్బంది యేమిలేదు -

క॥ పన్నుగ మకారహల్లగు  
సున్నమకారమగు నచ్చుసోక సమగ్రం  
బన్నమన ఋకారం బా  
సన్నంబుగ మృత్వమగు రససమృద్ధియనన్”

(అనంతుని శ్లోదం - 4 ఆ. 61 ప.)

“సమ్” అనే వుపసర్గ మకారాంత మనడం నిర్వివాదం. మకారం చివరకల “సమ్” అనే ఉపసర్గను “సం” అని అను స్వారాంతంగా అనంతుని కాలంలో పండితులూ కవులూ వ్రాస్తూండేవారు. కాబట్టి అనంతుడు “సం” అన్నప్పుడు ఆ చివరవున్న సున్నాకు అచ్చుపరమైతే ఆ పున్న మకారంగా మారుతుందని చెప్పి “సం + అగ్రంబు” అన్నప్పుడు “సం”లో వున్న సున్నాకు “అగ్రంబు” అనే దాంట్లోవున్న అకారం అచ్చుపరమైనదికాబట్టి ఆ సున్నా “మ” కారంగామారి “అ” కారస్వర “మ” కార వ్యంజనాల మేళనంతో “సమగ్రంబు” అనే రూపం సిద్ధించిందని దానికి వుదాహరణ మిచ్చాడు. ఆ విధంగానే ఆ “సం”లో వున్న సున్నాకు ఋకారం పరమైనా ఆసున్నా మకారంగా మారుతుందని (ఋకారం బాసన్నంబుగ మృత్వమగు) వచించి దానికి “సం + ఋద్ధి = సమృద్ధి” అని వూదాహరించాడు -

“మకారహల్లగు సున్న మకారమగు” అనే యీవాక్యం చేత న్యాయానికది మకారమేననీ దాని స్థానంలో సున్నా

(వాస్తున్నామనీ ఆనున్నా అచ్చుపరమైనప్పుడు మకారంగా మారుతుందనీ అనంతుడు చెప్తున్నాడు - (మకార హల్లుకు సున్న=స్వతస్సిద్ధంగా మకారమే అయివుండి సున్నగా వ్రాయబడుతున్న అనుస్వారం, అచ్చుసోకన్=అచ్చుయొక్క సంబంధం కలిగినప్పుడు, మకారమగున్=మకారంగా మారుతుంది-) కాబట్టి “సం” అన్నప్పుడు వాస్తవానికిది మకారాంతమనే జ్ఞానం (Presentలో) వుండికూడా అనంతుడు బుద్ధిపూర్వకంగా సున్నా వ్రాసుకొన్నాడనిస్పష్టంగా తేలుతున్నది.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి తెలుగులో టీక వ్రాసిన యెలకూచి బాలసరస్వతి ఆ చింతామణిలోవున్న “అహమాదీ నాంద్విత్వమ్” అనే సూత్రానికి అర్థంవ్రాస్తూ - “సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గావున మకారముచేసి కొనునది” - అనివాక వాక్యం వ్రాసాడు. (బాల సరస్వతీయం - 170 పుట-) “అహమ్” మొదలైన శబ్దాల్లో అంతంలోవున్న మకారానికి అనుకరణలో ద్విత్వం వస్తుందని సూత్రార్థం - “అహమ్” మొదలైనవి మకారాంతాలేగాని అనుస్వారాంతాలు కావు - అటువంటి చోట్ల మకారానికి ద్విత్వం రానేవస్తుంది - అలాంటప్పుడు - “సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గావున మకారముచేసి కొనునది” - అని బాలసరస్వతి చెప్పవలసిన అవసరం యేమాత్రమూ లేదుగదా? ఇటువంటి నిరపేక్షణీయమైన విషయాన్ని బాలసరస్వతి చెప్పి స్పష్టంగా మనకొక విశేషాన్ని తెలియజేసాడు - “అహమ్” మొదలైన మకారాంత పదాలను బాలసరస్వతికాలంలో “అహం” మొదలైనవిగా అనుస్వారాంతాలుగా పండితులు కవులుసైతం వ్రాసేవారని అతని వాక్యంవల్ల



శెల్లమవుతుంది. ఆ విధంగా అనుస్వారాంతాలుగా వ్రాసేఅల వాటుఆకాలంలో బాలసరస్వత్యాదులకు పైతం పున్నదికాబట్టే బాలసరస్వతి ఆ అలవాటు ప్రకారం “అహం+అని” అని వ్రాసుకొని అక్కడ సున్నాకు ద్వితం రావడం సంభవించదు కాబట్టి ఆసున్నాకు మకారంచేసి ఆ మకారానికి ద్విత్యంచేసు కోవాలని వుద్ధాటించాడు.

— “అహమ్ అనునది మొదలైన శబ్దము లనుకరించు నపుడు వాని యంత్యమునకు ద్విత్యమువచ్చును. సున్నకు ద్విత్యము రానేరదుగాన మకారము చేసికొనునది” - అని వావిళ్ళవారు ముద్రించిన బాలసరస్వతీయంలో (170 పుట.) పున్నది. ఇందులో “అహమ్” అని మకారాంతంగా గ్రహింప బడింది. అదిపొరపాటు. “అహం అనునది మొదలైన.....” అని అనుస్వారాంతంగా వుదాహరిస్తేనేగాని బాలసరస్వతి వ్రాసిన “సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గావున.....” అనే వాక్యం సార్థకంకాదు. †

ఈ బాలసరస్వతి వ్రాసిన “సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గాన.....” ఇత్యాది వాక్యాన్ని అహోబలుడు పరిశీలించి

—: బాలసరస్వత్యాత్వత్ర అహమాదిశబ్దానామంతగస్యానుస్వారస్య ద్విత్యాయోగాత్ తత్ ఘానే మకారం కృత్వా తస్య ద్విత్యమిత్యక్తమ్. ద్వితీయాచేర్యాణి

---

† ఈ విధంగా బాలసరస్వతి “సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గావున...” అని వ్రాసిన వాక్యం విషయం శ్రీవర్ణులవారు తమ సర్వస్వం 430 వ పుటలో యెత్తినారు కాని అది వ్యవహార వశంచేత వ్రాయబడిందన్న సంగతి కూడా వ్రాయ లేకపోయారు—

శబ్దానామంత్య భాగేషు  
యోను స్వారః ప్రదృశ్యతే  
తస్యాచి పరతోమస్యాత్  
సర్వత్రకవి సమ్మతేః॥ ఇతి.  
కేచిద్వదం త్యభేదత్వ  
మనుస్వార మకారయోః॥ ఇతిచ ఉక్తిమ్.

సర్వత్ర సంస్కృతాంధ్రయో రిత్యర్థః. అనుస్వార మకారయోరభిన్నత్వం చ మకారేపర ఏవ. కమ్మని లతాంతములకుం మొనసివచ్చు మునుపముల నిత్యాది రాచార్యస్యాపి ప్రయోగః.

అత్రేయం చింతా - రామదాసోహ మిత్యాది సంస్కృత వాక్యానాంహల్ పరత్యాభావే మాంతత్వం నిర్వివాద మితి న తేహ మనుకరణ ఏతదావశ్యకమ్ - కింతు యం యం ప్రముఖావ్యక్తానుకరణశబ్దానామనుకరణ మేతద్వచనమ్ - రామేసుం ఇత్యాదీనాం బింద్వంతానాం ప్రాకృత శబ్దానా మనుకరణే ప్యస్య వినియోగ ఇతి బోధ్యమ్. వ్యాఖ్యానాంత ధైవోదాహృతంచలేన యం యమ్మని, కిమ్మని. ఇత్యాది. నచతేహ మపి మాంతత్వమ్ - తథాత్వే బాధకాభావే పృథగ్వణస్య నిరాకర్త మశక్యత్యాత్” -

(అహో - 188 - 184 పుటలు.)

“సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గాన మకారముచేసి కొనునది.” అని బాలసరస్వతి వ్రాసిన వాక్యం అహమాదులు మకారాంతా లవడంచేత వాటికి వర్తించదనీ, అనుస్వారాంతాలైన “ఝంఝం” మొదలైన అనుకరణ శబ్దాలకూ “రామేసుం” మొదలైన ప్రాకృత, శబ్దాలకూ అది వర్తిస్తుందనీ అహో బలుడు చెప్పాడు. వ్యాఖ్యానంలో బాలసరస్వతి అనుకరణ శబ్దాలను ప్రాకృత శబ్దాలను ఉదాహరించినట్లుకూడా అహో బలుడు చెప్తున్నాడు - ఆ బాలసరస్వతి యిచ్చిన పుదాహరణలు “ఝంఝమ్మని, కిమ్మని” అనేవని కూడా చెప్తున్నాడు -

“అహమ్, కిమ్” మొదలైన మకారాంత పదాలకన్నింటికీ చివరవున్న మకారానికి ప్రాకృత భాషలో అనుస్వారం నిత్యంగా వస్తుంది.

— “బిన్దుల్” - శబ్దానా మంత్యస్యమకారస్యబిందుర్భవతి - లిత్వా న్న వికల్పః - ఫలం, భవం, గిరిం, హరిం - (త్రివిక్రమకృత ప్రాకృత శబ్దానుశాసనం.  
1 అధ్యాయ - 1 పాదం. 40 సూక్ష్మ

అటువంటి అనుస్వారాంత ప్రాకృత పదాలను తెలుగులో అనుకరించేటప్పుడు ఆ అనుస్వారాన్ని మకారంగా మార్చుకొని ద్విత్వం చేసుకొన వలసివుంటుంది. “ఝం ఝం” మొదలైన ధ్వన్యనుకరణశబ్దాల చివరవున్న అనుస్వరానికి మకారం చేసుకోవాలి. ఇటువంటి అనుస్వరానికి మకారం రావాలనే “శబ్దానా మంత్యభాగేషు” ఇత్యాది కారిక సృష్టింపబడింది. ఇదంతా నిజమే. కాని బాలసరస్వతి అహోబలు డన్నట్లు “నున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గావున మకారముచేసికొనునది” అనే వాక్యం అహమాదులకుకాక ఝంఝం మొదలైన ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలకూ, బిందువు చివరకల ప్రాకృత శబ్దాలకూ మాత్రం వర్తించేట్లుగా వ్రాసాడని చెప్పడానికే మాత్రమూ ఆధారంలేదు. ప్రాకృత పదాలలోను ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలలోను, చివర అనుస్వారం వుంటుందనీ, ఆ అనుస్వరానికి మకారం చేసుకోవాలనీ బాలసరస్వతి చెప్పలేదు. ఈ విధంగా స్పష్టంగా బాలసరస్వతి చెప్పినట్లు అహోబలుడూ కూడా చెప్పలేదు - “తద్దేవోదాహృతంచ తేన” అని మాత్రం

అహో బలుడు చెప్పాడు. కేవలం బాలసరస్వతి యిచ్చిన “ఝం ఝమ్మని, కిమ్మని” అనే వుదాహరణలను బట్టి “కిం” అనే ప్రాకృత శబ్దాన్ని గ్రహించి ఆ ప్రాకృత శబ్దంయొక్క అంతంలో వున్న అనుస్వారానికి మకారం చేసుకోవాలని బాలసరస్వతి అభిప్రాయమే అయితే అతడు స్పష్టంగా “అహమాదీనాం ద్విత్వమ్” అనే సూత్రానికి ముందు సంస్కృత పదాలైన మకారాంత పదాలను వుదాహరించి ఆ మకారానికి ద్విత్వం వస్తుందని చెప్పి, దానికి తర్వాత అనుస్వారాంతాలైన ధ్వన్యను కరణ శబ్దాల విషయాన్ని, ప్రాకృత శబ్దాల విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పి వాటికి అంతంలో వున్న అనుస్వారానికి మకారం చేసుకొని ద్విత్వం చేసుకోవాలని చెప్పేవాడే - ఆ విధంగా బాలసరస్వతి చెప్పినట్లు ఈనాడు ముద్రితమైన బాలసరస్వతీ యంవల్లగాని కనీసం అహోబలుని వ్రాతలవల్లగాని తెలియడంలేదు సరిగదా ! బాలసరస్వతి కేవలం “అహం అనునది మొదలైన శబ్దములను అనుకరించునపుడు వాని యంత్యమునకు ద్విత్వమువచ్చును. సున్నకుద్విత్వమురానేరదుగావున మకారము చేసికొనునది. ఉదా॥ అహమ్మని, కిమ్మని, ఝమ్మని” - అని మాత్రమే వ్రాసి వూరుకున్నాడు. దీనివల్ల బాలసరస్వతి “అహమ్, కిమ్, ఝమ్” అనే యీ మూడు మకారాంత సంస్కృత పదాలనూ వ్యవహారాన్ని బట్టి అనుస్వారాంతాలుగా గ్రహించి అక్కడ సున్నాకు ద్విత్వంరాదు కాబట్టి ఆ సున్నాకు మకారం చేసుకొని ద్విత్వం చేసుకోవాలనే అభిప్రాయాన్నే కలిగివున్నాడని చెప్పాలి. ఇంతకూ బాలసరస్వతి “అహమ్, కిమ్” అనే మకారాంత సంస్కృతపదాలను అను

స్వారాంతాలుగా “అహం, కిం” అని వ్రాసుకొన్నాడనడం సుస్పష్టం -

మనం నిత్యవ్యవహారంలో “అన్యమ్” అనే రూపాన్ని చివరి మకారానికి పూర్ణానుస్వారంచేసి “అన్యం” అని ఉచ్చరిస్తుంటాము. అదేవిధంగా “నాకు రక్షణ అన్యంలేదు నాకు ఆధారం అన్యంలేదు” అని “అన్యం” అనుస్వారంతంగా వ్రాస్తాము. ఈవిధంగా “అన్యమ్” అనేదాన్ని “అన్యం” అనేదిగా వ్రాయడమనేది యీనాటిదికాదు. శ్రీ కృష్ణదేవ గాయల కాలంలోనే వున్నది. ఆనాడైనా వట్టి పామరులే కాకుండా పండితకవులుకూడా వ్రాస్తుండేవారు. కాబట్టే షేనాలి గామకృష్ణకవి

కా॥ భస్మోద్ధూళిత పాండురాంగము రమా

ప్రాణేశు పాదద్యయిన్

విస్మేరాంబుజగామి హంసమిదినా

వేవ్రాల్చుచున్ లేచి “దే

వాస్మాకం శరణం త్వమేవ గతిః

న్యం నాస్తి దుర్వాసనా

పస్మారంచార” యంచు బల్కి మఱియున్

భక్తుండు భక్తి స్పృహన్ ”

(పాండు - చూ - 2 ఆ, 54 ప.)

అనే యీ పద్యంలో వ్యవహారంలోవున్న అలవాటు కొద్దీ “అన్యోనాస్తి” అనడానికి మారు “అన్యంనాస్తి” అని ప్రయోగించి యతిస్థానంలో బిగించాడు. సంస్కృత వ్యాకరణనియమాల ననుసరించి “అన్యోనాస్తి” అనే వుండాలిగాని “అన్యంనాస్తి” అని వుండరాదని తలచి పరిష్కర్తలు శబ్ది

నిర్దుష్టత్వంకోసమై “అన్యోనాస్తి” అని సంస్కరించారు. కాని “దే ! వాస్కాకం శరణం త్వమేవగతి రన్యోనాస్తిదుర్వాసనా పస్కారంహర” అనే పాఠంలో యతి తప్పుతుండన్న సంగతి వారు గమనించనేలేదు - † ఇక్కడ తెనాలి రామకృష్ణకవి వ్యవహారవశాన “అన్యంనాస్తి” అనే దాన్ని సంస్కృత వాక్య గతం చేసి ప్రయోగించాడనే విషయం సుస్పష్టం -

---

† - “దే!వాస్కాకం . . . . . గతిరన్యోనాస్తి” అపేచోట ఆస్మా కంలోని “అ” కారానికి “అన్యో” లోని “ఓ” కారానికి యతి చెల్లు తుందని ఒకడు భావించి దాన్ని బలపరచుకుంటూ ఈ క్రింది పద్యం తన భావానికి ఆధారమని పేర్కొన్నాడు-అది యతి తత్వానికే పూర్తిగా విరుద్ధమైన విషయం - కాబట్టి నిరాకరం -

తే గీ॥ దైవభావనదంత సాంతముల మీఁద  
నత్తు మొదలను గల శబ్ద మతుకువేళ  
నమరునోత్పంబునకుఁ జెల్లు నయహలిపులు  
జగతిలుప్త విసర్గక స్వరవళులన ॥

(అప్ప. ౩ ఆ. 17 ప.)

ఇందులో అప్పకవి “అయహ” లిపులు “ఓ” త్వానికి యతి చెల్లు తాయని పొరపాటుగా చెప్పాడు - “దాసోహం” ఇత్యాదుల్లో గూఢమైన (పూర్వరూపంపొందిన) “అ” కారానికి యతి చెల్లుతుంది. ఆ విధంగా గూఢమైన అకారానికి యతి చెల్లుతుందని గూఢ స్వరయతి చెప్పిన ప్రాచీనాధునాతన ఛందోగ్రంథకర్త లందరూ చెప్పారు - కాని అప్పకవి ఒక్కడే ప్రమాదవశాన “అయహ” లకూ “ఓ” త్వానికి యతి చెల్లుతుందన్నాడు - అసలు వాస్తవానికి “ఓ” కారానికి “అయహ” లకూ యతి మైత్రి యొక్కదారేదు. యతుల్లో మన ప్రాచీన ఛందోగ్రంథకర్తలందరూ చెప్పింది ప్రాణసంబంధగా మూడు వర్గాలు మాత్రమున్నాయనీ - 1 అ, ఆ, ఐ, ఔ, (య, హ.)2. ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, ఋ, ఋ, ఋ, ఋ, ఋ, ఋ, ఋ, ఋ.

ఏలక్షణకర్త చెప్పినా ఆ, ఆ, ఏ, ఔ లకే మైత్రి చెప్పాడు - ఉ, ఊ, ఓ, ఓ లకే మైత్రి చెప్పాడు - కాని “ఓ” కారానికి “అ” కారానికి మైత్రి వున్నట్లు ఏలక్షణకర్తా మాచనగా వైనా చెప్పలేదు - చివరికి అప్పకవికూడా “అ” కార “ఓ” కారాలకు యతిమైత్రి అంగీకరించాడనడానికి అణుమాత్ర మైనా ఆస్కారంలేదు - స్వరాలకున్న మిత్రత్వాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ “స్వర మైత్రి వశులు” అనే పేరుతో ఈ క్రింది లక్షణపద్యాన్ని రచించాడు —

తే॥ గీ॥ అద్వయమునకు వక్రతమద్వయంబు

నిద్వయమునకు ఋయుగంబునె ద్వయంబు

సుద్వయమునకు సంత్య వక్ర ద్వయంబుఁ

జెల్లు స్వరమైత్రి వశులన శేషశయన ॥ [అప్ప-రిఆ. 11 ప-]

ఇందులో సుష్టంగా అప్పకవి అందరివలెనే స్వరమైత్రి విభాగాన్ని చేసాడు. “అ” కార “ఓ” కారాలకు మిత్రత్వం వున్నట్లు మాచనగావైనా చెప్పలేదు - అసలు స్వరమైత్రిలోనే ఆ త్యానికి ఓ త్యానికి మైత్రిచెప్పని అప్పకవి “అమరునోత్పంబునకుఁ జెల్లు నయహాలిపులు” అనేది బుద్ధి పూర్వకంగా చెప్పాడనడానికి ఆస్కారంలేదు. ఒకవేళ “అమరునోత్పంబునకుఁ జెల్లు నయహాలిపులు” అనిచెప్పిన అప్పకవి లక్షణ పద్యాన్ని బట్టి చూచినా అప్పకవిచెప్పిన లక్షణానికి, “దేవాస్మాకం ..... గతిరన్యోనాస్తి” అనేదానికి ఏ మాత్రమూ సంబంధంలేదు - అప్పకవి “అత్తు మొదలను గలశబ్ద మతుకు వేళ” నే అయహాలకూ ఓకారానికి యతి చెల్లుతుందన్నాడు. “అన్యోనాస్తి” అన్నప్పుడు అత్తు పరమపుతుంటే ఓత్వంరాలేదు. నాస్తిలోని నకారవ్యం జనం పరమపుతుంటే ఓత్వంవచ్చింది. (అసలు దాని ప్రక్రియవిషయం ముందు చర్చింపబడుతుంది.) కాబట్టి యిక్కడ [దేవాస్మాకం . . . అన్యోనాస్తి అన్నప్పుడు] ఆకారానికి ఓకారానికి యతి చెల్లందని అప్పకవి చెప్పిన లక్షణం పట్టించడానికి ప్రయత్నిద్దామన్నా అది నెరవేరదు - అసలు “అ” కారానికి “ఓ” కారానికి మైత్రిలేనేలేదు. కాబట్టిరామకృష్ణకవి “అస్యంనాస్తి” అని ప్రయోగించి “అస్మాకం” లోని “అ” కారానికి “అస్యం” లోని ఆకార వికీర్ణ “య” కారానికి యతిని వుపయోగించాడనడం న్యాయం. “అస్యంనాస్తి” అనే రూపమంటే కాశ్రీయమైంది కాదుగాని అక్కడ వుపయోగింపబడ్డ యతి కాశ్రుప్రసిద్ధమైనదే —

ఈ నాడు మనం అరసున్న కల పదాలుగా యెంచుతున్న వన్నీ పూర్వకాలంలో పూర్ణబిందువుకల పదాలే - “ప్రాత, వీగు, లోగు, వీడు, వాడు, పోడి” మొదలైన పదాల్లో వున్న అరసున్న రూపాలు అప్పకవి కాలంలో సృష్టింపబడ్డాయి. ప్రాచీన కాలంలో అసలు మన కీ అరసున్న (c) రూపంలేనే లేదు - అన్ని చోట్లా పూర్ణ బిందువే వుండేది - దీర్ఘాలమీద పూర్ణబిందువనేది యీ నాడు ఏ కొంతమంది నోళ్ళల్లోనో వున్నట్లు “ప్రాంత చింతపండు - వాండు - వీండు” అన్నట్టుగా పూర్వకాలంలో ఈనాడరసున్నవున్న ప్రతిపదంలోనూ వుండేది - ప్రాచీన కాలంలో ఎక్కడైనా - అంటే - హ్రస్వాల మీదనే కాకుండా దీర్ఘాలమీదకూడా పూర్ణబిందువునే వుచ్చరించుతూ వుండేవారు. ఈ పూర్ణబిందువు చాలా పదాల్లో జనోచ్ఛారణలో క్రమంగా భ్రష్టమయ్యింది. అయినప్పటికీ అక్కడ అనునాసికోచ్ఛారణ స్వల్పంగానైనా వుంటున్నది. ఆకారణంచేతనే దాని మొదటి రూపం పూర్ణబిందువనే గుర్తు వుండడానికి ఈ అరసున్న సృష్టింపబడింది - వీగు, లోగు, వీండు ఇత్యాదుల్లో నిండు సున్నా జనవ్యవహారంలో భ్రష్టమైనప్పటికీ అరసున్నకు ఆనాడు ప్రత్యేకంగా లిపి లేకపోవడంచేత దాన్ని పూర్ణబిందువుకల రూపంగానే వ్రాసుకొని తేల్చిపలుకుతుండేవారు - “వీగు, వీగు,” అనే యీ రెండింటిలోనూ అరసున్నాగలపద (నిండు సున్నా వ్యవహారంలో భ్రష్టమైన పద) మేదో నిండు సున్నాగల పదమేదో తెలియడానికిగాను అరసున్నకల వాటిని “వీగు” అనే పద్ధతిలోను, నిండుసున్నా కలవాటిని “వీంగు” అనే పద్ధతిలోనూ వ్రాస్తూండేవారు -



క్రమంగా నిండునున్నా మీద ద్విత్వం వ్రాసే పద్ధతికూడా  
అలవాటు తప్పి మారిపోయింది - కాబట్టే మనకు లభించిన  
తాళపత్ర ప్రతుల వ్రాతల్లో చాలాచోట్ల యీ ద్విత్వాలు  
కన్నడవు - ! వ్యవహారవశాన వ్రాచిన కాలంలో ఈ క్రింది  
ప్రయోగాల్లో కవులచేత దీర్ఘాలమీద పూర్ణబిందువులు వ్యవ  
హరింప బడ్డాయి -

నన్నెచోడ కుమారసంభవంలో ---

ఉ॥ వీంగు నపారసత్వగుణ విస్ఫురణం బరమేశ్వరోరువా  
మాంగమునందు మున్ను దయమై నియమస్థితి గొల్చి తస్యయుం  
లోంగిన శేర్మితో నభిలలోకములుండగఁ గాచుచున్న శే  
దాంగు ననంతువిష్ణుఁ గమలాధిపు సంస్తుతిచేల్చి సమృతిన్ ॥  
(1 ఆ - 4 ప.)

ఉ॥ వీండె ఖలుండు దక్షుడను వీటిడిపాటుండువీండు సర్వ వ  
ఘ్యుండెడసేయకుండ శివదూషకు నాలుకగోసి యుప్పు నిం  
పుండుద్రపు ద్రవమొడలఁ బూయుండు లోహముగాఁచి నోరబో  
యుండు దురాత్ము చర్యపటుమొల్వుండు కన్నులుమీటుండుక్కఱన్.  
(2 ఆ - 82 ప)

ఉ॥ చందన కర్దమంబు ఘనసారరజః ప్రసరంబు శీతలల్  
గెందలిరుల్ ప్రసూనములు గేసరము ల్కుము దోతృలాంబు త  
త్కింద మృణాళపత్ర ఘనధాతు తుషార ఘనోపలాంబువుల్  
నాందగు శీతలోపకర్పణంబుల శేర్మితలిర్చి సిద్ధికిన్ ॥  
(5 ఆ - 141 ప.)

క॥ పోండిగ నగజ తపశ్శిఖి  
మాండు జగంబులను దీప్రముగఁ బరివ్రజ  
హ్మిండుముగాఁచిన కాంచన  
భాండుము క్రియదాల్చె దత్తభాభాసితమై ॥ (6 ఆ. 157 ప.)

క॥ పోంక నళినీరజస్వల

సోంకిన దోవంబువాయ నూర్వృండు గలితా

శంకనపరాంబు నిధిలోఁ

గ్రుంకెనొకోయనఁగఁ బ్రొచ్చుగ్రుంతుడు నంతన్ ॥ (8 ఆ. 89 ప.)

క॥ వీండేమిసేయుం బంచిన

వాండుండఁగ నిక్కమునకు వధ్యుండుగానా

ఖండలుండుగాక యేలిన

వాండుండఁగ సేమిసేయం బరికరమనిలోన్ ॥ (10 ఆ. 155 ప.)

క॥ ఆంకగొన కుభయబలములుం

బొంకబటి తలగిపెలర భువిగ్రక్కదలన్

వీంక మదకరులు చెండుం

దాంకె వడిం గొండగొండ దాకిన భంగిన్ ॥ (12 ఆ. 69 ప.)

తే॥ గీ॥ కూంతుసరియె పోల్పుఁగా గాంతలెందు.....

[రాజరాజ నరేంద్రుని కూతురు సోమలదేవి దాక్షారామ శిలాశాసనము  
కా॥ క॥ 987]

ద్విప - హొం తంతయనగాతి యోడిశులు దూర

నూంతలుగా నిడ్డ యూతకోలబను—

[పండితా - పర్వ - ప్ర.]

పొండు రాంగంబైన పడతి గర్భమునఁ

బోండి గా (పోడిగా) వెలుంగుచుం బుత్రుండీ క్రియను

బస - పురా - 18 - పుట)

[పగీతి॥ (మూండు) మూండు సేసినగణములు చెండు నలములు

(మూండు) మూండిన గణములును మొగి నహంబు

(పోడి) పోడిగాఁగ నర్థమునకగు మీఁద ని

ట్లుండఁ జెప్పవలయు నొగ్గిబగీతి॥

(కవి - జ - 51 పుట - వ్రావిళ్ళ ముద్రణ - 69

పుట - 21 - ప - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ముద్రణం.)

ఆ॥ వె॥ పాండి మరగి బ్రతుకు వాండ్రెల వ్రేతలు  
 వాండ్ర వెన్నలేల తండ్రయినటి  
 పండుకొఱకు వింతయిండ్లకుఁ బోకు కృ  
 ప్పొండ నీకుఁ బ్రాతెపండ్లు నిచట॥

(అనం - ఛం - 1౪ - 58 ప -)

ఆ॥ వె॥ వీండె వైచెను బగవాండ్రను ననిల సం  
 భవుఁ డనంగ నుభయప్రాసమగును

(లక్షణ - సా - సం - 1౪ - 65 ప - )

తే॥ గీ॥ (పాండి) పాండిద్రచ్చంగ నిమ్మనాతండి కృష్ణ  
 (వేడు) వేండుకొనియెద నందాఁకఁ బండ్లుదినుము  
 దుండగవుఁ జేష్టలును నోటిగాండ్రతనము  
 మెండుగాఁ జొచ్చెనీకు వైదేండ్ల కనఁగ॥ †

(అప్ప - 3 ఆ - 815 - ప.)

పై పద్యాలలో కొన్ని పదాలు పూర్ణ బిందువు కలవిగా ప్రయోగింపబడ్డాయి. ఈ నాటి ముద్రిత ప్రతుల్లో చాలాచోట్ల ఆ పూర్ణ బిందువుకు మారుగా అరసున్నాలే కన్పడతాయి. ఇటువంటి ప్రాసలను అంగీకరించి లక్షణం చెప్పిన ఛందో గ్రంథ కర్తవోక్కడైనా లేడు. అంతవిపులమైన ఛందోభాగం రచించిన అప్పకవికూడా అనంతాదుల ప్రయోగాలు చూచికూడా తానా ప్రాసను ప్రయోగించి కూడా లక్షణం చెప్పడం మరచి పోయాడు - మరచిపోక పోయినా సర్వత్రా యీ ప్రాసను అంగీకరించడానికి వీలులేదు కాబట్టి - అంటే - ఇటువంటి ప్రాస

† పాండి - తండి అనే ప్రాసను అప్పకవి వొక్కడే ప్రయోగించాడని యిటువంటి ప్రాసలు మరెక్కడా లేవనీ “అప్పకవీయ వివరణం” లో (806 పుట.) మాగురువులు వ్రాయడం పొరపాటు.

యితర ప్రాసలవలే యథేచ్ఛగా ప్రయోగించడానికి వీలైనది కాదు కాబట్టి చెప్పకుండా బుద్ధిపూర్వకంగా విడిచి వుచ్చాడనాలి.

ఇటువంటి ప్రాసలు అనేకాలు కేతన దృష్టిలో వుండడం చేతనే తన ఆంధ్రభాషాభూషణంలో హస్తాలమీద పూర్ణ బిందువులు ఖండబిందువు లవుతాయనీ, దీర్ఘాలమీద కానేరవనీ చెప్తూ పద్యాలలో కొన్ని చోట్ల దీర్ఘాలమీద కూడా పూర్ణ బిందువులు వుండవచ్చునని చెప్పాడు - అయితే యిక్కడ కేతన వ్యాకరణ సంబంధంగా “నిండుసున్నా అరసున్నాగా మారుతుంది, మారదు” అనే విషయాన్ని చెప్పినప్పటికీ పద్యాల్లో దీర్ఘాలమీద కూడా పూర్ణ బిందువు వుండవచ్చుని చెప్పడంతో “(వీగు)-వీగునవార.....(వా) మాంగము.... (లోఁగిన) లోఁగిన...(వే) దాంగు” వంటి పూర్వోదాహృతపద్యాల్లో ప్రయోగింపబడ్డ ప్రాసలు చెల్లుతాయనే విషయం చెప్పకుండానే చెప్పాడు - ఈ ప్రాసకు ఒక పేరుపెట్టి యిటువంటి ప్రాసలు చెల్లుతాయని చెప్పక పోయినప్పటికీ “పద్యాల్లో దీర్ఘాలమీద నిండుసున్నా లుండవచ్చు” అనే విషయాన్ని చెప్పడం చేత యిటువంటి ప్రాసలను అంగీకరించిన వాడయ్యాడు - కేతన రచించిన ఆపద్యంయిది.

క॥ తులుచలవై నరబిందులు

నెఱయంగ నూఁదినను జెల్లు; నిడుపుల మీఁదన్

నెఱయవు గద్యంబులలో

నెఱబిందువు లూఁదుఁ బద్య నికరములోనన్॥

ఇటువంటి ప్రాసలకు లక్షణాన్ని ఏ ఛందో గ్రంథకర్త కూడా చెప్పలేదు † కాని ఈ ప్రాసను సామాన్యంగా ప్రతి లాక్షణికుడూ ప్రయోగించాడు -

† “వేడు - (వా) మాంగము - లోఁగిర - (వే) దాంగు” వంటి యీ ప్రాసను అప్పకవి చెప్పాడని అనంతుని ఛందం ఉపోన్యాస కర్తలు

— “అనంతుడు చెప్పిన పండ్లెందు విధములే కాక అతడు చెప్పక విడిచిన మఱి యేడు విశేషములు అప్పకవి చెప్పినాడు - అవి ఏవంటే - 1 వేడు, పండ్లు.....” - (21 పుట.)

అని వ్రాసారు - “వేడు - పండ్లు” అనేవాటికి ప్రాస చెల్లుతుందని అప్పకవి యొక్కడా చెప్పలేదు - ఈ విధంగా పూర్ణాంధు ప్రాసలు చెల్లుతాయని అప్పకవే కాదు ఏ ఛందో గ్రంథకర్తకూడా చెప్పలేదు. అనంతం - ఉపోన్యాస కర్తవేర్కొన్న “వేడు - పండ్లు” అనే దానికి అప్పకవి చెప్పిన లక్షణ లక్ష్యపద్యాలివి.

గీ॥ రలలు తమక్రింద జడ్డలై క్రాలువ్రాలు  
ప్రాసవర్ణంబులైవానిఁ బాసియైనఁ  
గూడియైనను బెరియఁగులను నిలుచు  
సంయుతా సంయుత ప్రాససంక్షుదనరి॥

గీ॥ పాండిద్రచ్చంగ నిమ్మనాతండ్రి కృష్ణ!  
వేడుకొనియెద నందాఁడఁ బండ్లు దినుము  
దుండగవు జేష్ఠులును నోటిగాండ్రతనము  
మెండుగాఁగొచ్చె నీకు మైదేండ్లకనఁగ॥

(అప్ప - ౩౪ - ౩14 - ౩15 ప.)

వీటిల్లో అప్పకవి చెప్పింది “రకారంతోను, లకారంతోను, కూడిన డకారం; రకారంతోను, లకారంతోను కూడిన డకారంతో ప్రాసచెల్లుతుం” దని మాత్రమే - ఈ లక్షణంలో దీర్ఘాలమీద (పాండి మొదలైనవాటిల్లో) పూర్ణాల విషయం ఏమీలేదు - ఇక్కడ పూర్ణాలందువులకు ప్రాసచెప్పే విషయంకూడా ఏమీలేదు - కవిజనాశ్రయ కర్త ప్రభృతులు ప్రయోగించిన

విధంగానే అప్పకవి కూడా ప్రయోగించాడు - కాని లక్షణం ఏమీ విశేషంగా చెప్పలేదు - అప్పకవి పద్యంలో అనుస్వార ప్రసక్తిలేనేలేదు - ఈ ప్రాసను అప్పకవి చెప్పాడని అనంతచృందం ఉపోద్ఘాత కర్తవ్రాసినట్లే ద్వితీయ ముద్రణ పీఠికాకర్త కూడా - “అనంతుడు దానిని స్పృశించుటయే దాని విశిష్టత”† అనివ్రాసి యీ ప్రాసకు అనంతుడు లక్షణం చెప్పాడనే ధోరణిలో కొంత వ్రాసారు - అది పొరపాటు-† ఇట్టి ప్రాసను అనంతు డొక్కడే స్పృశించలేదు. అనంతునికి పూర్వంలో కవిజనాశ్రయ కర్తా పరంలో యితర లక్షణ గ్రంథకర్తలు చాలామంది స్పృశించారు-దీనికి పూర్వం (పుటలు. 208, 209.) యిచ్చిన ప్రయోగాలే సాక్ష్యాలు - అనంతుడు కూడా అందరిలాగానే ఈ ప్రాసను ప్రయోగించాడు గాని దీనికి లక్షణం ఏమీ చెప్పలేదు - దీనిని గురించి శ్రీవర్ణులవారు

- “భారత కవులెకాక నాచన సోమ శ్రీనాథాదులును నిట్టి దీర్ఘ పూర్వకపూర్ణములను బ్రయోగింపలేదు” -

(ఆం - వ్యా - సం - సర్వ. 118 పుట.)

అని వ్రాసారు - సుప్రసిద్ధులైన అనేకమంది లక్షణ గ్రంథకర్తలే యిటువంటి ప్రాసలు ప్రయోగించగా నాచన సోమనాదులు ప్రయోగించాల్సిన ఆవశ్యకత ఏముంది? ఆనందరఘంలోనే శ్రీవర్ణులవారు - “ఇట్టి ప్రాసబద్ధ ప్రయోగములు భారతమునఁ గన్పట్టలేదు - దీర్ఘచేష్టనంద ఏవ అని భట్టారకుడు కంఠోక్తముగ నిషేధించుచున్నాడు” — అనికూడా వ్రాసారు. లక్షణం చెప్పడానికి ఆలక్షణాన్ని ఆచరణలో వినియోగించడానికి లేదావున్నది - దీర్ఘాలమీద నిండుసున్నా వుండదని అప్పకవికిబాగా తెల్సును - తెల్సికూడా

† అనం ఛం - ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక - 56 పుట - 5-6 పంక్తులు.

‡ - నావ్యాసం- అప్పకవీయవివరణవిమర్శనాలేఖము - “త్రిలింగ”

గీ॥ నిడుదలగు నక్కరములపై నిలిచినట్టి

యగ్ధ బిందువు లన్నియు నరసిమాడ

ధరణి సిద్ధంబులైన సాధ్యంబులైన

ఖండములెగాని పూర్ణముల్ గావు సుమ్ము॥

(అప్ప - 2 ఆ - 29 ప.)

అని ఖండితంగా దీప్తులమీద ఖండ బిందువేగాని పూర్ణబిందువులేదని చెప్పిన అప్పకవి “పాండిద్రచ్చగ నిమ్మునాతండ్రి కృష్ణ” ఇత్యాది (313 - 315 పద్యం) పద్యంలో దీప్తులమీద పూర్ణబిందువును ప్రయోగించలేదా? లేదని చెప్పినంత మాత్రంచేత లేకుండా పోతుందా?

“పాండి (పాండి) ద్రచ్చగనిమ్ము నాతండ్రి కృష్ణ” ఇత్యాదుల్లో వుపయోగింప బడ్డ ప్రాసలకు ఏంపేరు పెట్టాలనేది వివాదాస్పదమైనది. ఇటువంటి ప్రాసకు ఛందో గ్రంథకర్త లెవ్వరాలక్షణం చెప్పలేదు. కాబట్టి దీనికి పేరు పెట్టడంకూడా సంభవించ లేదు. అందువల్ల యిప్పుడు దీనికొక పేరు పెట్ట వలసివున్నది.

“పాండిద్రచ్చగ నిమ్ము నాతండ్రి కృష్ణ” అను రీతిగా ప్రాచీన కాలంలో ప్రయోగింప బడ్డవాటిలో “పాండి” మొదలైన పదాలను “పాండి” ఇత్యాదులుగా అరసున్నాడు కలవిగానే నేడు మనం వ్రాసుకుంటున్నట్లుగా వైప్రయోగాల్లో ముద్రిస్తున్నారు. కాబట్టి ముద్రిత గ్రంథాలలో “పాండిద్రచ్చగ నిమ్మునా తండ్రి కృష్ణ” అను రీతిగా కొన్ని ప్రయోగాలు కన్పడుతున్నాయి. కుమార సంభవంలో మాత్రం “లోంగిన” వంటి పూర్ణబిందురూపాలే ముద్రించారు. ఆయా ప్రాసల్లో మన ప్రాచీన కవులు వాస్తవానికి దీప్తులమీద పూర్ణ బిందువును వుపయోగించి “పాండి - తండ్రి” ఇత్యాదుల్లో పూర్ణ బిందువుకు సమప్రాసగా సరిపెట్టుకున్నారు. “పాండి” అని ఆ పదాలు పూర్ణబిందువులు కలవిగానే పూర్వకవులు భావించారు. కాబట్టి ప్రాసల లక్షణాలు చెప్పేటప్పుడు బిందువు విషయం ఎత్తలేదు - “పాండి” అని అరసున్న గ్రహించి “పాండిద్రచ్చగ నిమ్ము నా తండ్రికృష్ణ” అని అర్థబిందు పూర్ణబిందు

పులకు ప్రాసచెల్లించని భావించినప్పుడు గదా పూర్ణార్థ బిందువులకు ప్రాస చెల్లుతుందని లక్షణం చెప్పుకోవాలనే యోచన రావడం? అక్కడ అర్థ బిందువుకీ పూర్ణబిందువుకీ ప్రాసచెల్లదనీ “పాండి” ఇత్యాదులలో పూర్ణబిందు వేపున్నదనీ అక్కడ పూర్ణబిందువులకే ప్రాస చెల్లందనీ భావించినప్పుడు పూర్ణార్థ బిందువులకు ప్రాస చెప్పుకోవాలనే ఆలోచనకే ఆస్కారంలేదు గదా! - అయితే “పాండి” ఇత్యాదుల్లో ప్రాచీనుల + అభిప్రాయం ప్రకారం పూర్ణబిందువునే అంగీకరిస్తే బిందు విషయంలో సమప్రాసమే అవుతుంది కాబట్టి దానికి ప్రత్యేకంగా పేరుపెట్టుకోవలసిన పనిలేదు - అయితే మనం “పాండిద్రచ్చ గిమ్మ నా తండ్రి కృష్ణ” అని అరసున్న నిండుసున్నాలకు ప్రాసచెల్లనట్లు ద్రాక్షున్నాం కాబట్టి ఆ వ్రాతను దృష్టిలో పెట్టుకున్నట్లయితే పూర్ణార్థ బిందువులకి ప్రాసచెల్లుతుందని లక్షణమూ చెప్పుకోవాలి ఆ ప్రాస కొక్కపేరూ పెట్టుకోవాలి - “లోగిన - (వా) మాంగము”వంటి (ఈనాడు మన సంస్కరణ ప్రకారం సిద్ధించిన) ప్రాసను చూచి శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ఆ ప్రాసకు “పూర్ణార్థ బిందు ప్రాసము” అని పేరు పెట్టి వ్యవహరించారు - ఈ పేరును గురించి కనిజనాశ్రయ పీఠికాకర్త

- “పూర్ణార్థబిందు ప్రాస సుప్రముగాలేక సందేహముల కడమిచ్చును. ఏలయనగా, పూర్ణమునకు అర్థబిందువునకు వేర్వేరుగా పూర్ణబిందు ప్రాసమని అర్థబిందు (సమ) ప్రాసమని ప్రత్యేక లక్షణములు గలవు - ప్రస్తుతము పూర్ణార్థబిందు ప్రాసమనగా పూర్ణార్థబిందు ప్రాసలు సాంకర్యము చెందిన వన్న విపరీతార్థము వచ్చును - కొంత సందేహమునకుఁగూడ తావుగలదు. నవీన వ్యాకరణపద నిర్వచనముల ననుసరించి దీనిని సిద్ధసాధ్య బిందు ప్రాసమనిన శాస్త్రియముగ నుండునని గోచరించినది. విద్వాంసులు దీనిని చర్చింతురుగాత ” - [వావిళ్ళవారిది - 1950 ముద్రణం -]

+ “పాండి” ఇత్యాదుల్లో పూర్ణబిందువు సంగీకరించక పోతే కనిజనాశ్రయ కర్తాదులు వాటిని వుపయోగింపరు - ఒకవేళ అర్థబిందువులుగా భావించి వుపయోగించి వుంటే దానికి (పూర్ణార్థబిందు ప్రాసకు) లక్షణం చెప్పనే చెప్పేవారు.



అని వ్రాసారు. వై సితకాకర్త పెట్టిన “సిద్ధసాధ్య బిందు ప్రాస” మనే పేరు సరైందికాదు. సిద్ధబిందు వంటే శబ్దాలలో సహజంగావున్న బిందువు - సాధ్య బిందువంటే వ్యాకరణంబేత సాధింపగావచ్చిన బిందువు. సిద్ధ సాధ్య బిందు ప్రాస మనేట్లయితే “అంబు.....(మొగి) డెంబద్దము” అనేటప్పుడు కూడా పుపయోగింప బడ్డ ప్రాస ఆ సిద్ధసాధ్య బిందు ప్రాసమే అవుతుంది. సీమంటే! “అంబువులు” అన్నప్పుడున్నది సిద్ధపూర్ణ బిందువే గదా! “మొగిడెన్ + పద్మము=మొగిడెంబద్దము” అన్నప్పుడు ద్రుత సకారాని కాదేకంగావచ్చిన పూర్ణబిందువు సాధ్యమేగదా? అయితే యిదికూడా సిద్ధసాధ్య బిందుప్రాసమేకాదా! అదీసరే! కవితాశాస్త్రముకాకర్త చెప్పిన మాటనే అనుసరిస్తే పూర్వం (207, 208 పుటల్లో) వ్రాచబడించినవన్నె చోడుని ఏడు ప్రయోగాలకూ ఈ క్రింది విధాలుగా వివిధాలైన కేర్లు పెట్టుకోవలసి వస్తుంది.

- \* (౧) 1 ఆశ్వా - 4వ - సిద్ధాధ సిద్ధపూర్ణ బిందు ప్రాసం -
- రీ (౨) 2 ఆశ్వా - 82వ-సాధ్యార్థ సాధ్య పూర్ణ బిందుప్రాసం -
- ♦ (3) 5 ఆశ్వా - 141వ - సిద్ధపూర్ణ సాధ్యపూర్ణ సాధ్యార్థ బిందు ప్రాసం -
- \* (౪) 6 ఆశ్వా - 157వ - సిద్ధాధ సిద్ధ పూర్ణ బిందుప్రాసం -
- \* (౫) 8 ఆశ్వా - 89వ - సిద్ధాధ సిద్ధపూర్ణ బిందుప్రాసం -
- ! (౬) 10 ఆశ్వా - 155వ - సాధ్యార్థ సిద్ధపూర్ణ బిందుప్రాసం -
- \* (౭) 12 ఆశ్వా - 69వ - సిద్ధాధ సిద్ధపూర్ణ బిందుప్రాసం -

వీటిల్లో మొత్తం సున్నా విషయంలోనే నాలుగు రకాల ప్రాస లున్నాయని చెప్పుకుని నాలుగురకాల పేర్లుపెట్టుకోక తప్పదు - \* ఈ గుర్తు కలవన్నీ ఒకరకం ప్రాస. రీ ఈ గుర్తుకలది మరొకరకంప్రాస. ♦ ఈగుర్తుకలది మరొకొక రకంప్రాస. - ! ఈగుర్తు కలది వేరొకరకంప్రాస. ఇన్నివిధాలుగా చెప్పుకోవాల్సిన అవస్థ యెందుకు? శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు “పూర్ణార్థ బిందుప్రాస” మనేపేరుపెట్టడమే సర్వవిధాలా సమంజసం - పూర్ణార్థబిందుప్రాసమంటే పూర్ణబిందువుకీ అర్థబిందువుకీ వేసేప్రాసమనిఅర్థం. దీన్ని ఖండాఖండప్రాసగా వ్యవహరించ వచ్చు. ఖండమంటే అర్థబిందువు -

జనోచ్ఛారణలో సౌలభ్యాపేక్షతో దీర్ఘాలమీద నిండు సున్నా నన్నయ్యకు పూర్వకాలంలోనే విడిచిపెట్టబడింది. ఆవిధంగా విడిచిపెట్టబడ్డ వాటిని నన్నయ్యాదులు జాగ్రత్తగా దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రాసల్లో వినియోగించారు. ఆ విధంగా దృష్టిలో పెట్టుకొని నన్నెచోడాదులు, లక్షణ గ్రంథకర్తలు, ఉచ్ఛారణలో భ్రష్టమై అర్థబిందురూపం తొల్చాయన్న సంగతి (తెలియకకాదు) గమనింపక కొన్నిచోట్ల పూర్ణబిందువు నుపయోగించారు. లక్షణ గ్రంథకర్తల్లో మొదట కవిజనాశ్రయ కర్త వ్యవహారవశాన ప్రయోగించివుంటే తక్కిన అనంతాదు లందరూ ఆతని ప్రయోగాన్ని చూచి ప్రయోగించారు. అలా కాకపోతే అనంతాదులంతా కేవలం ఒక్క సంయుతాసంయుత ప్రాస సందర్భంలోనే దీర్ఘాలమీద పూర్ణబిందువును వ్యవహరించడం జరుగదు - నిండుసున్నా దీర్ఘాలమీద ఉచ్ఛారణలో భ్రష్టమైనప్పటికీ అక్కడనున్నా ఉన్నదన్న గుర్తుకు అరసున్నా వ్యవహరించేవారు. అరసున్నా అంటే అది ఈనాడు మనం వ్యవహరించే అరసున్నా వంటిది కాదు. పూర్వకాలంలో అరసున్నా అన్నా నిండుసున్నా అన్నా రెండింటికీ “ం” అనేది ఒక్కటే రూపం - దీర్ఘాలమీద నిండుసున్నా

---

అఖండమంటే పూర్ణబిందువు - ఈ రెండింటికీ వేసేప్రాస ఖండాఖండప్రాస. లేదా పూర్ణార్థ బిందుప్రాస - సార్థబిందు నిర్బిందుక ప్రాసను ఖండా ఖండ ప్రాసమనే పేరుతో, అప్పకవి వ్యవహరించడం పొరపాటు అఖండమంటే పూర్ణబిందువనీ, ఖండమంటే అర్థబిందువనీ, తన అప్పకవీయం 2 ఆశ్వాసం 22 పద్యంలో సంజ్ఞలువిధించిన అప్పకవి ఖండా ఖండ శబ్దాలను సార్థబిందు నిర్బిందుకాలకు వ్యవహరించి సార్థబిందు నిర్బిందుక ప్రాసానికి ఖండాఖండ ప్రాస అని పేరుపెట్టడం ఏమాత్రమూ హాస్యంప తగిలదికాదు.

పుచ్చరించడంలో కొద్దిగా యెక్కువకష్టంవుంటుంది. కాబట్టే అది పూర్ణంగా ప్రభుప్రతి “దీర్ఘాలమీద నిండుసున్నా వుండడు” అనే నియమాన్ని సృష్టించుకొనేంతగా ఆస్కార మిచ్చింది. హస్తాలమీద వుండే సున్నాను పుచ్చరించడంలో కొద్దిగా (దీర్ఘంమీదిదానికంటే) తక్కువ కష్టంవుంటుంది. కాబట్టే హస్తాలమీద రెండుబిందువులూ వుండడానికి ఆస్కారం లభించింది. ఈ విధంగా సున్నా వుచ్చారణలో తేలిపోయినవాటికీ తేలనివాటికీ తేడా వుండాలి కాబట్టి సున్నాను తేల్చి పలికినపుడు “రాముండు” వలే మీదిహల్లుకి ద్విత్వం లేకుండాను, ఊది పలికినప్పుడు “రాముండ్లు” వలే మీదిహల్లుకి ద్విత్వం వుంచీ వ్రాసుకొని పూర్ణార్థబిందు జ్ఞానాన్ని కలిగించుకొనేవారు. ఈబిందు వివేకాన్ని తనకాలంలో వున్నది వున్నట్లుగా అనంతుడు ఈ క్రింది పద్యాల్లో చాలా వరకు స్పష్టపరచాడు -

ఆ॥ వె॥ అర్థబిందు సహితమగు వర్ణమునకుం బ్రా  
సాది యరయ నిడుద యక్కరంబు  
నేండు మనకుం గల్గినాండు లక్ష్మీ సాక్షం  
దేంటి కింక నేండు మాంటలనంగ॥

ఆ॥ వె॥ కుటుచమీంద సున్న మతి తేల వ్రాయం బ్రా  
సద్వయాది నిట్లు జరుగు నచ్యు  
తుండు సమస్త వల్లభుండు నాంగ నయ్యచ్యు  
తుండ్లు సకలవల్లభుం డ్దనంగ॥

[అనం - ఛం - 1 ఆ - 32, 33వ.]

ఈ రెండు పద్యాలనూ ఈ పై విధంగానే వ్రాసుకొని చదువు కొనడం మాత్రం యీ క్రింది విధంగా చదువు కొనేవారు.

అ॥ వె॥ అర్థబిందు సహితమగు వర్ణమునకుఁ బ్రా  
సాది యరయ నిడుదయక్కరంబు  
నేడు మనకుఁ గల్గినాడు లక్ష్మీనాథుఁ  
డేటికింక నేడు మాటలనఁగ

అ॥ వె॥ తుఱుచ మీఁద సున్న మఱి తేల వ్రాయఁ బ్రా  
సద్వయాది నిట్లు జరుగునచ్యు  
తుండు సమస్త వల్లభుండు నాఁగ నయ్యచ్యు  
తుండు సకలవల్ల భండనంగ॥

రాను రాను క్రమంగా అనంతని కాలంలో వున్నట్టుగా ఆతడు చెప్పిన లేఖనా పద్ధతి మారిపోయింది - నిండు సున్నా మీద (నిండు సున్నాగా పరిగణించాల్సి వచ్చినప్పుడుకూడా) ద్విత్యం వ్రాయడం మానివేసారు - కాని గణాల స్థితినిబట్టి ఊది పల్కడమో తేల్చి పల్కడమో (గణభంగం కల్గకుండా) చేసేవారు -

ఈ విధంగా అర్థబిందు పూర్ణబిందు వివేకాన్ని కేవలం పూహలోను అనుభవంలోను మాత్రమే వుంచుకొని వ్రాతలో మీది హల్లుకి ద్విత్యాన్ని వ్రాయడం ఎప్పుడైతే మానివేసారో అప్పటినుంచీ కొన్ని యిబ్బందులు వచ్చాయి. లోంగు, పాండి వంటి పదాలను ఏ విధంగా మీది హల్లుకి ద్విత్యం లేకుండా వ్రాసేవారో “నారింజ, గావంచ, వెల్లంకి” వంటి సహజపూర్ణాలు గల పదాలను కూడా ఆ విధంగానే మీది హల్లుకి ద్విత్యం లేకుండా వ్రాయడం ప్రారంభించే సరికి అర్థబిందు వివేకంలో

తేడాలు సంభవించాయి. ఏ మంటే సాంప్రదాయం ప్రకారం “రాముండు” అని మీది హల్లుకి ద్విత్వం లేకుండా (రాముండ్లు వలె కాకుండా) వ్రాయబడిన పదాన్ని అర్థబిందు సహితంగా (రాముండుగా) భావించినట్లే “వెల్లంకి” వంటి సహజ పూర్ణాలు గల పదాలను గూడా అర్థబిందు సహితాలుగా కొందరు పండిత కవులు భ్రమపడి భావించేవారు. వెల్లంకి అనవలసినదాన్ని “వెల్లంకి”గా భావించే వారన్నమాట. ఇక్కడ వాస్తవానికి “వెల్లంకి” అనే పదం “నారింజ” వంటిది. “నారింజ” అనే అర్థ బిందు పదం ఎలావుండదో అలాగే “వెల్లంకి” అనే అర్థ బిందు పదం కూడా వుండదు. మీది హల్లుకి ద్విత్వం వ్రాయడం మాని వెయ్యడంతో అర్థబిందు పూర్ణబిందు వివేకం సడలి “వెల్లంకి” వంటి పదాలకు “వెల్లంకి” వంటి పదాలున్నాయని భావించారు. వాస్తవానికి తాతంభట్టు ఇంటిపేరు వెల్లంకివారు - ఆ వెల్లంకికి “వెల్లంకి” అనే రూపాంతరం లేదు - కాని చిత్రకవి పెద్దన తన లక్షణ సార సంగ్రహ గ్రంథాదిలో పూర్వ కవి స్తుతిచేస్తూ

ఉ॥ త్ర్యక్షవరప్రసాద కవి తాఘ్యని వేములవాడ భీము, న  
య్యక్షత భక్తివిస్ఫుర దనంతు ననంతు, గవిత్వలక్షణా  
భ్యక్షులఁగాచి రాజు బసవార్యుని, ధైరవు, నూత్నదండి, వా  
గ్విక్షణ కర్ణనేతయగు వెల్లంకి తాతబుచ్చేంద్రు నెన్నుచున్॥

(ల- సా.సం - 1౮ - 8ప.)

అని తగణ పదమైన “వెల్లంకి”ని భగణపదంగా “వెల్లంకి”గాచేసి ప్రయోగించాడు - వెల్లంకిలాగా వ్రాసే అలవాటుతప్పి వెల్లంకి గా తాను వాసుకొనబట్టే అక్కడ అరసున్నా.

పున్నదని భ్రమపడడానికి “వెల్లెంకి” అని పెద్దన ప్రయోగించడానికి అవకాశం లభించింది.

జన వ్యవహారంలో పుచ్చారణ సులభా పెక్షత తేలిపోయిన పూర్ణబిందువును “అరసున్నా” అనాలనే జ్ఞానం క్రీ॥ శ॥ 13వ శతాబ్దంలోనే మన కవులకు కలిగింది - కాబట్టే కేతన ఈ క్రింది పద్యంలో “అరబిందు” శబ్దాన్ని ప్రయోగించాడు.

క॥ ననుగను నన్నుంగనుదా  
ఘనుడు ఘనుండనగఁ జెల్లుంగవ్యనుమతిచేఁ  
దనుబోఁటి లోభివాఁడితఁ  
డననిడుపులమీఁది బిందు అరబిందులగున్”

(ఆం - భా - భూ - 57వ.)

ఈ సందర్భంలో కేతన ఉచ్చారణలో తేలిన పూర్ణబిందువును “అరబిందువు” అని వ్యవహరించినప్పటికీ దానిని “ఁ” అనే రూపంగా ఆతడు వ్రాసుకొనలేదు - తాను అర్థబిందువు అని వ్యవహరించిన దాన్ని సైతం పూర్ణబిందు రూపంలోనే (“ం” అనే రూపంగానే) వ్రాసుకొన్నాడు - కాబట్టే

క॥ కుఱుచల తుది హల్లులకున్  
బిఱుదన్ నెల కొన్నయట్టి బిందువులెల్లన్  
నెఱయగ నూడుచుఁ దేలుచు  
నొఱపై యిరుదెఱుగుఁ జెల్లుచుండన్ గృతులన్॥

(ఆం - భా - భూ - 58 వ.)

అనే పద్యంలో నిండు సున్నా ఊది పల్కబడుతుందనీ, తేల్చిపల్కబడుతుందనీ “ఊదుచు, తేలుచు” అనే పదాలు ప్రయోగించి చెప్పాడు -

అసలు అర్థబిందువును అర్థచంద్రాకారంలో (“ఁ” అనే రూపంలో) వ్రాయాలనే యోచన అప్పకవికి పూర్వం యెవ్వరికీ కల్గలేదు. మొట్టమొదట అరసున్నాకు “ఁ” అనే రూపాన్ని కల్పించినవాడు అప్పకవి - అర్థబిందు పూర్ణబిందువులకున్న లిపి భిన్నత్వాన్ని గురించి అప్పకవి చెప్పిన పద్యంయిది -

గీ॥ సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ సగము సున్న  
నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండు సున్న  
యయ్యె నీ భేదము లెఱింగి యాంధ్రకృతుల  
వ్రాయఁదగు బిందువులు పాండవేయ పక్ష! ॥ †

(అప్ప - 2౪ - ౩౩ప.)

ఈ విధంగా అప్పకవి అరసున్నాను సగం జాబిల్లివలె వ్రాయాలని చెప్పి ఆలిపిని తాను వ్రాతలో వ్రాసాడో లేదో

† అప్పకవి అరసున్నా నిండుసున్నా లకు ప్రత్యేకంగా రూపకల్పన చేసి చెప్పిన ఈపద్యాన్ని అహో బలుడు సంస్కృతీకరించి ఆ స్లోకకర్తృత్వాన్ని తిక్కనకు కొద్దిగా పూర్వమైన అధర్వణాచార్యుని కంటగట్టి ఆ అధర్వణకారి కావళికర్త అధర్వణుడు కాడనీ తానేననే రహస్యాన్ని చెప్పుకుంటానే చెప్పుకున్నాడు -

“పూర్ణేందు సదృశఃపూర్ణ  
స్వర్ధస్వర్ధేందు సన్నిభః”

ఇత్యధర్వణోక్తేః పూర్ణా గర్భిందోః పూర్ణా గర్భచంద్రతుల్యత్వేన  
లేఖనమ్. (అహో - 162 పుట.)

అర్థబిందువు అర్థేందు సదృశమైనదనీ పూర్ణబిందువు పూర్ణేందు సదృశమైనదనీ చెప్పేయీ ఆధునికమైన లేఖన జ్ఞానం అధర్వణాచార్యుని కంటగట్టి యిటువంటి లేఖన జ్ఞానం ఆతని కాలంలో (క్రీ॥ శ॥ 1౩వ శతాబ్దంలోనే) వున్నదని నిశ్చయించే చరిత్రజ్ఞులుగాని, లిపిచరిత్రజ్ఞులుగాని, తాళపత్ర గ్రంథ సరిశోధకులుగాని వున్నారా?

చెప్పలేము. అప్పకవి స్వహస్తంతో వ్రాసిన అప్పకవీయ తాళప్రత్ర ప్రతి లభిస్తేనేగాని ఆ విషయం తేలదు - అప్పకవి చెప్పిన యీలిపి భేదాన్ని ఆచరణలో యెవ్వరూపాటించలేదు. ఇటీవల ముద్రణ యంత్రాలు వచ్చిన తర్వాతనే ఈ అరసు న్నాకు సగం జాబిల్లి (సున్నను సగంచేసిన) రూపం లేఖనంలో విస్తృతిని పొందింది.

ఈ విధంగా నిండుసున్నా ఎప్పుడైతే పుచ్చారణలో దీర్ఘాలమీద తేలిపోయి ఖండ బిందువుగా స్థిరపడి పోయిందో అప్పుడు సున్నాపున్నపదాలు లేనిపదాలు సమానాలయి పోయి ప్రయోగ శరణంగా అనుస్వార జ్ఞానం కలిగించుకొన వలసిన అవసరం కల్గింది. అంతేకాదు. కొన్ని కొన్ని పదాలలో సున్నా లేకపోయినా పున్నట్టుగా కొందరు వ్యవహారంలో భావించేవారు. కొందరు సున్నా పున్నప్పటికీ లేదని భావించే వారు - ఇటువంటి తారుమారులకు పాల్పడబట్టే “చీకటి, తీగ” మొదలైన పదాలు సార్థబిందుకాలా? నిర్బిందుకాలా? అనే విషయంలో వివాదాస్పదాలయ్యాయి. నన్నెచోడదులు “చీకటి” శబ్దాన్ని నిర్బిందుకంగా వ్యవహరించారు కాబట్టి అందులో బిందువు లేదని కొందరి వాదన - “చింకు” శబ్దాన్ని చూచినా “ఇంత చింకు రాత్రేళ (చీకటి రాత్రేళ అని అర్థం) రాకపోతేపరా” మొదలు గాగల వ్యవహారవాక్యాలనుబట్టి చూచినా “చీకటి” లో అరసున్న పున్నదనే అనిపిస్తుంది. అయితే నన్నెచోడదులు దీన్ని నిర్బిందుకంగా వాడారన్న విషయం సత్యమే. అంతమాత్రంచేత తేలేది “చీకటి” లో



నన్నె చోడాదుల కాలంలో సున్నా లేదని మాత్రమే తేల్తుంది గాని ఆ తర్వాతి కాలంలో కూడా లేదనే సంగతి యెలా ధ్రువ పడుతుంది? అప్పకవి స్పష్టంగా తన అప్పకవీయం ౩ ఆశ్వా సంలో “నాకొఱత” ఇత్యాది విరాటపర్వంలో పద్యాన్ని పుదాహరించి “చీకటి”లో అరసున్నా పున్నదని భావించాడు. అప్పకవి కాలంలో దానికి సబిందు రూపంగా వ్యవహారంలేక పోతే ఆతడు దాన్ని సబిందుకంగా ఎలా పేర్కొంటాడు? అదే విధంగా † “తీగ” శబ్దంలో అప్పకవి అరసున్నా పున్నట్లు భావించాడే - అది అప్పకవికి పూర్వకాలంలో నిర్బిందుకమేగా! ఖండాఖండ ప్రాససందర్భంలో అప్పకవి “మూక” “శబ్దాన్ని నిర్బిందుకంగా గ్రహించి ద్రోణపర్వంలోని “మూకలు విరియించి

† “తీగ” శబ్దంలో అరసున్నా లేదని కొందరంటారు. అప్పకవి రచించిన

గీ॥ ఆఁగెలోఁగెను వీఁగెను డాఁగెనేఁగె

వాఁగెననునివి మొదలగు వాక్యములను

బొదలు నక్షరములు చిన్నబొట్లపై గ

కారములుగాని యంత్రాకములుకావు ॥

[అప్ప. 2 ఆ. 116 ప.]

ఆనే పద్యాన్ని పురస్కరించుకొని “తీగ”లో గకారం వకారంగా మారి “తీవ” అనే రూపం అవుతుంది కాబట్టి “తీగ” లో అరసున్నా వుండ దానికి అవకాశం లేదని ఒకరు వ్రాసారు. అరసున్నా పూర్వంలోవున్న గకారం వకారంగా మారదని అప్పకవిచెప్పినలక్షణం కేవలం పొరపాటు -

ఈఁగ - ఈవ

డోఁగ - డోవు

మూఁగ - మూవ

మ్రేఁగు - మ్రేవు

మ్రోఁగు - మ్రోవు

(లోఁగు) లోఁగు - లోవు

వీర...." ఇత్యాది సీసపాదాన్ని ప్రమాణీకరించాడే ! శబ్దారత్నకరకర్త "మూఁడ" శబ్దం సార్థబిందుకంగా గ్రహించి సరిగ్గా అప్పకవి పేర్కొన్న తిక్కన ప్రయోగాన్నే ప్రమాణీకరించాడే ! ఇవన్నీ యింత కంఠాళిగా యెందుకు తయారవ్వాలి? అనే ప్రశ్న వేసుకుని సమాధానంకోసం ఎదురుచూస్తే "సున్నా వుచ్చారణలో భ్రష్టమై అది వుండేస్థానం వుండని స్థానం తెలిసీ తెలియక తారుమారుకావడమే" అనేది సమాధానంగా వస్తుంది. ఇం తెందుకు ? "మాట" అనే శబ్దంలో అరసున్నా లేదని ఈ నాడు అందరమూ అంటాము - నన్నయ్యాదుల ప్రయోగాల్లోకూడా ఆశబ్దంలో అరసున్నా లేదు - ఈ విషయంలో సందేహాని కెక్కడా తావులేదు-అయితే అనంతం డొక్కడు మాత్రం ఈ క్రింది పద్యాల్లో "మాట" శబ్దాన్ని సబిందుకంగా "మాంట" గా ప్రయోగించాడు -

నాగురు - నావురు	(†మింగడ) మీఁగడ - మీవడ
(చేసంగి) చేసంగి - చేసవి	(మెసంగు) మెసంగు - మెసవు
(విసుంగు) విసుంగు - విసువు	(నిసుంగు) నిసుంగు - నిసువు
(ముసుంగు) ముసుంగు - ముసువు	(దొసంగు) దొసంగు - దొసవు

అనే యీ పదసముచ్చయాన్ని పరిశీలిస్తే అరసున్నా పూర్వంలో వున్న గకారం కూడా వకారంగా మారుతుందని తేలిగ్గా నిర్ణయించుకోవచ్చు - "మీఁగడ" † (మీఁడు + కడ) లో అరసున్నా వున్నదనడం నిర్వి

† "మింగడ" జనవ్యవహారంలో వున్నది.

‡ "మీఁగడ" లో అరసున్నాను చిన్నయనూరి కూడా తన బాల వ్యాకరణంలో సాధించుకున్నాడు - సంధి - ౮7 నూత్రం - చూడు-

వాదమేగదా !

ఉ॥ .....

నేట్రాక బాసకు నేర్పుతోడఁ బై

మీవడఁ బుచ్చి.....

.....

(పంచ తంత్రం - 1౮ - 590 ప.)

అనే యీ పద్యంలో వెంకట నాథుడు వకార ప్రాసలో “మీవడ” కబ్బాన్ని ప్రయోగించాడు - ఇంక అరసున్నా పూర్వంలో వున్న గకారం వకారంగా మారదు కాబట్టి “తీవ” గా మారుతున్న “తీగ” లో అరసున్నా లేదనే నాదంలో బలమెంతవున్నది? అయితే “తీగ” లో వున్న గకారం వకారంగా మారినప్పుడు స్థిరపూర్వకమైన బిందువు తెలుగులో వుండదు కాబట్టి లోపిస్తుందని చెప్పుకోవాలి. చిన్నయ్యసూరి తన బాల వ్యాకరణంలో “అప్రమేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహుళంగానగు” (సంధి - 41 నూ.) అనే సూత్రసందర్భంలో ఇంచుక నాడిత్యాదులందు బహుళ గ్రహణముచేత సంతిమాక్షరలోపంబునగు - ఇంచుక...ఇంచుక = ఇంచించుక...ఇంచుకించుక-నాడు... నాడు = నానాడు... నాడునాడు అని వుదాహరిస్తూ “నానాడు” లో “నానా” లకు మధ్యవున్న అరసున్నా స్థిరాక్షరం పరంలోవున్న దైనందువల్ల లోపిస్తుందని భావించాడు. ఈ విధంగానే “అడంగ్వాదుల డాకు ఇకారంబు విభాషనగు (బాల. ప్రకీ - 18 నూ) అనే సూత్రంలో “నాడెము, పోడి” అనే సార్ధబిందుక పదాలను గ్రహించి డకారానికి ఇకారాదేశం రాగా “నాడెము, పోడి” అనే అవస్థలో స్థిరానికి పూర్వంలో వున్న బిందువు తెలుగులో వుండదు కాబట్టి లోపిస్తుందని భావించాడు. ఈ రెండు స్థలాలలోను బిందులోపాన్నంగీకరించిన చిన్నయ్యసూరి “సమానపదంబు నందు సంయోగంబు పరంబగు నపుడెల్లవో ఖండంబునకుఁ బూర్ణంబగు (బాల. ఆచ్చి - 15 నూ.) అనే సూత్రంలో “ఏండ్లు, కాండ్లు ఇత్యాదు లందు డాకుభాదేశంబు కొందఱు వక్కాణించిరి. తెనుఁగున బిందు పూర్వక స్థిరంబులేమింజేసి గ్రాహ్యంబుగాదు” అని వ్రాయడం సమంజసంగాలేదు. “పోడి - పోడి” అన్నప్పుడు డకారానికి జాదేశం రాగానే బిందులోపం

జరుగుతుందని యెంచిన చిన్నయ్య “ఏండ్లు - కాండ్లు” ఇత్యాదుల్లో డాకు శాదేశం వచ్చినప్పుడు లోపించడమకోవడంలో అర్థమేమిటి? శాదేశం రావడానికి బిందువును అభ్యంతరంగా చెప్పడం సమంజసమా? సమంజసమే అయితే బిందువును పురస్కరించుకుని శాదేశనివారణ చేసుకొన్నట్లే “పోడి” ఇత్యాదుల్లో కూడా బిందువును పురస్కరించు కొని శాదేశనివారణ చేసుకోవద్దా? ఈ సందర్భంలో చిన్నయ “ఏంళ్లు. కాంళ్లు” అనే రూపాలను అంగీకరించలేదుగాని “ఏళ్లు, కాళ్లు” అనే రూపాలను అంగీకరించాడని ఒకరన్నారు. అది సమంజసంకాదు. చిన్నయ నూత్రాల ననుసరించి “ఏడు” కల్పంమీద “ఏళ్ళు” అనీ, కాడు” కల్పం మీద “కాళ్లు” అనీ కానేకావు -

ఈ విధంగా స్థిరంపర మవుతుంటే బిందులోపాన్ని ప్రాథవ్యాకర్త కూడా అంగీకరించాడు. “కొన్ని యెడల నవర్ణంబు పరం నగునప్పుడు పూర్వ పదాంత్య డకారంబు నకారంబగు - రెండు + నాళ్ళు = రెన్నాళ్ళు (నాడు + లు = నాడులు, నాళ్లు.) మొదలగునవి.” (సంధి - 15నూ.) “అనుదర్థంబున భిన్న వస్తు సముదాయం బర్థమగుచోనే కవచనంబున సంతాదుల తకారంబునకు ద్విరుక్త నివర్ణంబగు ఉదా “అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని”. (కల్ల - 82నూ.) ఈ విధంగా వ్యాకరణాల సాంప్రదాయాన్ననుసరించి స్థిరం పరమవుతుంటే బిందువుకు లోపం కల్గుతుందనే విషయాన్ని గమనించకుండా “తీగ” కు “తీవ” అనే రూపం వున్నది కాబట్టి “తీగ”లో అరసున్న లేదనడం పొరపాటు గాదా? అక్కడ అరసున్నావుంటే గకారానికి వకారాదేశం వస్తే ఆ అరసున్నా లోపించదా? పూర్వం వచ్చిన “మీగ వద” అనే వాటిని చూచినా లేదా ఈ వాటికి నిత్య వ్యవహారంలోవున్న “వేసంగి - వేసంగి - వేసవి” అనే రూపత్రయాన్ని చూచినా అరసున్నా పూర్వంలోవున్న గకారానికి కూడా వకారం వస్తుందని తీర్మానించుకోవలదా?

అ॥ వే॥ అర్థబిందు సహితమగు వర్ణమునకుఁ బ్రా  
సాది యరయనిడుద యక్కరంబు  
నేడు మనకుఁ గల్గినాడు లక్ష్మీనాథుఁ  
డేటికింక నేడు మాట లనఁగ

(అవం - ఛం - 1 ఆ - 33 ప.)

తే॥ గీ॥ సార్థబిందువులై తేలివట్టి పటల  
కరయఁ బ్రాసంబు నిచ్చిందులైనఁ జెల్లు  
వీపు మాఁపులు మఱి తలమోపులయ్యె  
మాట లేటికి మేటి తాఁబేటి కనఁగ॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ - 52 ప.)

ఏటిలో “అర్థబిందుసహితమగు” ఇత్యాది పద్యంలో  
దీర్ఘాలమీద అర్థబిందువు వుంటుందని చెప్తూ 3, 4 పాదాలను  
అనంతరుడు లక్ష్యాలుగా పేర్కొన్నాడు - “నేడు” లోని సార్థ  
బిందుక డకారానికి “నాడు” లోని సార్థబిందుక డకారానికి  
ప్రాసయతి వుపయోగించి “నేడు, నాడు” అనే పదాల్లో  
దీర్ఘాలమీద అరసున్నా వున్నదని నిరూపించాడు - అదేవిధంగా  
“ఏటికింకనేడు మాటలనఁగ” అనే దాంట్లో “ఏటి” లోని  
సార్థబిందుక టకారానికి “మాట” లోని సార్థ బిందుక టకా  
రానికి ప్రాసయతి వుపయోగించి “ఏటి, మాట” అనే  
పదాల్లో దీర్ఘాలమీద అరసున్నా వున్నదని నిరూపించాడు-

ఏమిటి అన్నప్పుడు మికారంలోవున్న ఇకారం ఉచ్చార్త  
రణ సౌలభ్యంకోసం లోపిస్తుంది. అనంతరం “ఏమిటి” అన్న  
ప్పుడు మికారవ్యంజనానికి పూర్ణబిందువు వచ్చేసి “ఏంటి”  
అని వ్యావహారికంలో రూపమేర్పడుతుంది - ఏమిటికి అనడానికి  
ఏటికి అనే రూపాన్ని చాలామంది ప్రామాణిక కవులు ప్రయో

గించారు కాని వారందరూ దాన్ని సార్థబిందుకంగా ప్రయోగించారనడానికి ఆధారం కన్పడదు. ఇక్కడ అనంతకు మాత్రం సార్థ బిందుకంగా వ్యవహరించాడని స్పష్టంగా తేలుతున్నది.† ఇక్కడ “ఏటి” సార్థ బిందుకమైనప్పుడు “మాట” కూడా సార్థ బిందుకం అయితీరాలి. ఆ విధంగా కాకపోతే అనంతకు చూపదలచిన లక్ష్యసిద్ధి కానేరదు - సార్థ బిందుకమైన “నేడు - నాడు” లకు ప్రాసయతిని కూర్చిన విధంగానే (మాటలో అరసున్నా వున్నదని భావించి) “ఏటి - మాట” లకు ప్రాసయతిని సమకూర్చాడని యెంచవలసివుంది. దీర్ఘాలమీద అరసున్నాలున్నాయని నిరూపించుతూ ప్రాసయతుల్లో బంధింపబడ్డ “నేడు - నాడు” అనే వాటిని “ఏటి - మాట” అనే వాటిని వుదాహరించాడని “ఏటికింక నేడు మాటలనఁగ” అనేదానిలోవున్న “మాటలు + అనఁగన్” అనేప్పుడున్న “అనఁగన్” అనే పదమే స్థిరపరుస్తున్నది. † అదే విధంగా “సార్థబిందువులై తేలినట్టి పటల కరయ”

† “పండితేతరుల వ్యవహారమునమాత్ర ముండెడి లక్షణ - కవి ప్రయోగ - సమృతము కానిభావ - ఉదా॥ యెల్లాను- పెష్టాను-యేంటి - యాడాడు?” - (ఆం- వ్యా-సం - సర్వస్వం - 178పుట.) అని శ్రీ వర్ణుల వారు వ్రాసారు. “యేంటి” పండితేతర వ్యవహారపదమే అయితే ఇక్కడ అనంతుని ప్రయోగ విషయం ఏమంటారు? అనంతుడు పరమప్రామాణికుడైన లాక్షికుడైన పండితకవేగాని పండితేతరుడు కాడుగా!

† “ఏటి కింకనేడు మాటలనఁగ” అనేదాన్ని గురించి చర్చించుతూ అనంతుని ఛందం ద్వితీయ ముద్రణ పీఠికా కర్తలు

- “ఏంటి మొదలగు శబ్దములలో నిండునున్న యుచ్చారణమె వూర్తిగ నశించినదనియు ఏటికి అనియున్నను టిద్విత్వమైనను లఘువేయగు

ఇత్యాది పద్యంలో కూడా “మాట” శబ్దాన్ని సార్థానుస్వారం గానే ప్రయోగించాడు - ఆ పద్యంలో అనంతుడు అర్థబిందు ప్రాసకు రెండు పాదాలు లక్ష్యంగా యిచ్చాడు. అందులో మొదటిది “పీచు మూపులు మఱి తలమోపులయ్యె” అనే పాదం-ఇందులో “పీచు” సార్థబిందుకం “మోపు” నిర్బిందు కం అయి ప్రాసయతి చెల్లుతున్నది - ఈ విధంగానే రెండవ లక్ష్యపాదంలో కూడా “మాటలేటికి మేటి తాఁబేటికనగ” అనేదాంట్లో “మాట” సార్థబిందుకమూ “బేటి” నిర్బిందు

టచే మాటలు అను నిండుసున్న లేని పదముతో ప్రాస సరిపోయినదనియు గ్రహింపవగును” - (౪౩పుట.)

అని వ్రాసారు - “పీటికింకనేడు.....” ఇత్యాది అనంతుని ప్రయోగంలో సార్థబిందు నిర్బిందుక ప్రాసప్రయోగింప బడిందన్నారు పీతికా కర్తలు. అది సరికాదు ఈ పద్య సందర్భాన్ని బట్టి యిక్కడ సార్థబిందు నిర్బిందు ప్రాసం వుపయోగించడానికి తావేలేదు- ఇక్కడ అనంతుడు బిందు పూర్వకాలైనపదాలవిషయం చెప్తున్నాడుకాని నిర్బిందుకాలైనపదాలవిషయం చెప్పడంలేదు - అటువంటప్పుడు సార్థబిందుకానికి సార్థబిందుకానికీ ప్రాస యతిచెల్లినట్లు చూపించడమే సమంజసంకాని సార్థబిందుకానికీ నిర్బిందుకానికీ ప్రాసయతి చెల్లినట్లు చూపడం వీమాత్రమూ సమంజసంకాదు - కాబట్టి మాటలో అరసున్నావున్నదని అనంతుడు భావించాడనడమే తగివున్నది.

“పీటి” శబ్దంలో నిండుసున్నా వుచ్చారణ భ్రష్టమైనదని పీతికా కర్త వ్రాత. అదియుక్తంకాదు. “నువ్వనేదేంటిరా?” “నువ్వచెప్పేదేంటిరా?” వంటి వ్యావహారిక వాక్యాలలో పూర్ణానుస్వారం స్పష్టంగా ఈనాటికీ నిలిచి వున్నది. దీప్తంమిదిది కాబట్టి అనంతుడు అర్థబిందువు కలదిగా గ్రహించాడేగాని వాస్తవానికి జనుల్లో దానికి పూర్ణబిందువు కలదిగానే వ్యవహారం - మొత్తం మీద యిక్కడ అనంతుడు “పీటి” అనే వ్యావ హారిక రూపంమీద “పీటి” అనే అర్థబిందు రూపాన్ని సాధించుకుని ప్రయోగించాడనే తేలుతున్నది.

కమూ అయి ప్రాసయతి చెల్లుతున్నది - అనంతడు “మాట” శబ్దాన్ని సార్థబిందుకంగా ప్రయోగించాడన్న సంగతి గమనించక శ్రీ వర్ణులవారు తమ వైయాకరణ పారిజాతంలో ఖండ ఖండ ప్రాసచ్ఛలో (328 పుటలో)

- “ఏపు శబ్దము సార్థబిందుకముగా నెంచియు “తాఁ బేటికి” అను దానిలోని టివర్ణము సైతము ఖండపూర్వమే యని తలంచి యున్నట్లు చెప్పియుండునని తోచుచున్నది - ఔవ విభక్తికి టివర్ణము హ్రస్వ పూర్వకమగు నప్పుడు పూర్ణ బిందు పూర్వకమైయుండుటంబట్టి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును నిది ఖండపూర్వకమై యుండునని యీతండు తలంచెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది- పరిశీలింపఁగా నీ యభిప్రాయము యుక్తి యుక్తమే యనందగియున్నను నాంధ్రశబ్ద చింతామణి కర్త టివర్ణము ఖండ పూర్వక మనుటకు సమ్యక్తింపలేదనుట (ప్రాచీన కాలమున లేమింజేసి) నిశ్చితమగు చున్నది” -

అని వ్రాసారు - ఇది సమంజసంకాదు. ఔవ విభక్తి కటివర్ణం హ్రస్వపూర్వకమై నప్పుడు పూర్ణబిందు పూర్వకమైవుండడంవల్ల దీర్ఘ పూర్వకత్వంలో ఖండ బిందువు వుండాలనే అభిప్రాయం కలుగుతుందా? అటువంటి అభిప్రాయం శ్రీవర్ణులవారన్నట్లు యుక్తి యుక్తమే అయితే “కొడవంటికి” ఇత్యాదుల్లో హ్రస్వ పూర్వకమైన పూర్ణబిందుపూర్వక టివర్ణం పాక్షికంగా అర్థబిందు పూర్వకం యెందుకు కారాదు? అయితే “కొడవంటికి” వంటి రూపాలు సమ్యక్తింప దగినవా? అటువంటి రూపాలు ప్రాచీన కాలంలో ఏకవినామకునిచేత



నైనా చెప్పబడలేదు ! వాస్తవానికి ఔపవిభక్తిక టివర్ణం పూర్ణబిందు పూర్వక మవుతుందేగాని అర్థబిందు పూర్వకం యెన్నటికీ కాదు - అక్కడ అనంతం “మాట” శబ్దాన్ని సార్థ బిందుకంగా ప్రయోగించాడనడం సుస్పష్టం -

ఈ విధంగా “మాట” లో అరసున్నాను అనంతం వ్యవహరించాడనే నావాదాన్ని బలపరుస్తూ మిత్రులు శ్రీ తిరు మల రామచంద్ర (ఆంధ్రప్రభ సహాయ సంపాదకులు) గారు - “ఇక ఖండా ఖండ ప్రాస విషయంలో శ్రీ గోపాల కృష్ణయ్యగారు ఒక సత్యాన్ని గుర్తించారు.

“సార్థబిందువులై తేలివట్టి పటల  
కరయఁ బ్రాసంబు నిట్టందులైనఁ జెల్లు  
వీపుమూఁ పులుమఱి తలమోపులయ్యె  
మాటలేటికి మేటితాఁ బేటికనఁగ” (పుట - 140)

అరసున్నగల వీపుకు, అరసున్న లేని మోపుకు ఇక్కడ ప్రాసయతి. అలాగే అరసున్న వున్న మాటకు లేని తాబేటికి. వీపులో అరసున్న వున్నట్టు అనంతం చెప్పినా భారత కవులు వీపును సార్థబిందుకంగా వాడలేదు-

“ఆపన్నగముఖ్యులదన  
వీపునఁబెట్టి కొని పఱచి  
వివినములు మహా.....”

(సాపగ్లోపాఖ్యానము. ఆదిపర్వం - ద్వితీయ - 44)

“వీపున నట్టివొక్కపుణి  
వీధరమందగఁ దాల్చె నంచుల  
క్ష్మీపతి”.....

(ఎర్రాప్రగడ లక్ష్మీసృసింహ పురాణం - 4 - 181)

మాటలో అరసున్న వుండడంకూడా ప్రాచీన ప్రయోగ

సాపేక్షమయినా వ్యవహారంలో అనంతంని కాలానికి వుండి వుంటుంది. మనకు “మాటా మంతి” అనే పలుకుబడి వుంది. ఇది “పిల్లాజెల్లా” పురుగుపుటా), లాగ ఏకార్థకద్వంద్వపద ప్రయోగం అని పరిశీలిస్తే “మంతి” అనేదికూడ మాటకు పర్యాయమే. మాటకు కన్నడంలో ‘మాతు’ తమిళంలో మాట్ట (మాట్ర), “మళయాళంలో” మాట్ట (మాట్ర) మాట్ట (మాట్ర) పర్యాయములు - మాట్ట అనే ద్విశకటరేఖాంత తమిళ పదోచ్ఛారణ తటపోచ్ఛారణతో మాట్ర అయి, రేఖం వూడి మాట్ర, మాతు అయివుంటుంది. మాత్ (ట్ర) అని ఒత్తి పలకడంలో అను నాసికం కూడా వచ్చివుండేమో కన్నడంలో (గుల్బర్గా ప్రాంతాన) మాటకు పర్యాయమైన మాతును మాంతు అని అను నాసికంతో పలకడంవుంది. ఇది తెలుగు లోను మాంట అని ఒకప్పుడు వుండేదేమో! కనుక శ్రీ) గోపాలకృష్ణయ్యగారి వాదం సమంజసమనే భావించవచ్చు” -

(ఆంధ్రప్రభ - వ్యాసపీఠం - 8-11-1953)

అని వ్రాసారు - ఇంక అనంతుడు “మాట” ను “మాంట” గా ప్రయోగించాడనడం నిస్సందేహమేగదా! - నన్నయాదులంతా “పీపు” శబ్దాన్ని నిర్బిందుకంగా వ్యవహరిస్తే అనంతాదులు కొందరు సబిందుకంగా వ్యవహరించారు. చీకటి, తీగ, మూక, పీపు, మాట, మొదలైన పెక్కు పదాలను నన్నయ్యాదులు నిర్బిందుకాలుగా ప్రయోగిస్తే తక్కిన అనం తాదులు సబిందుకాలుగా ఎలా గ్రహించారు? అనే ప్రశ్న వేసుకుంటే “ఒక కాలంలో నిర్బిందుకాలైన పదాలు మరొక

కాలంలో సబిందుకాలుగా జనసమూహంలో వ్యవహరింపబడడమే” అనేదే సమాధానంగా వస్తుంది. అయితే “చీకటి” మొదలైన పదాలలో నన్నయ కాలంలో బిందువులేదని నిర్ణయించడానికి ఎవరికైనా హక్కువున్నదిగాని అసలవి నిర్బిందుకాలనే హక్కు ఎవ్వరికీలేదు. అప్పకవ్యాదుల మతంలో “చీకటి” మొదలైన కొన్ని పదాల్లో అరసున్నా వున్నదనడం నిర్వివాదం. అయినప్పుడు అప్పకవి “చీకటి, తీగ” లను సార్థబిందుకాలుగా వ్యవహరించి నందుకు ఆతన్ని తెగడడంలో అర్థంలేదు -

పూర్ణబిందువు ఉచ్చారణలో భ్రష్టమై యింతగా తారుమారైన కారణంచేతనే సబిందు నిర్బిందు ప్రాసను తిక్కనాదు లుపయోగించారు. ఈ బిందువుయొక్క సంపూర్ణమైన పరిస్థితిని గుర్తించకుండా “నన్నయతో పాటు తిక్కన ఎర్రా ప్రగడలు కూడా సబిందు నిర్బిందు ప్రాసను ప్రయోగింపలేదు” అని కొందరు చేసిన నిర్ణయమే చివరి నిర్ణయంగాను వారి నిర్ణయాన్ని పరిశీలించే హక్కు ఎవరికీ లేదనే ధోరణిలోను కొందరు వాదించడం ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తున్నది. ఈ క్రింది ప్రయోగాల్లో తిక్కన నిశ్చయంగా సబిందు నిర్బిందు ప్రాసను ప్రయోగించాడు -

క॥ తగనా కురువృద్ధనకు నొ

సఁగె నాటికి దివ్యదృష్టి.....

(భార - ఆశ్ర - ౨ ఆ. 121 ప.)

“ఒసంగు” అనే రూపాన్ని చూస్తే “ఒసంగు” లో అర  
సున్నా వున్నదనడం నిర్వివాదం. “ఒసంగు” శబ్దం భారతర  
చనా కాలంలో సబిందుకంకాదని (యువ సం. మార్గశిర)  
భారతిలో ఒకరు వ్రాసారు. అదిసరికాదు. ఈ క్రింది ప్రయో  
గాల్లో తిక్క-న “ఒసంగు” పూర్ణబిందురూపాన్ని ప్రయోగించాడు.

క॥ అనియెగావునఁ గుంతీ

తనయాగ్రజ నీవు నివ్వధముల జనములం

గొనియాడుము వారలు శో

భనము లొసంగుదు రఘుంబుఁ బాపుదురు కృపన్ ॥

(భార - ఆను- 2 ఆ. 186 ప.)

క॥ కోగినవరము విమానము

గారవమున నాకుఁ గమలగర్భుడొసంగెన్

(నిర్వ - 2 ఆ. 45 ప.)

గీ॥ ఇంపొసంగు నీయర్మిలి యెల్లవమ్ము

గాఁగ..... (నిర్వ - 9 ఆ. 88 ప.)

వీటిల్లోవున్న “ఒసంగు” ను “ఒసంగు” అని దిద్దివేసే  
ప్రముఖులుకూడా మనలో లేకపోలేదు. “బ్రాతి” సబిందుక  
మనే అంగీకరిస్తారనుకుంటాను. శబ్దరత్నాకరక ర్తకూడాదీన్ని  
సబిందుకంగానే గ్రహించాడు. కేతన తన ఆం. భా. భూషణం  
99 పద్యంలో మూడుపాదాలు “కూతురు” శబ్దంతోను ఒక  
పాదం “బ్రాతి” శబ్దంతోను ప్రాసపెట్టి రచించాడు. “బ్రాతి”  
లో ఆరసున్నా వున్నదనక తప్పదుగదా ! అయితే

ఉ॥ జాతర సేయఁగావలయు.....

బ్రాతిగ భక్తితోడ..... (భార- మాస-1ఆ.24ప.)

ఇక్కడ తిక్కన సబిందు నిర్బిందుప్రాసను ప్రయోగింప లేదనగలరా? “బ్రాతి” శబ్దాన్ని సమకాలికులైన కేతన తిక్కనగ్లో ఒకరు సబిందుకంగాను మరొకరు నిర్బిందుకంగాను వుపయోగించారనడానికే ఎవరైనా సాహసిస్తే అంత అన్యాయం మరొకటి వుండదు. వారెంతకైనా తగుదురన్నమాట-ఇంకెందుకు? కాల వాచియైన “నాడు” లోను, “నెంటు” మీద తయారైన “వేటు” లోను బిందువు వున్నదనడం నిర్వివాదం. నిర్బిందుకాలైన “మీటు, నాటు” పదాలతో సబిందుకాలైన “నాటు (నాడు) - వేటు” పదాలను కలిపి ప్రాసవేసిన యీ తిక్కన పద్యం పరికించండి.

క॥ మీటుగలరథికులను నొక †

నాటును జేవురవధింతు నురుశరములు నో

నాటి పడవైచునంతకు

వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరులనెల్లన్ ॥

(భార - ఉద్యో - 4౩ - 407 ప.)

ఎర్రాప్రగడ తన నృసింహ పురాణంలో

క॥ ఆదియు మహిమయు నేర్పడ

నాది పురుషుడొకడ యెఱుఁగు నన్యుల కెఱుఁగం

గాఁదరము గాదు కమలభ

వాది దివిజవంద్య మది మహాద్భుత మహిమన్ ॥

(1 ఆ - 89 ప.)

క॥ ఆదేవు దివ్యమహిమం

బా దేవుడు తా నెఱుఁగు నన్యుల కెఱుఁగం

గాఁదరమె విధిపురందరు

లాది యయిన దివిజులకును నందునె యెందున్ ॥

(1 ఆ - 84 ప.)

† మీటుగల రాజధికులనాటికి . . . అని పాఠాంతరం,

క॥ పూచిన యశోకములయం

దేచిన తుమ్మెదల రవము లింపెసంగె బారిం

దాచు వనదేవతల చర

ణాచలితము లైన యందియలమోతయనన్॥

(2 ఆ - 70 ప.)

ఉ॥ వేడులు గొన్న మానవుని వేమలుగంటియు బిట్టుగాల్చియున్

మోదియు నీటద్రొక్కియును మున్నొని తీర్పుగడంగు వెజ్జున

స్త్రేదగ నిన్నిచందముల నీతని దీర్చుటకై పెనంగితిన్

బేదటికంబు గట్టుకొని బెట్టుగఁ జిక్కితి నేమి నేయుదున్॥

(5 ఆ - 12 ప.)

అని యిన్నిచోట్ల నబిందు నిర్బిందు ప్రాసను ప్రయోగించాడు - కొన్ని పద్యాల్లో ఎర్రాప్రగడ సబిందు నిర్బిందు ప్రాస ప్రయోగించాడని వీటిల్లో ఒక పద్యాన్ని చూపేసరికి “ఎర్రాప్రగడ లక్ష్మీనృసింహ పురాణం తాళపత్ర ప్రతులులేవు. వాటిని సమగ్రంగా అవలోడించాలి” - అని వాకరు తప్పకోజూచారు. కాని పాపం తిరిగివారే అవసరం వచ్చేసరికి ఎర్రాప్రగడ వీపుశబ్దాన్ని నిర్బిందుకంగా వాడాడనడానికి వుదాహరణగా “అపన్నగముఖ్యులదన । వీపునఁ బెట్టికొని పఱచి” ఇత్యాది లక్ష్మీనృసింహ పురాణంలో (4 ఆ. 181వ.) పద్యాన్ని ఎత్తిచూపించారు. వారు ప్రమాణీకరించాల్సినవచ్చేసరికి ఆ గ్రంథం యోగ్యమైనదీ మనం ప్రమాణీకరించితే అయోగ్యమైనదీను - లోకం యెంత విచిత్రం! - ఇంతెందుకు? “మోదు” శబ్దం సార్థబిందుకంగా మన నిఘంటు కర్తలందరూ అంగీకరించారు - మోదు సార్థబిందుకమే అయితే

నృసింహ పురాణంలోంచి పుదాహరించిన “వేదములు” ఇత్యాది (౧౮ - 12వ.) పద్యంలో సార్థబిందు నిర్బిందుప్రాసను (అక్కడ పేదశబ్దంలో బిందువులేదు కాబట్టి) అంగీకరించక తప్పదు. ఒకవేళ ఎవరైనా మోదు నిర్బిందుకమే అని వాదించేవారుంటే యీ క్రింది ఎర్రాప్రగడ హరినంశంలోని పద్యాన్ని తిలకిస్తే సందేహం తీరుతుంది.

ఉ॥ చీడఱరేగినట్లు రిపునేనల నెల్లను ముట్టిరోడటన్

మోదుచు నాగటం దిగిచి నొంచుచుఁ గార్మక ముక్తబాణముల్

వైదొరగించి కూబ్బుచును వాదహతి న్నవియంగఁ ద్రోకుచున్

లోడగు కొత్తువీర రసలోలత మో మలరంజరింపఁగన్ ॥

(హరి - ఉ - భా - 1౮ - 103వ.)

మోదు సబిందుకమంటారా? నృసింహ పురాణంలో పున్న ౧౮ - 12 పద్యంలో సబిందు నిర్బిందు ప్రాస సిద్ధిస్తుంది. కాదు నిర్బిందుకమంటారా? హరినంశంలోని పై పద్యంలో (ఉత్త - భా - 1౮ - 103వ.) సబిందు నిర్బిందు ప్రాస సిద్ధిస్తుంది. తూగు, అనే పదాన్ని నిర్బిందుకమని యెవ్వరూ అనలేదు. నిఘంటు కారులు సైతం సబిందుకంగానే గ్రహించారు. “తూగు” అనే తమిళ భాషా పదాన్ని చూస్తే “తూగు” లో అరసున్నా లేదనలేరేమో కూడా! - ఈ క్రింది ఎర్రా ప్రగడదే ప్రయోగం గమనించండి.

క॥ తూగాడు నూతుని సము

దేవుగంబున వడఁకు రథ్యవిఠతింగని రో

షాగమ కలితుండైఫణి

భోగనిభంబైన చాపమున నొకశరమున్ ||

(హరి - ఉత్త - భా - 6౮ - 168ప.)

తాచులో అరసున్నా వున్నట్లు అందరూ అంగీకరించారు. నృసింహ పురాణం (2౮ - 70ప.) సరైన గ్రంథంకాక పోయినా ఈ క్రింది హరివంశ పద్యాన్నయినా తిలకిస్తే తెలుస్తుంది.

ఉ॥ తాచినదోన బిట్టాడిసి తత్పదయుగ్మముబట్టి.....

వీచియతండు.....

వైచె..... నుగ్గును

గై చెడియ్యిర్వె..... (హరి - పూ - భా - 7౮ - 87ప.)

ఇలాగే “వేచు”లో కూడా అరసున్నా లేదని యెవ్వరూ అనలేదు. అయితే యీ క్రింది తిక్కన ప్రయోగాలు సబిందు నిర్బిందు ప్రాస కలవిగాక యే మవుతాయి ?

ఉ॥ కీచక కోటిచేత..... నిన్

వేచిన..... (భార - విరా - 3౮ - 45ప.)

ఉ॥ నీతిదోఱంగి.....

బ్రీతిగ.....

వేతురు..... (భార - సౌప్తి - 1౮ - 85ప.)

ఇన్ని ప్రయోగాలు సబిందు నిర్బిందుప్రాస కలవి కన్నడుతుంటే

- “కవిత్రయం ఖండాఖండ ప్రాసం ప్రయోగించలేదనే బహువంశిత జనసమ్మతమైన సిద్ధాంతం..... ఒక్క తిక్కన



ఖండాఖండ ప్రాస సాంకర్యం చేశాడని కొంత అనుమాన ముండింది పండితులకు. అదికూడ తొలగింది” -

అని ఒకరు తిరుగులేని తీర్పు చెప్పినట్లు వ్రాయడమే కాకుండా మీదుమిక్కిలి

“ఇంతకూ ఖండాఖండ బిందుప్రాస చర్చ ఒకతరం పాటు జరిగి కవిత్రయం ఈ సాంకర్యానికి దూరంగావుందని నిర్ధారితమైంది గనుక ఇక చర్చ అనవసరం”

అనికూడా వ్రాయడం అశ్చర్యకరంగావుంది. ఏ విషయంమీదనైనా ఒకతరంకాదు ఎన్ని తరాలు చర్చజరిగి ఏనిర్ణయం జరిగినా దానిని పరిశీలించే హక్కు ప్రతిపరిశోధకుడికీ వుంటుంది. ఆ హక్కు లేదనేవారేవుంటే వారిని ఏమనాలో...

ఇంతకూ ఈ పరిశీలనవల్ల తేలేది పూర్ణబిందువు జనవ్యవహారంలో భ్రష్టమైనదవ్వడంచేత కొన్ని నిర్బిందుకాలు సబిందుకాలుగాను సబిందుకాలు నిర్బిందుకాలుగాను తారుమారై ఆ వ్యవహారవశంచేతనే కవులచేతకూడా వైరుధ్యంగా గ్రహింపబడ్డాయనిగదా! - ఈ సందర్భంలో జనవ్యవహారం ముందు ఎంత కట్టుబాటులో వున్న భాషైనా మారకుండా వుండడమనేది అసాధ్యమనే స్పష్టపడుతున్నది.

ఈ పరిశీలనలో “అన్నము - సున్నము” మొదలైన మువర్ణాంత పదాలను “అహమ్, కిమ్” మొదలైన మకారాంత పదాలను అనుస్వారంతాలుగా వ్రాయడం దోషం కాదనేది

అట్టివ్రాత పూర్వకాలంలో పండితకవుల్లో వున్నదనేది మనకు ముఖ్యమైన విషయం. †

“దాసో ౭ హమ్” మొదలైన పదాలను మనం అర్థ బోధకై “దాసః + అహమ్” అని పూర్వపదాన్ని విసర్గాంతంగా విభజించు కొంటాము. ఈ విధంగా పూర్వపదాన్ని విసర్గాంతంగా విభజించు కొనడమనేది కేవలం తాకికంగా అర్థ బోధకోసమేగాని వేరుకాదు - అయితే యిక్కడ అతాకికంగా ప్రక్రియ కోసం విభజించాలంటే “దాస + స్ + అహమ్” అనే విభజించుకోవాలి. మన ప్రాచీన కవులు కొందరు నిత్య వ్యవహారంలో అర్థబోధకై “దాసః + అహమ్” అని విభజించు కొనే అలవాటు అత్యధికంగా కలవారవడంచేత అతాకికంగా దాస + స్ + అహమ్ అని విభజించుకొనవలసిన ప్రక్రియా విషయాల్లో కూడా తాకికంగానే “దాసః + అహమ్” అనేపద్ధతిలోనే విభజించుకొనేవారు. వాస్తవానికి అతాకిక విషయంలో విసర్గాంతంగా పూర్వపదాన్ని విభజించకూడదు - పూర్వ కవులు ఆ విధంగా విభజించుకొన్నారంటే ప్రక్రియా విషయానికి - ప్రక్రియా పద్ధతికి - స్వస్తిచెప్పి వ్యావహారికానికి లొంగి పోయారన్నమాట - ఆవిధంగా అతాకిక విభాగంచేసుకోవలసిన

---

† ప్రాచీనంనుంచీ వస్తున్న యీ అలవాటును పోగొట్టుకోలేకే కాబోలు “సంస్కృత శబ్దార్థ కల్పతరువు” నిఘంటు కర్తలు ఆ నిఘంటు వులో మకారాంతాలుగా గ్రహించవలసిన పదాలను - నాలుగైదు పదాలనుకాదు - కొన్ని వందల పదాలను అనుస్వారాంతాలుగా వ్రాసుకొని అనుస్వారాంతాలుగానే ముద్రించారు. ఇదంతా లక్షణబద్ధమే కాబోలు !!!

చోట “దాసః + అహమ్” అనే పద్ధతిలో తాకిక విభాగంచేసుకొన్నవారిలో అనంతడు అప్పకవి ప్రముఖులు -

“దాసోఽహమ్” ఇత్యాదుల్లో పూర్వరూపం పొందిన గూఢమైన అకారానికి యతి చెల్లుతుంది. దీనికి సరైన పేరు గూఢ స్వరయతి అనేది. ఈయతిని అనంతడు సవ్యంగాగూఢ స్వరయతిగానే పేర్కొంటూ ఈ క్రింది పద్యంలో లక్షణం చెప్పాడు -

గీ॥ స్వరము తుదనుండి లుప్త విసర్గకోత్ప  
మైన స్వర విరామంబు దాసోఽహమ్ నఁగ  
వచ్చుతా క్రితు లుర్విసన్యోన్య మిత్రు  
లనఁగ నమ్ముకుందుండు యశోఽర్థియనఁగ ॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ. 85 ప.)

ఇక్కడ అనంతడు లుప్త విసర్గ కోత్వం వస్తుందని అభిప్రాయపడడం పొరపాటు - “దాస + స్ + అహమ్” అని అతాకిక విభాగం చేసుకోవాలి. అప్పుడు “ససజుషోరుః” - అనే సూత్రంచేత దాస + ా + అహమ్ అయి, “అహోరోఽర్హతా దప్లుతే” అనే సూత్రంచేత రేఫకు ఉత్పవచ్చి దాస + ఉ + అహమ్ అని అయి “ఆద్యణః” అనే సూత్రంచేత గుణం వచ్చి దాసో + అహమ్ అయి అనంతరం “ఏజః పదాంతాదతి” అనే సూత్రంచేత పూర్వరూపంవచ్చి “దాసోఽహమ్” అనే రూపమవుతుంది. సత్వానికి, రుత్వం, ఉత్వం, వచ్చిన తర్వాత గాని గుణంవచ్చి ఓత్వం రాదుగదా! అటువంటప్పుడు ఈ ప్రక్రియనంతనూ విడిచిపెట్టి అనంతడు ఊరికే “లుప్తవిసర్గ కోత్వమైన” అని విసర్గకు ఓత్వం చెప్పేస్తే ఎలాసరిపో

తుంది? ఈ యతి సందర్భంలోనేకాదు - అసలు ప్రక్రియ విషయంలోనే అనంతం విసర్గ సంబంధం మీద ఓత్వం చెప్పాడు -

క॥ ప్రకట విసర్గాది స్వర  
మకారమునఁ గలిసి యోత్వమగు సంధిదహోఽ  
ధికుడన విసర్గచెడి వా  
క్రమకారమా ప్రభృతిఁగదిసి రజఃప్రి యగున్॥

(అనం - ఛం - 4 ఆ. 75 ప.)

ఇక్కడ తపః + అధికుడు అనే అవస్థలో విసర్గకు పూర్వంలో వున్న అకారమూ, విసర్గా రెండూ కలిసి ఓత్వం అవుతుందన్నాడు. పూర్వరూపం విషయం పట్టించుకోలేదు. తప + స + అధికుడు అనే అవస్థలో సత్వానికి రుత్వ ఉత్వాలు వచ్చి అనంతరం అకార ఉకారాలకు గుణంవచ్చి అధికుడులో అత్వానికి పూర్వరూపం వస్తే తపోఽధికుడు అని అవుతుంది. ఈ ప్రక్రియా కాండ అంతా చెప్పడం కష్ట మనుకొనడమేకాక మామూలుగా “తపోఽధికుడు” అన్నప్పుడు పద విభాగం చెయ్యాల్సి వచ్చేసరికి నిత్య వ్యవహారంలో తపః + అధికుడు అని చేసుకుంటాం కాబట్టి వాటి మేళనం చేతనే (తపః + అధి కుడు అనేవాటి మేళనం చేతనే) తపోఽధికుడు అవుతుందను కున్నాడు.

ఇదే విధంగా అనంతం తన ఛందో గ్రంథం చతుర్థా శ్వాసంలో సంస్కృత సంధులను పేర్కొంటూ ప్రతిచోటా వ్యవహార వశాన విసర్గ సంబంధంగానే సంధులు చెప్పాడు - ఈ క్రింది పద్యాలు కొన్ని మచ్చు కిస్తున్నాను పరిశీలించండి.

క॥ పాలుపుగఁ జటతాది యుగం

బులశవసలెనయ విస్గహించుననన్ వా

శ్చలనము ఛందస్తేకలు

లలితయశ స్థితిమిథశ్చలంబుల నంగన్ ॥ ‡

(అనం - ఛం - 4౨ - 71ప.)

క॥ కలి తేకారాది విస

గ్గలు స్వరములమోదఁ గదియఁగా రేఫలుసం

ధిలు నర్చి రగ్రమనఁగా

నలవడు మఱిచక్షురింద్రియంబనఁగ మహిన్ ॥ \*

(అనం - ఛం - 4౨ - 76ప.)

గీ॥ వగ్గములఁ దృతీయ చతుర్థ వగ్గములును

ణనవులును యరలహవలు నొనరఁ గదియ

వామ పద విసర్గాంతవగ్గ మోత్వ

మగు రజోగుణమన మనోహర మనంగ॥ ‡

(అనం - ఛం - 4౨ - 77ప.)

క॥ వెలయ నివర్ణాది విస

గ్గల మోదను రేఫగదియఁగా దీర్ఘము వ

ట్టిలి యర్చిరాజి యనఁగ

నలిఁజక్షూరాగ మనఁదనర్చును సంధిన్ ॥ ర్గి

(అనం - ఛం - 4౨ - 78ప.)

‡ ప్రోత్పనాశ్చుః, ప్టునాప్టుః, అనే సూత్రవిషయాలతోపాటు సత్వ విషయం కూడా యిందులో చెప్పబడింది.

\* మామూలుగా ససజుషోరుః అనే సూత్ర విషయం యిందులో చెప్పబడింది.

‡ ఇందులో ససజుషోరుః, హశిచ, ఆగ్గుణః అనే సూత్రాలు క్రమంగా వర్తించే విషయం ఇందులో చెప్పబడింది.

ర్గి రోరి, ప్రళోపే పూర్వస్యదీగ్గోఽణః, అనే సూత్రాలు క్రమంగా వర్తించే విషయం యిందులో చెప్పబడింది.

ఈ విధంగా పద్యాలన్నింటిలోనూ విసర్గ సంబంధాన్ని అనంతరుడు వాళ్ళొన్నాడు.

గూఢస్వరయతిలో అనంతరుడు “స్వరము తుదనుండి లుప్త విసర్గకోత్పన్నమైన” అని విసర్గకు ఓత్వం చెప్పడం వ్యవహారవశంచేత సంభవించిందనీ సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రక్రియాపద్ధతికి విరుద్ధమైనదనీ అప్పకవి గమనించాడు. కాబట్టే తాను “దాసోఽహమ్” ఇత్యాదుల్లో అకారానికి యతి చెప్పే విషయమై లక్షణం వ్రాస్తూ “అదంత సాంతములమీఁద” అని విసర్గాంతాలుగా కాక సాంతాలుగానే (అంటే దాస + స్ + అహమ్ అనేపద్ధతిలోనే) గ్రహించాడు -

‡ తే॥ గీ॥ దైవభావనదంత సాంతములమీఁద  
సత్తు మొదలనుగల శబ్దమతుకువేళ

[అప్ప - ౩ ఆ. 17 ప.]

‡ ఇందులో కేవలం అత్తుపరమై పూర్వంలో ఓత్వం వచ్చేటప్పుడే “దాసోఽహమ్” ఇత్యాదుల్లోనే గూఢ స్వరానికి యతి చెల్లుతుందనే అభిప్రాయం వెల్లడించ బడింది. కాని నాచన సోమని

ఆ॥ వె॥ ఆద్యబీజాయ విశ్వ కర్త్రేఽక్ష రాయ  
నిర్గుణాయ గుణాత్మనే నిర్మలాయ  
హరిహరాత్మనే ప్రపర దివ్యాయ యజ్ఞ  
నూకరాయ నమో యసుచు స్తుతింతు॥

(ఉత్త. హరి. 2 ఆ. 219 ప.)

అనే పద్యంలో “కర్త్రేఽక్షరాయ” అనే దాంట్లో వైతం గూఢమైన అకారానికి యతి చెల్లింది - దీన్ని బట్టి “హరేఽక్ష,” మొదలైన పదాల్లో గూఢమైన అత్తుకు కూడా యతి చెల్లుతుందని తేలుతున్నది. అంటే “ఏజు పదాంతాదతి” అనే నూత్ర ప్రవృత్తికలరూపంలో ప్రతిదాంట్లోనూ గూఢ స్వరయతి వేయవచ్చునన్నమాట -

నమరునోత్పంబునకుఁ జెల్లు నయహలిపులు  
జగతిలు ప్రవిసగ్గక స్వరవళులన ॥ †

కాని అనంతాని “లుప్తవిసగ్గకోత్పమైన” అనేదే దృష్టిలో  
వుండబట్టి కాబోలు లక్షణం సన్యంగా “అదంత సాంత  
ములమీఁద ” అనే చెప్పినప్పటికీ ఈ యతికి పేరు  
మాత్రం “లుప్తవిసగ్గ స్వరవళి” అని పొరపాటుగానే పెట్టాడు.  
అనంతాడు గూఢస్వరయతి అనిపేరు చక్కగా సన్యంగా పెట్టు  
కొని లక్షణంలో విసగ్గసంబంధం చెప్పడంతో తప్పటడుగు  
వేసాడు. అనంతాడు వేసిన యీ తప్పటడుగును గమనించిన  
అప్పకవో లక్షణం చక్కగా సన్యంగా “అదంత సాంతముల  
మీఁద” అని చెప్పుకుని పేరు పెట్టుకొనడంలో విసగ్గ సంస్కరాన్ని  
పేర్కొని “లుప్తవిసగ్గ స్వరవళి” అని పేరు పెట్టడంతో తప్ప  
టడుగువేసాడు. అయితే ఈ విషయంలో అనంతాడు అప్పకవి  
యిద్దరూ పొరపాటుపడ్డవాళ్లే - ఒకరు లక్షణం చెప్పడంలోను  
మరొకరు పేరు పెట్టడంలోను పొరపడ్డారు. ఈ యిద్దరి పొరపా  
ట్లకూ మూలకారణం “దాసః + అహమ్” అని తాకికంగా వ్యవ  
హారంలో పద్యవిభాగం చేసుకొనే అలవాటు వుండి ఆతాకిక వి  
భాగాన్ని అతాకికంలో కూడా గ్రహించడమే.

కంతస్థానమూ, వివార, శ్వాస, అఘోష ప్రయ  
త్నాలు కల “ఖ” కారానికి పూర్వంలో జిహ్వమూలీయ  
మైన విసగ్గను వుచ్చరించడం కష్టమైన పని - కాబట్టి వుచ్చా  
రణలో విసగ్గకూడా పరసవర్ణంగా మారిపోతుంది. అందుకే

† “ అమరునోత్పంబునకుఁ జెల్లు నయహలిపులు” అనే దానివిషయం  
లోగడ 204, 205 పుటల్లో చర్చింపబడింది.

“దుఃఖము” మొదలైన పదాలను “దుఃఖము” మొదలైనవిగా కొందరు వ్రాస్తారు - “దుఃఖము” అని వ్రాయడానికి దుఃఖము వంటి ఖద్విత్వంకల వ్రాతలు తాళపత్ర ప్రతుల్లో చాలా కన్పడతాయి. కానివాటికి కవి ప్రయోగాలు మృగ్యాలు.

— ఖ, ఘ - జ —

ఖకారానికి స్థానం కంఠం - ఘకారానికి కూడా స్థానం కంఠమే - ఖకారానికి బాహ్య ప్రయత్నాలు వివార, శ్వాస, అఘోషాలు - ఘకారానికి బాహ్య ప్రయత్నాలు సంవార, నాద, ఘోషాలు - ఈ విధంగా “ఖ” కార “ఘ” కారాలు పరస్పర విరుద్ధాలైన బాహ్య ప్రయత్నాలు కలవే అయినప్పటికీ అన్నింటికంటే ముఖ్యమైన స్థానమైత్రి కలవి అవడంచేతా రెండూ ఒత్తక్షరాలే (మహాప్రాణాలే) అవడంచేతా పరస్పరం “ఖ” కారానికి మారు “ఘ” కారం “ఘ” కారానికి మారు “ఖ” కారం తారుమారు కావడం ప్రారంభించాయి - కాబట్టే వ్యవహారంలో “మఖ, పరిఖ, వైశాఖ, శిఖండి” మొదలైన “ఖ” కారాలుగల పదాలు “మఘ, పరిఘ, వైశాఘ, శిఘండి” మొదలైన “ఘ” కారాలు కలవిగా మారిపోయాయి - ఈ విధంగా ఖకారానికి మారు ఘకారాన్ని వ్యవహరించడ మనేది పూర్వ కాలంలో పండిత కవుల్లోనే అలవాటుగా వుండేది. తాళపత్ర ప్రతులు తిరగవేస్తుంటే యీ విధంగా తారుమారైన వ్రాతలు వందలు వేలు కన్పడతాయి



అసలు “మఖ” శబ్దానికి యజ్ఞము అని అర్థంగదా ! ఈ మఖ శబ్దంమీద వచ్చిందే “మాఖవుడు” (ఇంద్రుడు అని అర్థం) అనే శబ్దం - ఇందులోవున్న “ఖ” కారంకూడా “ఘ” కారంగా మారి “మాఘవుడు” అనే ఘకార రూపంసైతం ప్రామాణికమే అయ్యింది. శబ్దరత్నాకర కర్త “మఘవుడు - సం. వి. న్. పుం - పై - (మఖవుడు అనియు)” అని మఘవుడు అనే దానికి మఖవుడు అని రూపాంతరంగా పేర్కొన్నాడు. దీనికి పైన “మఘవంతుడు. సం. వి. న్. పుం. ఇంద్రుడు, వేల్పుజేడు. (మఖవంతుడు అనియు)” అనికూడా పేర్కొన్నాడు - శబ్దరత్నాకర కర్త “మఘవుడు, మఘవంతుడు” అనే వాటికి “మఖవుడు, మఖవంతుడు” అనేవి రూపాంతరాలుగా పేర్కొన్నాడు గాని అదిసరికాదు. వాస్తవానికి “మఖ” శబ్దం మీద సిద్ధించిన “మఖవుడు, మఖవంతుడు” అనే రూపాలమీద (ఖకారం వుచ్చారణలో ఘకారంగా మారి ప్రామాణిక తత్వాన్ని పొందడంచేత) “మఘవుడు, మఘవంతుడు” అనే ఘకారరూపాలు సిద్ధించాయి - గణప వరపు వెంకటకవి ముందు వ్రదాహరించబోయే సీసపాదాల్లో “మఘవ” అని ఘకార రూపాన్ని మాత్రమే పేర్కొన్నాడు గాని “మఖవ” అనే ఖకార రూపాన్ని అసలు పేర్కొననేలేదు. అంటే అసలు మొదటిది “మఖవ” శబ్దమన్న సంగతి వెంకటకవి దృష్టిలో లేనేలేదన్నమాట -

కేవలం పామరులే కాదు పండితులు అనేకమంది పూర్వ కాలంనుంచీ కూడా “మాఖమాసము” అని వ్యవహరిస్తున్నారు - వాస్తవానికి “మాఘమాసము” అని

ఘకారంతోనే వ్యవహరించాలి. ఏమంటే మనకున్న “చైత్రం, వైశాఖం” మొదలైన మాసాలన్నీ ఒక్కొక్క నక్షత్రాన్ని పురస్కరించుకొని వచ్చినవే కాని వేరుకాదు. చిత్రా నక్షత్రం మీద వచ్చింది చైత్రం, విశాఖా నక్షత్రం మీద వచ్చింది వైశాఖం, జ్యేష్ఠా నక్షత్రంమీద వచ్చింది జ్యేష్ఠం - ఇలాగే శ్రవణ నక్షత్రం మీద శ్రావణం - కృత్తికానక్షత్రం మీద కార్తీకం, మృగశీర్షా నక్షత్రంమీద మార్గశిరం, పుష్యమీ నక్షత్రంమీద పౌష్యం (పుష్యమాసం) ఫల్గునీ నక్షత్రం మీద ఫాల్గునం వచ్చాయి. ఇలాగే “మఘా” నక్షత్రంమీద “మాఘ” మాసమే అవుతుందిగాని “మాఖ” మాసంకాదు- అసలు శబ్దం “మఘ” అని “ఘ” కారం కలదే గాని “మఖ” అని “ఖ” కారం కలదికాదు.గా - “మఖ” అని ఖకార రూపం వుంటేనే కాని “మాఖం” కాదే అటు వంటప్పుడు “మాఖ” మాసంగా మనపండితులు వ్యవహరించడం వ్యావహారికాన్ని చేపట్టడం కాకమరేమవుతుంది! ఇది జన వ్యవహారంలో ఉచ్చారణలో “ఘ” కారం “ఖ” కారంగా మారడంవల్ల సిద్ధించిందే కాని వేరుకాదు.

ఇదే విధంగా “అమోఘ, లఘిమ” మొదలైన “ఘ” కారాలు గల పదాలను “అమోఖ, లఘమ” మొదలైన “ఖ” కారాలు గల పదాలుగా వ్రాస్తూండేవారు. కాబట్టే గణప వరపు వెంకటకవి ఖకారాలు గల పదాలనూ, ఘకారాలు గల పదాలనూ పేర్కొంటూ ఖకారస్థానంలో ఘకారం వ్రాయ

కూడదనీ, ఘకారస్థానంలో ఖకారం వ్రాయకూడదనీ అభి  
ప్రాయపడి యీ క్రింది నీసపాదాలు రచించాడు-

సీ॥ వహిమీఱ నింకఁ గవగ్గ ద్వితీయ ఖ  
కారము లీపయిఁ గలుగు పేర్కొ  
పుంఖాను పుంఖలాఖ్యాసంభ  
రింఖద సంఖ్యాక శృంఖల లన  
దార్శంజన ఖరళీనార్దాద లేఖక  
సర్వేలన విశిఖ మూర్ఖు లనఁగ  
సఖవిశిఖా శిలీముఖ సుఖరవిశాఖ  
ఖండ దుఃఖనఖ తక్ష్ణారములనఁ  
ప్రేంఖచ్చిలీముఖ కంఠాణ ముఖఖగ  
ఖరఖర ఖండాఖు ఛగ్గము లన  
ఖలఖేదఖన్యూఖల మేఖలాఖగ  
ఖాతఖలీనాతి ఖట్వములన  
శేఖరవైశాఖ శిఖర సఖిశిఖి  
శిఖిశిఖండక శతమఖములనఁగ  
ఖాదిరాఖేటక ఖర్జూఖనూచి ప్ర  
ముఖ ఖచిత ఖలమీన ఖరము లన  
తో నింక వగ్గచతుర్థ ఘకారము  
తై తగునీపయి నాహ్వయములు  
ఘంటాఘనాఘన ప్రాణఘాతుకఘన  
ఘీంకార ఘృణిఘోర ఘృష్టలనఁగ  
నోఘాఘఘర్మ నిదాఘ లంఘన మాఘ  
లఘిమజంఘాలార్థ విఘటిక లన  
నిర్ఘాత సంఘాత దీర్ఘజం ఘామోఘ  
సరఘా మఘవమఘే పరిఘము లన  
ద్రాఘిష్ఠ ఘూర్ణిత శ్లాఘా ప్రఘోషోఘ  
జఘన ప్రఘణమే ఘజంఘిక లన

రాఘవ ఘస్మర లాఘవానఘ పరి

ఘా మాఘ్యఘోఙీశ ఘాసము లన

అస్య నిరాఘాట దైస్య దార్వాఘాట

ఘటనాఘటా సంఘ ఘటములనంగ

ఘాటక ఘంటికా ఘోణఘుమంఘుమో

ఘాటన రఘుఘణం ఘణలనంగ

(ఆంధ్ర - కా - రె, రఘటలు.)

“ఖ”కారస్థానంలో “ఘ”కారాన్ని వ్యవహరించరాదనీ “ఘ”కారస్థానంలో “ఖ”కారాన్ని వ్యవహరించరాదనీ ఖకారాలుగల పదాలనూ “ఘ”కారాలు గల పదాలను విభజించి చూపదలచి నిర్దుష్ట పదాలను ప్రతిపాదించి దలచిన వెంకటకవేయిక్కడ తారుమారుగా వ్యవహరించాడు - “పరిఖ” అనేది కవర్లు చతుర్థవర్ణం కల శబ్దంకాదు. అటువంటప్పుడు ఘకారాలున్న పదాలలో “పరిఖ”ను “పరిఘ”గా శబ్దవివేకాన్ని కలిగించదలచిన వెంకటకవే ప్రయోగిస్తే యింక యితర పండిత కవులమాట సామాన్యులమాట ఏం చెప్పాలి ? ఆ సీసపాదాల్లోనే వెంకటకవి “పరిఖ” అని “ఖ”కారం కలదిగా గ్రహించ వలసిన పదాన్ని “పరిఘ” అని “ఘ”కారం కలదిగా పరిగ్రహించాడు - వెంకటకవి యిక్కడ “పరిఖ” అనే ఖకార పదాన్ని ప్రమాదవశాన “ఘ”కారపదంగా పరిగ్రహించలేదనీ “ఒక గ్రహయోగము, ఇనుపకట్లగుదియ, బాణము, గడియమాను, కోటగవను, గాజుకుండ, కుండ, దెబ్బ” ( చూ-శబ్దరత్నాకరం ) అనే అర్థాలుకల “పరిఘ” అనే “ఘ”కారంకల పదాన్నే పరిగ్రహించాడనీ యెవరైనా ఆక్షేపించవచ్చు - కాని వెంకటకవి ఆ అర్థాంతరాలుగల “పరిఘ” అనే “ఘ” కారంకల పదాన్ని

కూడా పైసీస పాదాల్లోనే “మఘవమఘి పరిఘములన” అని ప్రత్యేకంగా పరిగ్రహించాడు కాబట్టి ఆ ఆక్షేపానికి అవకాశం లేదు - అసలు “పరిఖ” సంస్కృతంలో అదంత స్త్రీలింగపదం - “పరిఘ” అదంత పుంలింగం - కాబట్టి కంకటకవి “రాఘవ ఘస్మర లాఘవానఘ పరిఘామాఘ్య” అనే పాదంలో “పరిఖ” శబ్దాన్నే “పరిఘ”గా గ్రహించాడనడం సుపృష్టం.

“జ” కారానికి స్థానం కంఠం - “గ” కారానికికూడా స్థానం కంఠమే. అయితే “జ” కారానికి నాసిక కూడా స్థానం - ఈ “జ, గ” కారాలకు చెందింటికి సంవారనాద ఘోషాలే బాహ్య ప్రయత్నాలు. కంఠంలో నుంచి సంవారనాద ఘోష ప్రయత్నాలతో ఉచ్చరింపబడే అను నాసిక అయిన “జ” కారాన్ని పుచ్చరించడం కంటే “గ” కారాన్ని పుచ్చరించడం బహుతేలిక - కాబట్టి “శార్దము” అన్నప్పుడు “జ” కార స్థానాన్ని అనునాసికంగా వుండే గకారం ఆక్రమించింది. వ్యవహారంలో “ర్జ” అన్నప్పుడున్న రకార జకార గకారాలను మూడింటిని మనం పుచ్చరించం - మనమేకాదు మన పూర్వులూ పుచ్చరించలేదు. అక్కడవున్న “జ” కారానికి కూడా అనునాసికంగా వుండే “గ” కారాన్ని చేసుకుంటాము - అయితే అప్పుడు “శార్దము” అనేది శార్దము” గా మారుతుంది. అన్యహేత్ సంయుక్తంలో ద్వీరుక్తమైన అక్షరం ఉచ్చారణలో నిలబడదు కాబట్టి ఒక గకారం దానంతటదే లోపిస్తుంది. అప్పుడు “శార్దము” అవుతుంది. అయితే ఈ

“శార్లము” లో వున్న “ర్ల” కారాన్ని “వర్ల” శబ్దంలోవున్న “ర్ల” కారం లాగా వుచ్చరించం - “శార్లము” అన్నప్పుడున్న “గ” కారం “జ” కారానికి మారుగా వచ్చింది కాబట్టి స్థాన బలంచేత ఆ “జ” కార స్థానంలో వచ్చిన “గ” కారాన్ని అనునాసికంగా వుచ్చరిస్తాము. దీనికి మన తెలుగులో (అను నాసినమైన గకారానికి) ప్రత్యేకమైన లిపిలేదు. కాబట్టే అను నాసిక చిహ్నంగా “.” అనేగుర్తు గకారం ప్రక్కన వుంచ బడింది. ఈ విధంగా “శార్లము” అనే దాంట్లోవున్న “జ”

కారానికి అను నాసిక మైన “గ” కారోచ్ఛారణ రావడమ నేది ఎప్పుడో క్రీ॥ శ॥ 17వ శతాబ్దానికి పూర్వమే జరిగింది. కాబట్టే క్రీ॥శ॥ 1600 ప్రాంతంలోవున్న దామెరవెంగళ భూపాలుడు తన బహుళాశ్వచరిత్రలో “శార్లము” లో వున్న “ర్ల” కారాన్ని మామూలు “ర్ల” కారాన్ని సమానంగా భావించి ఈ క్రింది పద్యంలో ప్రాసను వుపయోగించాడు.

కా॥ శార్లంబేమరు వంచు వంచుకొను చం

చద్విభ్రమ భూలతల్

జార్లోపుం గొరకొప్పు చొప్పుడరు న

ల్లం జీల్వ చెల్వంబు నూ

గార్లోముల్ వలికమ్మవా తెఱల తీ

యంబోండ్లు, మేలూరు లిం

డూర్గాయల్ జనపర్ల భాజనములం

దొప్పార నర్పింపఁగన్॥

(బహుళాశ్వ చరిత్ర - 4ఆ - 58ప.)

ఇందులో వెంగళభూపాలుడు శార్దూము అనేదాన్ని “శార్దూము” అనేదిగా ప్రయోగించి ప్రాస సరిపెట్టుకొన్నాడన్నమాట.

చ - జ

మన తెలుగులో అసలు తాలవ్యమై అకార స్వరసమ్మిళితమైన చ్, జ్ అనే హల్లులు లేనేలేవు - ఇక్కడ అకారం అనడంచేత అకలురెండూ గ్రాహ్యతే. అంటే తెలుగులో చ, చా, జ, జా అనే తాలవ్యచజలు లేవన్నమాట. అయితే ఆ విధంగా అకార ఆకారాలతో సమ్మిళితమైన చ్, జ్ అనే హల్లులు తెలుగులో దంత్యా లవుతాయి. ఈ దంత్యత్వానికి చిహ్నం తెలుగు లిపిలో “\_” అనేది పై భాగంలో వుండడమే. అయితే తెలుగులో దంత్యాలైన (అక అనే స్వరాలు \_ \_ \_ \_ కల) చ్, జ్ అనే హల్లుల్ని వ్రాయాలంటే చ, చా, జ, జా అనే వ్రాయాలన్నమాట. అయితే చిన్నయ సూరి తన బాల వ్యాకరణంలో “తెనుగునకు వర్ణములు ముప్పదియాలు” (సంజ్ఞా-రిసూ.) అని తెలుగు భాషకు వర్ణాలు చెప్తూ “క గ చ \_ \_ \_ \_ చ జ జ \_ \_ \_” అని చ జ లతోపాటు “చజ” లను కూడా పేర్కొన్నాడు. ఇక్కడ “చ, జ” అనేవి దంత్యాలని “చ, జ” అనే వితాలవ్యాలనీ చిన్నయ అభిప్రాయం - అసలు తెలుగులో “చ, జ” అనే అకార స్వరసహితమైన “చ్, జ్” అనే హల్లులు లేనేలేవుగదా! “చ, జ” అని చిన్నయ ఎలావుదాహరించాడు?

చిన్నయ పేర్కొన్న “క, గ, చ, చ, జ జ” మొదలైన హల్లుల్లో పున్న అకారం ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసమై పెట్టబడింది. కాబట్టి “చ, జ”లు వుండవచ్చు అని ఎవరైనా అనవచ్చు - తెలుగు అనేసరికి సహజమైన అకారమే వుండనివ్వండి, ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసమయ్యే వచ్చివుండనివ్వండి ఎలా వచ్చి వప్పటికీ అకారంకల చ్, జ్ అనే హల్లులు “చ, జ” అనే దంత్యాలుగా వుంటాయేగాని “చ, జ” అని తాలవ్యాలుగా యెప్పుడూ వుండవు. ఆ విధంగా దంత్యత్వంలేని “చ, జ”లే వుంటే అవి తెలుగు వర్ణాలు కానేకావు. సంస్కృత వర్ణాలో ప్రాకృత వర్ణాలో అయి కూచుంటాయి. తెలుగులో అసలు “చ, జ” అనే తాలవ్యాలు లేనేలేవుగదా! - “అ, ఆ, ఉ, ఊ, ఓ, ఓ ఔ లంగూడిన చజలు దంత్యములు” (బాల - సంక్ష - 9 సూ.) అని స్పష్టంగా “అ” కారంతో కూడిన “చ్ జ్” అనే హల్లులు దంత్యాలనే పేర్కొంటూ తెలుగు వర్ణాల్లో “చ, జ” అనేవాటిని ఎలా పేర్కొన్నాడు? పుచ్చారణార్దం అకారం వచ్చినా సరే అవి “చ్, జ్” లుగా వుంటాయేగాని తెలుగులో “చ, జ” లుగా వుండనే వుండవు.

వాస్తవానికి ఈ “చ్, జ్” అనే వాటిని తెలుగులో నాలుగు వర్ణాలుగా “చ, చ్, జ, జ్” అని అసలు పరిగణించాల్సిన అవసరం ఏ మాత్రమూ కన్పడదు. తెలుగు తాలవ్యమైన “చ్ జ్” అనే హల్లుల్ని చూద్దామా అంటే ఖాటిల్లో ఇ. ఈ ఎ. ఓలు తప్ప మరొక స్వరం వుండదు - అంటే



తాలవ్యాలైన “చ జ్” అనేవాటిలో అ, ఆ, ఉ, ఊ, బ, ఓ, ఔ, అనే యితర స్వరాలకు అసలు సంబంధమే లేదన్నమాట.

అదేవిధంగా తెలుగు దంత్యమైన “చ్, జ్” అనే హల్లులను చూద్దామా అంటే వాటిల్లో అ, ఆ, ఉ, ఊ, బ, ఓ, ఔలు

తప్ప మరొక స్వరం వుండదు. అంటే దంత్యాలైన చ్ జ్ అనే వాటిలో ఇ, ఈ, ఎ, ఏ అనే యితర స్వరాలకు అసలు సంబంధమే లేదన్నమాట - హల్లులన్న తర్వాత ఏ హల్లు కైనా ప్రతిస్వరమూ కనీసం గుడింతలోనైనా వుండితీరాలి క, కా, కి, కీ, కై, కే, కై, కొ, కో, కా అనే విధంగానే

తాలవ్యాలైన “చ్ జ్” అనే వాటికి గాని దంత్యాలైన “చ్ జ్” అనే వాటికి గాని సంపూర్ణమైన గుడింతం లేనేలేదు- ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లతో కూడిన “చ్ జ్” అనేవి తాలవ్యాలు గాను అఆ ఉ, ఊ, బ, ఓ, ఔ లతో కూడిన “చ్ జ్” అనేవి దంత్యాలుగాను తయారవుతాయి. తాలవ్యాలైన “చ్ జ్” అనే హల్లులకు దంత్యాలైన “చ్ జ్” హల్లులకు సంపూర్ణమైన గుడింతం లేదన్నమాట - ఆ రెండింటినీ కలుపుకుంటేనే గాని ఒక విధంగా సంపూర్ణత్వంరాదు - ఈ అసంపూర్ణమైన గుడింతం గల “చ్ జ్” అనే హల్లుల్ని నాలుగక్షరాలుగా (దంత్యతాలవ్యాలకు పృథక్పరిగణనచేసి) పరిగణించాల్సిన అవసరం యేమున్నది? హాయిగా ఆ నాలుగింటికీ మారుగా రెండింటినే పేర్కొని ఆ “చ్ జ్” అనేవి అ, ఆ, ఉ, ఊ, బ, ఓ, ఔ లతో

కూడినప్పుడు దంత్యాలుగాను; ఇ, ఈ, ఎ, ఏ ల† హో కూడినప్పుడు తాలవ్యాలుగాను వుచ్చరించ బడతాయని పేర్కొని వుంటే ఎంత బాగుండేది! స్పష్టంగా చ చా చి చీ చు చూ చె చే చై చో చో చో” అని చక్కగా గుణింతమంతా వ్రాసుకోడానికి అవకాశం లభించేదిగదా! ఆ విధంగా చ, చా, చి, చీ, చు, చూ చె, చే, చై, చో, చో, చో - జ, జా, జి, జీ, జె, జే, జై, జో, జో, జో” అనీ - దంత్యాలైన “చ, చా, చి, చీ, చె, చే, చై, చో, చో, చో - జ, జా, జి, జీ, జె, జే, జై, జో, జో, జో” అనీ - దంత్యాలైన “చ, చా, చి, చీ, చు, చూ, చె, చే, చై, చో, చో, చో, జ, జా, జి, జీ, జు, జూ, జె, జే, జై, జో, జో, జో, - అనీ నేర్పడం జరుగుతున్నది. తాలవ్యాలైన సర్వస్వర గుణింతంగల “చ, చా, చి, చీ, చు, చూ, చె, చే, చై, చో, చో, చో”లు తెలుగులోలేనివి సంస్కృతాక్షరాలుగా నైనా చెలామ

---

† ఐ కారంతో కూడిన ‘చ, చా, చి, చీ, చు, చూ, చె, చే, చై, చో, చో, చో’ అనే హల్లులుగల పదాలు తెలుగులోలేవు. “చయిపుల” అనడానికి “చైపుల” అని వొక ప్రయోగం వున్నది. కాని ఐ కారంలో ‘అ’ కార ‘య’ కారాల వుచ్చారణ వుండడంచేత (‘అ’ కారందంత్యం - ‘య’ కారం తాలవ్యం కాబట్టి) ఐ కారాన్ని వుచ్చయంగా - అంటే - దంత్యతాలవ్యోచ్చారణాలు రెండూ గలదిగా పరిగణించాల్సి వుంటుంది.

ణీఅయ్యేఅవకాశంవున్నదిగానిదంత్యాలైనసర్వస్వరగుణింతంగల  
 “చ, జ”లు ఏ అక్షరాలుగా చెలామణీ అవుతాయి ? అ, ఆ,  
 ఊ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔలతో కూడిన “చ, జ” లు తెలుగులో  
 వున్నాయి కాబట్టి తెలుగక్షరాలుగా చెలామణీ అవుతాయి -  
 మరి ఇ, ఈ, ఎ, ఏలుగల “చ, జ,”లు ఏ అక్షరాలుగా చెలా  
 మణి అవుతాయి ? వాటిని నేర్పడంవల్ల వచ్చే ప్రయోజన  
 మేమిటి? అందుకే సర్వస్వర సంపూర్ణమైన గుణింతంలేని “చజ్”  
 అనే హల్లుల్ని “చ, చ్, జ్, జ్” అని నాలుగు హల్లులుగా  
 పరిగణించడంలో అర్థం పర్థం లేదనడం ! ఆ “చజ్”లను రెండ  
 ఖరాలుగానే (చ్ ఒకటి జ్ ఒకటి) పరిగణించి స్వరస్థితిని బట్టి  
 దంత్యతాలవ్యత్వాలను విధించుకుంటే ఏ చిక్కా లేకుండా  
 గుణింతమూ సంపూర్ణత్వాన్నీ పొందుతుంది, దంత్యతాలవ్యా  
 లభిన్నత్వమూ తెలుస్తుంది, రెండు హల్లులు తగ్గినట్లూ అవు  
 తుంది. ఇంత సులభమైన మార్గం “చజ్”ల విషయమై  
 కన్పడుతుంటే ప్రాచీన కాలంనుంచీ కూడా † వాటికి నాలు  
 గక్షరాలుగా పరిగణించే యోగ్యత యెందుకిచ్చారో బోధ  
 పడదు-

చె - జె అనే అక్షరాల్లో వున్న ‘ఎ’ కారంకంఠ్యం.  
 అకారం కూడా కంఠ్యమే - కాబట్టి ఈ స్థాన మిత్రత్వాన్ని  
 పురస్కరించుకుని ఉచ్చారణలో చె - జె - లలో ఎకారానికి

† అసంతాదుల కూడా చ్, చ్, జ్, జ్ లను ప్రత్యేక వర్ణాలుగానే  
 పరిగణించారు-

మారు అకారం రావడం జరుగుతుంది. అంటే - జనవ్యవహారంలో చెక్క, చెంప, చెడ్డ, చెద, చెమ్మ, చెఱ, జెట్టి, జెముడు, జెల, జెప్త మొదలైన చెకార జెకారాలు గల పదాలు చక్క, చంప, చడ్డ, చద, చమ్మ, చఱ, జట్టి, జముడు, జల,

జప్త మొదలైన తాలవ్యాలైన (దంత్యాలైన చ జలుగా కావన్న మాట - ) చ, జలుకలవిగా మారడం జరుగుతుందన్న మాట - ఈ విధంగా చెక్క, చెంప, జెముడు, మొదలైన పదాలలో వున్న చెకార జెకారాలు తాలవ్యాలైన చకార జకారాలుగా జనవ్యవహార వశాన మారడమూ కవి పండితుల వ్రాతల్లో కూడా ఆమార్పు వ్రాతలే ప్రవేశించడమూ చాలా ప్రాచీన కాలంలోనే జరిగింది. ఈ విధంగా చెక్క జెల మొదలైన పదాలను “చక్క, జల” మొదలైనవిగా చకార జకారాలుకలవిగా వ్రాయడమనేది ఆధ్రశబ్ద చింతామణి కర్త కాలంలో పండిత కవుల్లో సైతం వున్నది. కాబట్టే ఆతడు “అద్వంత్య స్తాలవ్యశుచ్చర్వ క్రస్యాన్విధస్సవర్ణశ్చ” ‡ అనే సూత్రాన్ని సృష్టించుకోవలసి వచ్చింది. ఈ “అద్వంత్యస్తాలవ్య” ఇత్యాది సూత్రం పూర్వం చర్చించబడ్డ “అద్యక్రియాసు భూతార్థ” ఇత్యాది సూత్రం వంటిది. అద్యక్రియా స్విత్యాది ఆ సూత్రం ఎటువంటి ప్రయోజనా న్న పేక్షించి వ్రాయబడిందో ఈ “అద్వంత్యస్తా

---

‡ చిన్నయ రచించిన దంత్యతాలవ్య విషయిక సూత్రాలకూ ఈ చింతామణి సూత్రానికి ఏ విధంగానూ సంబంధంలేదు. మిథస్సవర్ణశ్చ - అనే దానికి చిన్నయ రచించిన “దంత్య తాలవ్యంబులైన చ జ లు సవర్ణంబులు” అనే దానికి సూత్రం సంబంధమున్నది.

లవ్య" ఇత్యాది సూత్రం కూడా అటువంటి ప్రయోజనాన్ని అపేక్షించి వ్రాయబడిందే - దంత్యఃచుః=దంత్యమైన చవర్గం, అత్=అకారం కలది - తాలవ్యః చుః=తాలవ్యమైన చవర్గం, వక్రః=ఎత్వం కలది, స్యాత్=అగును - అని దాని అర్థం - ఇందులో "చుః" అనడంచేత "అ" కారం శోపాటు "జ్" కారంకూడా గ్రాహ్యమే - దంత్యావైన చ జల పైన అకారం వుంటుందన్నాడు కాబట్టి చాప చుక్క, చూపు, చొక్కు, చోపు, చొక, జాతర, జన్ను, జాలు, చొన్న, జోలి, జోకు, వంటి చోట్లవున్న చజలుదంత్యాలుకావేమో అని సందేహించ కూడదు - అదేవిధంగా తాలవ్య చవర్గం ఎత్వంకలది అవుతుందన్నాడు కాబట్టి చిలుక, చీమ, జిల, జీడి మొదలైనవాటిల్లో చజలు తాలవ్యాలు కావేమో అని కూడా సందేహించకూడదు. దంత్యచవర్గం అకారం కలదనీ, తాలవ్యచవర్గం ఎకారం కలదనీ చెప్పడంలో యిక్కడ సూత్రకర్త ఆంతర్యంలేదు. చెక్క, చెమ్మ, జెముడు, జెల మొదలైన పదాలలో చెకారాలే వ్రాయాలనీ, చక్క, చమ్మ, జముడు†, జల మొదలైనవిగా వ్రాయరాదనీ ఆ విధంగా వ్రాసేట్లయితే ఆ చక్క, చమ్మ, జముడు, జల, మొదలైన వాటిల్లో చకార జకారాలు దంత్యాలు కావలసి వస్తుందనీ ఆ సూత్ర కర్త అభిప్రాయం - మనం వ్యవహారంలో చెక్క, జెల, మొదలైన పదాలను

† ఇది యమశబ్దభవంకాదు. యమశబ్దభవమైన జముడులో జకారం నిశ్శంకగా దంత్యం - పుచ్చారణలో జముడుగా మారిస్తే పుదామృత బద్ధ "జెముడు" శబ్దం వృక్షవాచకం -

చక్క, జల మొదలైనవిగా అత్వవిశిష్ట చజలు కలవిగానే వ్రాస్తున్నప్పటికీ వాటిని తాలవ్యాలుగా వుచ్చరిస్తామేగాని దంత్యాలుగా వుచ్చరించం - తెలుగు పదాలలో చజలను అత్వ విశిష్టాలుగా వ్రాసుకుంటూ తాలవ్యాలుగా వుచ్చరించ కూడదనీ ఆ పదాలు వాస్తవానికి చెకార జెకారాలు గల పదాలు కాబట్టి ఆ విధంగానే వ్రాసుకొని తాలవ్యంగా వుచ్చరించడం సమంజసమనీ అభిప్రాయపడి “అద్ద స్వస్తాలవ్య” ఇత్యాది సూత్రాన్ని రచించాడు - ఈ సూత్రంలో ఆతనికున్న “చెమ్మ, జెల” మొదలైన వాటిని “చమ్మ, జల” మొదలైనవిగా వ్రాయ కూడదనే అభిప్రాయాన్ని సాకల్యంగా వ్యక్తీకరించలేక పోయాడు - సందర్భాన్ని బట్టి ప్రయోజనాన్ని బట్టి వక్రశబ్దం చేత ఏకారాన్నే మనం గహిస్తున్నాం కాని వాస్తవానికి అక్కడ వక్రశబ్దం ప్రయుక్తం కాకూడదు - స్పష్టంగా ఎత్వ మనే ప్రయుక్తమవ్వాలి. † ఆంధ్ర శబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానం వ్రాసిన ప్రాచీన వాఖ్యాతలందరూ ఒక్క అప్పకవి మినహా యీ సూత్ర నిర్మాణంలోవున్న ఆంతర్యాన్ని గ్రహించకుండానే వ్యాఖ్యానాలు వ్రాసారు - ఈ క్రింది బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యానాలు పరికించండి.

—“దంత్యః = దంత్యమైన, చుః = చవర్గువు, అత్ = అకారము, తాలవ్యః = తాలవ్యమైన, చుః = చవర్గువు, వక్రః = ఏకారము, స్యాత్ = అగును - మిథస్సవర్ణశ్చ = దంత్య

---

† ఈ సూత్రకర్త నన్నయ్యభట్టే అయివుంటే దాన్ని ఇంత అసంభూతంగాను అసమర్థంగాను రచిస్తాడనుకొనడం హాస్యకృషి.

తాలవ్యములు రెండును బరస్పరము సవర్ణములు - చందు  
రుడు, చక్కెర, జంట, జాణ, మొదలై చోటులలోని దంత్య  
ములు తలకట్లు గలవి. చెన్ను, చెలువ, జెట్టి, జెట్టి మొదలైన  
శబ్దములలోని తాలవ్యము లెత్వములు గలవనుట - ఇందులకు  
దాహరణము.

ఆ॥ వె॥ చక్కెదనము లోకజయవైభవము కల

రాచవారు వడసి రాచరించి

చెలువ నద్రకన్య సేవించువాడే

జాడవైన గనసాధ్యమెది

(బాల - స. 157 పుట.)

- “దంత్యశ్చవర్గః అత్ అకారవాన్ భవతి. సవతా

ల్యోవక్రవకారవాన్స్యాత్. చవి, చమురు, చెవి, చెమట  
ఇత్యాది. సకార చవర్గావనిదే తదంత్యా వేవేతి కేచిత్† దంత్య  
శ్చస్సచాద్య భాషా తాలవ్యస్యచ అన్యోన్యం యత్ప్రసయో  
స్సావర్ణ్యం భవతి. జలజనేత్రుని గొల్తురు జడలవారు.

(వాసుదేవవృత్తి. నావద్దనున్న తాళపత్రప్రతి  
కి వ పత్రం - 1 వైపు. 4, 5 పంక్తులు.)

† ఈ “సకార చవర్గావ నిదేతదంత్యావేవేతి కేచిత్” అనేవాక్యం  
శ - స అనే విభాగంలో ముందు చర్చింపబడుచుంది. ఈ వాక్యాన్ని దీని  
రచనలోని అంతర్యాన్ని అహోబిలుడు గమనించలేదు. కాబట్టి వాసు  
దేవుని వ్యాఖ్యననుసరించి రచించుకున్న తన వ్యాఖ్యలో దీని విషయం  
యెత్తలేకపోయాడు.

— “అత్రవికృతే దంత్యశ్చుశ్చనర్గః అత్ అకారవాన్  
భవతి. చవి, చమురు, చాన, చప్పుడు ఇత్యాది. తాలవ్య  
శ్చుశ్చనర్గః అత్రవక్రస్సాన్తే. ఏకారవాన్ భవతి. చెవి,  
జేగురు, చెమట, చెలుపు ఇత్యాది. చురిత్యస్య చవర్గ సంజ్ఞా  
త్వం. అణుదిత్యవర్ణస్య చాప్రత్యయ ఇత్యాద్య వ్యాకరణసిద్ధం.  
మిథస్సవర్ణశ్చ - అత్క్రియో దంత్యశ్చ రాద్యాయాం తాలవ్య  
శ్చుశ్చ భవేత్. చదలేటి బంగాళు జలరుహంబుల తూండ్లు  
భోజనంబులుమాకుఁ పూవుఁబోడి ఇత్యాదిక మహోదాహ  
రణం. వక్రచవర్గస్యతు సంస్కృత చవర్గేణ దంత్యచవర్గేణ చ  
(ప్రాసమైతీ) మాత్రమస్తి. ప్రాసేస్వర మైత్ర్యపేక్షాయా అభా  
వాదితిజ్ఞేయం - ”  
(అహో - పం- 1.42 పుట)

\*ఈవ్యాఖ్యాత లెవ్వరూకూడా నూటిగా చెవి, చెమట,  
జెట్టి, జెట్టి మొదలైనవాటిల్లో “చ”కార “జ” కారాలు వ్రాసి  
“చవి, చమట, జట్టి, జట్టి” మొదలైనవిగా వ్రాసుకొనరాదన్న  
విషయం స్పష్టపరచలేకపోయారు. ఈసూత్రం ఆంతర్యాన్ని ఆవ  
శ్యకతను గుర్తించి స్పష్టంగా వ్యాఖ్యానించినవాడు అప్పకవి.

\* “మిథస్సవర్ణశ్చ” అనే దానికి యతిప్రాసలలో తాలవ్యదంత్య  
చ జ లు సవర్ణాలై యతిప్రాసలకు చెల్లుతాయని బాల సరస్వత్యాదులు  
వ్రాసారు - కేవలం అది పొరపాటు. “అద్దంత్యస్తాలవ్య” ఇత్యాది సూత్ర  
గచనలో వున్న ఆంతర్యం తెలియకే వారా విధమైన మిత్రత్వాన్ని పేర్కొ  
న్నారు. వాస్తవానికి ఈ సూత్ర సందర్భంలో దంత్య తాలవ్యాలైన తెలుగు  
చ జ లకే గ్రాహ్యంకాని సంస్కృత చ జ లకుకాదు. సంస్కృత సమాన్తో  
వుండే చ జ లకు కూడా యిది వర్తింపజేయితే “చంద్రుడు, జయము  
మొదలైన వాటిల్లోవున్న తాలవ్య చ జ లు కూడా ప్రకారు కలవిగానే



చె జె లు గానే - అంటే - చెంద్రుడు, జెయములవలెనే వ్రాయాలనే నియమం చెట్టి నట్లువుతుంది. కాబట్టి అద్వైత్య ఇత్యాది నూత్రంలో సంస్కృత సమ పదాలకు స్థానం లేదన్నమాట - అయినప్పుడు తెలుగులో దంత్యాల్సైన చ - జ మొదలైన వాటికి సంస్కృత సమాల్లో తాలవ్యాల్సైన చ జ మొదలైన వాటికి యతి ప్రాసలు చెల్లుతాయనే అభిప్రాయంతో “మిథస్స వర్ణశ్చ” అనేది సృష్టింప బడిందనడం పొరపాటుకాదా? అచ్చ తెలుగుకి సంబంధించిన “చెముడు” “జెముడు” ఇత్యాదుల్లో చెకార జెకారాలకు చల్లని, జక్కులు మొదలైన వాటిల్లో చకార జకారాలకు సంబంధించిన మిత్రత్వాన్నే ఇందులో చెప్పాడనడం నిర్వివాదం - ఇక్కడ దంత్య తాలవాలకు (చె - చ, జె - జలకు) యతిమైత్రివుంటుందన్నాడందామా అది యతి లక్షణాలకే పూర్తిగా విరుద్ధం. అటువంటివిషయం చెప్పడం ఆసంభవం. ఇక ప్రాస అయితే (స్వరమైత్రితో) అవసరంలేదు కాబట్టి చెల్లుతుందనుకోవచ్చు - కాని అసందర్భంగా ఇక్కడ అవసరమైన ప్రాస విషయం చెప్పాల్సిన అవసరం యేమాత్రమాలేదు. అయితే ఇక్కడ “మిథస్సవర్ణశ్చ” అనేది ఎందుకు చెప్పబడిందని ప్రశ్న వస్తుంది. చింతామణి కర్త మామూలుగా పరుష సరళ సంజ్ఞలను విధిస్తూ “కచటతపాః పరుష్యాః” - “గజడదబాస్తుసరళాః” అని ఏకచకార జకారాలనే గ్రహించాడు - ఈ సందర్భంలో ఒక్క తాలవ్య చ జ లే పరుష సరళాలు కావనీ దంత్య చ జ లు కూడా పరుష సరళాలేననీ తెలియజేయడానికే ఆ మిథస్సవర్ణత్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు. సరళా దేశ ద్రుతాది కార్యాలలో వైతం ఈ దంత్య తాలవ్యాలకు సమాన ప్రతి ప్రతివున్న దనడానికి కూడా ఈ సవర్ణత్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు - వాస్తవం యిలావుండగా శ్రీవర్ణులవారు కూడా తమ సర్వస్వంలో - “దంత్యచకార మునకును దాలవ్య చకారమునకును మైత్రి కల్గును - అట్లే దంత్య జకారము నకును దాలవ్య జకారమునకును మైత్రి కల్గుచుండును - యతి ప్రాసాదు లందొకటి కొకటి చెల్లనని తాత్పర్యము” (ఆం - వ్యా - సం - సర్వస్వం - 72 పుట.) అని వ్రాయడం సమంజసంగాలేదు. ఇక్కడ సంస్కృత సమపదాలను గ్రహించడానికి అవకాశమే లేదన్న సంగతి వారు గమనించలేదు - చిన్నయ “దంత్యతాలవ్యంబులైన చజలు సవర్ణంబులు” (తాల - సంజ్ఞ -

దానికి వ్యాఖ్యానంగా తన అప్పకవీయం ద్వితీయాశ్వాసంలో ఆతడు రచించిన పద్యాలివి.

ఆ॥ వె॥ ధరణి దంత్యములును దాలవ్యములు నన  
వికృతి చజలు రెండువిధములయ్యె  
వీనిఁదెలియకున్న విశ్రమభంగంబు  
దొడరికావ్యములను దోషమొదవు ॥ (117 ప.)

ఆ॥ వె॥ దంతజంబులెల్ల దలకట్టులును వాని  
యందుదీర్ఘములును బొందియుండుఁ  
దాలుజాక్షరములు దనరారు హ్రస్వాది  
వక్రయతములగుచు వనజనాభ ॥ (118 ప.)

ఆ॥ వె॥ చలముమాని కుడువు చట్టుకేశవప్రాద్దు  
చాలనయ్యెఁ బసివజంబు వెడలె  
జలలు గూడివచ్చి సఖులుచీరెదరేల  
జాగనంగ దంతజంబు లయ్యె ॥ (119 ప.)

ఆ॥ వె॥ చెప్పరాని క్రొవ్యుచేఁగంసు పంపునఁ  
జేలఁగి కొనుమఁ దన్నుఁజేరి పెనఁగ  
జెట్టిమట్టుఁబెట్టెఁ జిఱుతయేనందుని  
పట్టియనఁగఁ దాలుభవములయ్యె ॥ (120 ప.)

ఆ॥ వె॥ చేతఁ జీరలైదు చేరెడు వరహాలు  
జేనెడంత జిత్తుచేకటొకటి  
చేదుకొనియెఁ గృష్ణఁ జేర్చుక యననిట్లు  
వఱులఁ గొన్ని దీర్ఘవక్రలిపులు ॥ (121 ప.)

7నూ.) అనే సూత్రాన్ని ఏ అభిప్రాయంతో ఏ అర్థంలో ఏ అవసరాన్ని గుర్తించి సృష్టించాడో అదే అభిప్రాయంతో అదే అర్థంలో అదే అవసరాన్ని గుర్తించి “మిథస్సవర్ణశ్చ” అనేదాన్ని చింతామణి కర్తృసృష్టించాడు. అయితే “అద్వంత్యస్తాలవ్యక్షుర్వ క్రస్సాన్యత్” అనే సూత్రానికి తక్కిన చిన్నయ్య సృష్టించిన దంత్యతాలవ్య చ జ ల సూత్రాలకూ ఏ మాత్రమూ సంబంధంలేదు.

తే॥ గీ॥ దంత్యముల నరవంకలు దైవభావఁ  
గనము తాలవ్యములఁ దలకట్లు లేవు  
ప్రాకృతమునందుఁ దద్భవపదములందు  
దంత్యములెకాని తాలు జాతములులేవు॥ (122ప.)

వ॥ .....

ఆ॥ వె॥ చందమామ గాయఁజక్కెర విలుకాఁడు  
జాజిపువ్వు టంపజ్జలుగురియఁ  
జౌమగాక కోర్వఁజాలక హరివచ్చు  
దనుక బడలెననఁగ దంత్యచజలు॥ (124ప.)

వ॥ .....

క॥ తొడరు జటాశ్చమునకు  
జడ యనునది తద్భవంబు చదలును జానుం  
గడునచ్చ తెలుఁగు లివి పద  
పడి మూఁడును దంత్యములుగఁ బలుకఁదగు హరీ ! (126ప.)

117 వ పద్యంలో అప్పకవి తెలుగులో చ జ లు  
దంత్యాలు తాలవ్యాలు అని రెండు రకాలనీ వీటి వస్తుస్థితిని  
తెల్పుకొని పద ప్రయోగం చెయ్యకపోతే యతి భంగం జరుగు  
తుందనీ చెప్పాడు. “చెప్పరాని క్రొవ్వుచే గంను పంపున” అని  
వ్రాయ వలసినచోట “చెప్ప” అనే దాన్ని “చప్ప” గా వ్రాస్తే  
అక్కడ యతి భంగంకాక మరేమవుతుంది? అందుకే “చె, చ”  
అనే వాటిని తెల్పుకుని మరీ వ్యవహరించా లన్నాడు.

మనం యీ నాడు వ్రాతలో “చలము, జడ” మొదలైన  
పదాలలో “చ, జ” లను వ్రాయడానికి మారు పై నుండే  
దంత్య చిహ్నమైన “ఁ” అనే దాన్ని విడిచిపుచ్చి మామూలు

తాలవ్య “చ, జ” లుగానే వ్రాస్తున్నాము. ఈ విధంగా దంత్య తాచిహ్నిన్ని విడిచిపుచ్చడం కేవలం మనమే కాదు మన పూర్వులు కూడా విడిచిపుచ్చారు - దాన్ని విడిచిపుచ్చడానికి కారణం వ్రాతలోనుఖాన్ని అపేక్షించడమేగాని వేరుకాదు. చకార జకారాల్లో దంత్య తాచిహ్నిం వ్రాతలోపోయినా దంత్య తాలవ్య చజల భేదం ఉచ్చారణాను భవంలోనే వుంచుకొనేవారు. అయినప్పటికీ “చలము, జడ” అని దంత్య చిహ్నిం లేకపోయేసరికి కొందరు పండితులు ఆ చ జలను మామూలు “చంద్ర, జల” మొదలైన సంస్కృత పదాలలోవున్న తాలవ్య చ జ ల వలెనే వుచ్చరించేవారు. చలము, జడ మొదలైన వాటిల్లో వున్న దంత్యాలైన చ జ లను తాలవ్యాలుగా ఎప్పుడైతే వుచ్చరించడానికి ప్రారంభించారో అప్పటినుంచే “చెక్క, జెముడు” మొదలైన పదాలలోవున్న “చె, జె” లను “చ, జ” లుగా పూర్వం కొందరు వ్రాసుకొన్నదానికి విపరీతంగా “చలము, జడ” మొదలైన వాటిల్లోవున్న “చ జ” లను “చె, జె” లుగా కూడా వ్రాయడం మొదలు పెట్టారు. అంటే “చలము, జడ” అనేవాటిని “చెలము, జెడ” అనే పద్ధతిలో వ్రాసుకొనే వారన్నమాట. కాబట్టే అప్పకవి దంత్య చ జ ల విషయం కూడా బాగా తెల్సుకొనాలని పేర్కొని 119 వ పద్యాన్ని లక్ష్యంగా యిచ్చాడు - “చలము మానికుడువుచట్ట కేశవ ప్రొద్దు” అనేచోట “చలము” వ్రాయడానికి “చెలము” వ్రాస్తే పూర్వం చెప్పినట్లుగా యతి భంగం కాక మరేమవుతుంది ?

ఈ నాడు వ్రాతలో చ, చా, జ, జా అనే అక్షరాలను దంత్య చిహ్నాలతో వ్రాసేవారు లేరనే చెప్పవచ్చు - నా అంతటనేను గూడా యీ గ్రంథంలోనే ప్రత్యేకంగా నిర్దేశించ వలసి నప్పుడు తప్పదంత్య చిహ్నాన్ని వాడనేలేదు. నామాటా యితరుల మాటా యెందుకు? ఈనాడు ముద్రణలో దంత్య చ జ లు వ్యాకరణాల్లోనే ప్రత్యేక నిర్దేశంలోనే తప్ప మామూలు ప్రదేశాల్లో వుండడమే లేదు - అనేకాలైన వ్యాసహరిక ప్రయోగాలను పండితులచేత దిద్దించి మన ప్రాచీన వాఙ్మయంలోని పెక్కు గ్రంథాలను అచ్చమైన గ్రాంథికంలో అచ్చు వేయించారనే అపప్రధగల వావిళ్ళవారే దంత్య చ జ లను ప్రత్యేకావసరం కలిగి నప్పుడు తప్ప అన్నిచోట్లా ముద్రించడంలేదు - మహా శాస్త్రపారంగతులు ఉద్దండ గ్రాంథికవాదులు అయిన శ్రీ వర్ణుల చినసీతా రామస్వామిశాస్త్రిగారే తమ వ్యాకరణ గ్రంథరాజాల్లో దంత్య చజలను ఏదో కొన్నిచోట్ల తప్ప అన్నిచోట్లా వుపయోగించలేదు - ఇంక సామాన్యుల విషయమెందుకు ? †

అసలు “జడ,జాజి” వంటి కొన్ని పదాలలో వున్న “జ” కారాలకు దంత్యత్వం ఈ నాడు వ్యవహారంలో పూర్తిగా భ్రష్టమై తాలవ్యోచ్చారణే సహజమైందిగా నిలబడి

† అసలు చ, చా, జ, జా అనే అక్షరాలు ముద్రణలో దొరకడమేలేదు. అవి దొరక్కే యీ గ్రంథంలో ఈ చ జ ల భాగంలోనే దంత్యతా చిహ్నంగా వైన తావత్తు పెట్టుకోవలసి వచ్చింది. ఆ విధంగా తావత్తు “ఁ” అనేది చ జ ల వైన పెట్టవలసిగావడంవల్ల ముద్రణలో అందంకూడా పోయింది.

వుంది. “జక్షత్” అనే సంస్కృత పదంలోవున్న జకారాన్ని ఎలా స్వచ్ఛమైన తాలవ్యంగా వుచ్చరిస్తామో అలాగే “జడ” శబ్దంలోవున్న జకారాన్ని కూడా వుచ్చరిస్తున్నాం. “జాగ్రత్త” అనే దాంట్లోవున్న జకారాన్ని ఎలా స్వచ్ఛమైన తాలవ్యంగా వుచ్చరిస్తున్నామో అలాగే “జాజి” శబ్దంలోవున్న “జా” కారాన్ని కూడా వుచ్చరిస్తున్నాం.

తెలుగులో సహజంగా దంత్యాల్లైన చజలుగల పదాలే తాలవ్య చజలుగామారి ఆ తాలవ్యచజలు చెజెలుగా ఉచ్చారణలోను వ్రాతలోను మారాయంటే సంస్కృత సమ పదాల్లో సహజంగా తాలవ్యాల్లైన చజలను చెజెలుగా ఉచ్చరింపడం వ్రాయడం జరుగుతుండేదని వేరే చెప్పాలా? చంద్రుడు మొదలైన పదాలను “చెంద్రుడు” మొదలైనవిగా చెకారాలు కలవిగా మన పూర్వకవి పండితులు వ్రాస్తూండేవారు. ఆ వ్రాతలు చూచిన అప్పకవి చంద్రుడు జయము మొదలైన వాటిని చెంద్రుడు జెంద్రుడు మొదలైనవిగా చెకార జెకారాలు కలవిగా వ్రాయకూడదనే అభిప్రాయాన్ని “దంత్యముల నరవంకలు దైవభాషగనము” అని ఒక విధంగా ‡ స్పష్టపరచాడు. అరవంకలంటే హ్రస్వవక్రాలనీ, వక్రశబ్దభవం వంకర అనీ అప్పకవి వింగడింపు. అటువంటి ఉచ్చారణకు సంబం

---

‡ ఒకవిధంగా స్పష్టపరచాడు అని బుద్ధి పూర్వకంగానే వ్రాసాను. ఇక్కడ అప్పకవి భ్రమ ప్రమాదవశుడయ్యాడు - ఏమంటే “దంత్యముల నరవంకలు” అనకూడదు - సంస్కృతంలో దంత్యాలంటే “ఞ, త, థ, ద, ధ, న, ల, స” అనేవేగాని “చ” “జ”లు కావు. సంస్కృతంలో చజలు తాలవ్యాలేగాని దంత్యాలుకావు - దంత్యముల నరవంకలు దైవభాషగనము అనే

ధించిన వ్రాతలు వ్రాయబట్టే మనకు “చెంచు” పదం చెకారం కలదిగా తయారయ్యింది. సంస్కృతంలో “చంచః” అని మొదట పదం. అది తెలుగువారి వుచ్చారణలో “చెంచ”గా మారి వికృతిరూపంగా “చెంచు” తయారయ్యింది. ఈ విధంగా “చెంచు” శబ్దం జనవ్యవహార వశంచేత సంభవించిందనీ అది లక్షణవంతమైన పదం కాదనీ భావించిన అప్పకవి “చెంచు” అని “చె” కారం వ్రాయకూడదనీ “చంచు” అని “చ”కారాన్నే వ్రాయాలనీ యీక్రింది పద్యాన్ని రచించాడు.

క॥ భూమి నిఘంటునఁ జంచః

పామర జాతీయ యనుట పరికించి బుధ

గ్రామణులు చెంచులని పెసఁ

దామేత్వం బిడరు వడికిఁ దలకట్టుకుటన్॥

(అప్ప - 2౪ - 132ప.)

దానిచేత “సె” అనే హ్రస్వం కారం కల సకారం సంస్కృతంలో లేదని చెప్పడమే అతని అభిప్రాయం. అందుచే యిక్కడ సకార ప్రసక్తి లేనేలేదు. “శ, స” అనే అక్షరాల విషయమై ప్రత్యేకంగా 258, 259, 260 సంఖ్యగల పద్యాలను వ్రాయనే వ్రాసాడు. ఇక్కడ చజల సంబంధం తప్ప మరొకటి లేదు. అసలు అప్పకవి యిక్కడ ఒక భ్రమపడ్డాడు. “చంద్రుడు, జయము” ఇత్యాదుల్లో చ, జలు దంత్యాలని పారపాటుగా భావించాడు. అవిధంగా దంత్యాలని భావించకపోతే “దైవభావఁగనము” అని “అరవంకలు” అని ప్రత్యేకంగా సంస్కృత పదాల విషయమే చెప్తూ “దంత్యములు” అని యెందుకు ప్రయోగిస్తాడు - తెలుగులో మామూలుగా తలకట్టువున్న చజలు దంత్యాలు కాబట్టి ఆ అలవాటులో వుండి పారపాటుగా దైవభావలోకూడా తలకట్టువున్న చజలు దంత్యాలని భావించాడు. ఇది సరికాదు. కాబట్టి “ఒక విధంగా స్పష్టపరచాడు” అని మైన వ్రాయవలసినవిచ్చింది.

చంచులు అనే అనాలిగాని “చెంచు”లు అని అనగూడ  
దట - అసలు అప్పకవి చెప్పినట్టు “చంచు” శబ్దాన్ని యెం  
రైనా వ్రుపయోగిస్తారా? అటువంటిది జనవ్యవహారంలో వ్రుం  
టేగా వ్రుపయోగింపబడడానికి ? ఈ క్రింది మహాకవుల  
వ్రుయోగాలు పరికిస్తే వ్రుచ్చారణ వశాత్తు వికృతిరూపమై  
సిద్ధించిన చెంచుశబ్దం ఎంతకాలంగా స్థిరపడి సుశబ్దంగాయెంచ  
బడుతున్నదో తెలియదూ ?

తే॥ గీ॥ వీని రివుకాంత పతిఁబాసి కానలోనఁ  
జెంచు పూఁబోడులును దానుఁ జెలిమిచేసి  
చెప్పుఁ దమదేశ వార్తలు చెప్పుచోటఁ  
జల్లనై యుండు మాభూమి చంద్రుడంచు॥

(శ్వం - నై - 5౪ - 184ప.)

క॥ కంచి ఫలంబులు హరిచే  
నించి కరాలంబనముల నెగడుచు నిద్రెక్కి  
డించెద రంగన చూడుము  
చెంచితలన్ బింఛ పత్రచేలాంచితలన్

(భాగ - దశమస్కం - పూ.)

సీ॥ పక్కుపక్కున నంఘ్రిపాశముల్ వెసఁద్రెంచి  
దేగతండముల మింటికిని విడిచి  
గళగళధ్వనులతోఁ గంతశృంఖలలూడ్చి  
సుడివడఁ గుక్కలనడవిఁ గలిపి  
గుప్పుగుప్పున మోచికొనియున్న దలలతోఁ  
బలలంపుఁ బొత్తరల్ పొఱవైచి  
కంగుకంగున నేలఁ గైదప్పుగాఁబడు  
వేటమ్ము లేకదాఁటిదాఁటి



తే॥ గీ॥ తిరిగిచూచుచు దట్టైగఁదీసికొనుచు  
దగలుదొట్టి యథాయథలగుచు విడిగి  
యొకఁడుపోయిన త్రోవవేటొకఁడుపోక  
చెట్టొకఁడుగాఁగఁ బఱచిరి చెంచులపుడు॥

(మను - చ - 4౪ - 108ప.)

తే॥ గీ॥ ధవళలోచన శ్రీ పర్వతంబు మహిమఁ  
బ్రస్తుతింపఁగ శక్యమే బ్రహ్మకైస  
గండశిల లెల్లశంభు లింగంబులిందు  
సిద్ధమును లిందుఁజరియించు చెంచులెల్ల॥

(కాశీ - 8౪ - 59ప.)

తే॥ గీ॥ చెంచునింటికిఁబోయి చెంచెతకుఁబ్రియము  
చెప్పినమ్మించి తలమీఁదఁ జెయ్యివెట్టి  
వెఱుకుమని తన్ముఖంబున నెఱుకుఁజేనిఁ  
గాంచి యాతనితోడ సఖ్యంబునేసి॥

(కాశీ - 5 - ౪ - 71ప.)

వీరంతా “చెంచు” శబ్దాన్నే వ్యవహరించారే ! పోతన, శ్రీనాథ, పెద్దన, యింకా యింకా యీ చెంచు పదాన్ని ప్రయోగించిన వారంతా అప్పకవి చెప్పినట్లు బుధ గ్రామణులు కారని అనవలసిందేనా ? ఇం తెందుకు ? మన వ్యాకరణకర్తలు చెంచు రూపాన్నే గ్రహించారుగాని “చంచు” రూపాన్ని గ్రహించనేలేదు. అసలు “చంచు” వున్నట్లే పేర్కొలేదు. “తవర్ణంబు పరంబగుచో నొకానొకచో నెత్వంబు చూపట్టెడు” (బాల - తద్ధి - 20 నూ -) అని బాల వ్యాకరణకర్తా “మతు బర్ణంబునం జెంచునకుఁ దవర్ణంబు పరంబుగుచో నిత్వంబగు” (ప్రౌఢ - తద్ధి - 4 నూ.) అని ప్రౌఢ వ్యాకరణకర్తా స్పష్టంగా చెంచు అని చెకారంగల పదాన్నే పేర్కొన్నారు - చెంచు

“చె” కార గ్రహణకు ఇంతకంటే ప్రామాణి కత్వంకల వుదాహరణలు మరేం కావాలి ?

పూర్వం వివరించినట్లు చెక్కు, చెమ్మ, చెలువ మొదలైన పదాల్లో చెకారాలను వుచ్చారణ ననుసరించి తాలవ్యా లైన అత్య విశిష్ట చకారాలుగా వ్రాయడమనేది పండిత కవుల్లో కేవలం అప్పకవి కాలంలోనే కాక, ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి కాలంలోనే కాక, చిత్రకవి పెద్దన కాలంలో కూడా (క్రీ॥ శ॥ 1550 ప్రాంతంలోకూడా) వున్నది. కాబట్టే పెద్దన చెలువ మొదలైన పదాలను అత్యయతాలుగా “అంటే” చలువ మొదలైన పదాలుగా వ్రాయగూడదని చెప్తూ యీ క్రింది పద్యాలు రచించాడు.

క॥ తలకట్టు గాక యెత్తమె

యలవడుజ జ స ‡ లను మాట నది మొదలగుచోఁ

దెలుగుల మొదళ్ళ నెయిలివి

యల హల్లులుగావు స్వరములగు వ్రాయంగన్ ॥

గీ॥ చెలువ చేకటొప్పు జేనయనంగను

‡ నేన కొప్పునంగ జెల్లు మాట

నెఱుక యిరవనంగ నీ రెండు వర్ణంబు

లచ్చులగును హల్లులాది గావు॥

(ల - సా. సంగ్రహం - రి ఆ. 6, 7 పద్యాలు -)

ఎంతో ప్రాచీన కాలంనుంచీ లక్షణబద్ధ మనుకొన్న భాషలో పండిత కవులచేత వ్రాయబడిన ఈ “చె, జె” ల “చ, జ” ల తారుమారు వ్రాతలు ఈనాడు వ్యావహారిక

‡ సకారం విషయం క-స-అనే విభాగంలో ముందుచర్చింపబడుతుంది.

భాషా రచయిత లెవ్వరూ వ్రాయరనడం మనకు నిత్యం అనుభవంలో వున్నదే -

ఈ చిత్రకవి పెద్దన చెప్పిన విషయాన్నే వివరంగా చెప్పాలనే అభిప్రాయపడి గణవరపు వెంకటకవి చాలూమూలా లేకుండా గజిబిజిగా అస్పష్టంగా యీ క్రింది సీస పదాలు రచించాడు.

సీ॥ వహినింకఁ దద్భవపదములౌ స చ జ లు  
తలకట్లనమరు నెత్వములు పొసఁగ  
వొక్కసెట్టి పదంబుదక్క సావాసము  
సాదుసంఘరమనఁ జండుచాయ  
చక్కరమన జాము జడ జలంగ యన నీ  
జాడలుగానట్టి సచటలెల్ల  
నెత్వమ్ములొనవి యెఱిగింతు నెకనేస  
చెఱుకుచెలువజెట్టి జెట్టియనఁగ ‡

(ఆం. కా. 81 పుట)

చ జ అనే అక్షరాలు తలకట్లతోనే (అత్వాలతోనే) వుంటాయని ఎత్వాలతో వుండవనీ చెప్పాడు. అలా చేప్పే సరికి వెంటనే జెట్టి, జెట్టివంటి పదాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. తిరిగి తన తప్పును తానే దిద్దుకొన్నట్లుగా మళ్ళీ ఎత్వాలుగల చ జ లు వున్నాయంటూ “ ఈ జాడలుగానట్టి స చ జ లెల్ల నెత్వమ్ములొను” అని చెప్పకుని జెట్టి, జెట్టి, పదాలను వుదాహరించుకున్నాడు. మొదట చ, జల్లో ఎత్వంలేదు అత్వమే

---

‡ ఇందులో సకారం విషయం - త, స - అనే విభాగంలో ముందు చర్చింపబడుతుంది.

వున్నది అని తొందరపడి నియమించుకొనడం యెందుకు ? వెంటనే మళ్ళీ స్వర్ణకుని చ, జల్లో ఎత్వంకూడా వుంటుందని చెప్పకోవడమెందుకు ? చలువ, చదరం, జత మొదలైన వాటిల్లో ఎత్వవిశిష్ట చ జ లు వ్రాయరాదనీ అత్వవిశిష్టాలే వ్రాయాలనీ, అదేవిధంగా చెమ్మ, చెఱకు, జెట్టి ఇత్యాదుల్లో అత్వవిశిష్ట చ, జ లు వ్రాయరాదనీ ఎత్వవిశిష్టాలే వ్రాయాలనీ తాను చెప్పదలిస్తే సూటిగా ఆ విషయాన్నే తెలియ పరచవచ్చుగదా ! ముందు చ జ ల్లో ఎత్వంవుండదు అత్వమే వుంటుందనీ తర్వాత ఎత్వంకూడా వుంటుందనీ, బాగా దూరా లోచనచేసి ఆ కాలపు వ్రాతలను పరిశీలించి దృష్టిలో పెట్టు కొని కొంత యితర పుస్తకానుభవం వుంటేనేగాని పాఠకుడు అసలు విషయాన్ని గ్రహించుకోడానికి వీల్లేనివద్దతిలో ఈ సీస పాదాలు ఎందుకు రచించాలి ?

ఉచ్చారణపతాన చేకార జేకారాలను తాలవ్యాలై అత్వవిశిష్టాలైన చకార జకారాలుగా మార్చుకొని వ్రాసు కొన్నట్లే చేకార జేకారాలను కూడా చాకార జాకారాలుగా మార్చి వ్రాస్తూండేవారు, ఈ నాడు మనం నిత్యవ్యవహారంలో “చేత, చేప, చేరెడు, జేన” మొదలైన చేకార జేకారాలు గల పదాలను “చాత, చాప, చారెడు, జాన” మొదలైన చాకార జాకారాలు గల పదాలుగా వ్యవహరిస్తాము. వాటిల్లో వున్న చాకార జాకారాలు అచ్చమైన ఆత్వం కలవి కావు - కాబట్టి వాటిని దంత్యాలుగా వుచ్చరించకుండా తాల వ్యాలుగా వుచ్చరిస్తాము. ఆ చాజాల్లోస్వరం ఆకార ఏకారాలకు మధ్యమ స్వరంగా - అంటే - ఆకారాంతలోను ఏకారాంత

తోను కలిపి మధ్యమస్వరంగా వుచ్చరింపబడుతుంది. మనం వాటిని వ్రాయవలసి వచ్చేసరికి ఆ త్యాన్ని వ్రాస్తామేకాని వాస్తవానికి ఏత్వమూ కాకుండా ఆత్వమూ కాకుండావుండే మధ్యమ స్వరానికిమరొకలిపి స్వరూపాన్ని మనం కల్పించుకోవాలి. (తాటాకు అన్నప్పుడు సైతం ఇటువంటి ఏకార ఆకార మిశ్రస్వరమే విన్నడుతుంది.) అటువంటి ఏకార ఆకారాలకు మధ్యమ స్వరంగా వుండే దాన్ని వ్రాయాలంటే “త్రి” అనే ఏకార ఆకారాల గుర్తులను రెండింటినీ న్యంజనంమీద వుంచితే వుచ్చారణకు తగినట్లుగా సరిపోతుందని ఎప్పుడో కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం “నవజీవన”లో “ఆంధ్రభాష-లక్ష్యరక్షానం” అనే పేరుతో నేను వ్రాసిన వ్యాసంలో వ్రాసాను. ఈ విధంగా తెలుగులో చేత, చేప, జేన మొదలైన పదాల్లో వున్న “చే, జే”లను ఆకార ఏకారాలకు మధ్యమ స్వరం కలవిగా వుచ్చరించడమూ, వాటిని “చా, జా”లుగా వ్రాసుకొనడమూ అనేది క్రి॥ శ॥ 15వ శతాబ్దంలోనే పండిత కవుల్లో వుండేది - కాబట్టే చిత్రకవి పెద్దన

క॥ తలకట్టుగాక యెత్వమె

యలవడుఁ జజసలను మాఁట నది మొదలగుచోఁ

దెలుఁగుల మొదళ్ళనెయి లివి

యలహట్లులుగావు స్వరములగు వ్రాయంగన్॥

(ల - సా - సంగ్రహం - ౫౨ - 6వ.)

అని లక్షణం చెప్తూ ఈ క్రింది పద్యాన్ని లక్ష్యంగా యిచ్చాడు.

గీ॥ చెలువ చేకటొప్పు జేనయనంగను

నేసకొప్పునంగఁ జెల్లెనుమాఁట

నెఱుక యిరవనంగ నీ రెండు వర్ణగబు

లచ్చులగును హట్లులాది గావు॥ (ల-సా-సంగ్రహం-౫౩. 7 పు.)

లక్షణ పద్యంలో పెద్దన తలకట్టు శబ్దాన్ని “అకార” శబ్దానికి పర్యాయంగా ప్రయోగించాడు - అకార మంటే అఆ లకు రెండింటికీ గ్రాహ్యమే - అలాగే యిక్కడ పెద్దన తలకట్టు అనే దానిచేత ఆకారాన్ని కూడా గ్రహించాడు. వాస్తవానికి తలకట్టుంటే హ్రస్వ అకారమే - కాని పూర్వ కాలంలో కొందరు తలకట్టు పదాన్నే ఆకారానికి కూడా వ్యవహరించారు. “చేకటి, జేన” మొదలైన పదాలలో చే జే అనే వ్రాయాలిగాని చా జా లను వ్రాయకూడదని పెద్దన అభిప్రాయం. అందుకే వాటిల్లో తలకట్టు - అంటే - ఆత్మం వుండదనీ ఎత్వమే వుంటుందనీ (ఎత్వం అంటే ఏత్వానికి గ్రాహ్యమే.) చెప్పి “చేకటొప్ప జేన యనంగను” అని చేకటి జేన పదాలను వుదాహరించాడు. ఈతని కాలంలో చేకటి, జేన అనే పదాలను చాకటి, జానలుగా వుచ్చారణ ననుసరించి వ్రాసే వారనడం స్పష్టం -

గణపవరపు వెంకటకవికూడా తలకట్టు శబ్దంచేత ఆత్మాన్ని గ్రహించి ఎత్వ శబ్దంచేత ఏకారాన్ని గ్రహించి పూర్వం చెప్పినట్లు గజిబిజిగానే యీక్రింది సీసపాదాలు రచియించాడు -

సీ॥ వహినింకఁ దద్భవ పదములొ సచజలు

తలకట్ట నమరు నెత్వములు పొసఁగ

వొక్క నెజ్జపదంబు దక్క సావాసము

సాదు సంబరమనఁ జండు చాయ

ఛక్కరమన జాము జడ జలంగ యన నీ

జాడలుగా నట్టి సచజ లెల్ల

నెత్వమ్ములొ నవి యెఱింగింతు నెకసేస

చెఱువ చెలువ జెట్టి జెట్టి యనఁగ (అం.కా.౩1పుట.)

ఈ సీసపాదాలను చెప్పవలసిన విషయాన్ని సూటిగా చెప్పకుండా గజిబిజిగా రచించాడని చెకార జెకారాల విషయ చర్చ సందర్భంలో నిరూపించాను. తిరిగి చర్చించాల్సిన అవసరం లేదు. ఇందులో “తలకట్ట నమరు” అని చెప్పినప్పటికీ పెద్దన వలెనే దీర్ఘ ఆకారాన్ని కూడా ఆ తలకట్టు శబ్దం చేతనే గ్రహించాడు - కాబట్టే చాయ, జాము నంటి దీర్ఘాలు గల పదాలను కూడా పేర్కొన్నాడు. ఆ విధంగా గ్రహించకపోతే దీర్ఘాలైన చా, జా లను వ్రదాహరించాల్సిన అవసరం యేమూ త్రమూ వుండదు.

ఈ విషయంలో అప్పకవి “చేరెడు, జేన” మొదలైన పదాలలో చా జా లను వ్రాయరాదని పెద్దన వెంకటకవులు చెప్పిన దానికంటే విస్పష్టంగా చెప్పాడు -

ఆ॥ వె॥ దంత జంబులెల్ల దలకట్టులును వాని  
యందు దీర్ఘములును బొంది యుండుఁ  
దాలు జాక్షరములు దనరారు హ్రస్వాది  
వక్రయుతములగుచు వనజనాథ ॥ (అప్ప. 2 ఆ. 118 ప)

అ॥ వె॥ చేతఁ జేరలైదు చేరెడు వరహాలు  
జేనెడంత జిత్తు చేకటాకటి  
చేదు కొనియెఁ గృష్ణుఁ జేర్చుక యననిట్లు  
వజులుఁ గొన్ని దీర్ఘ వక్రలిపులు ॥

(అప్ప - 2 ఆ. 121 ప.)

ఈలక్షణ లక్ష్య పద్యాలకు పూర్వం ఈక్రింది పద్యాన్ని రచించి చేత, చేర, జేన మొదలైన వాటిల్లో తాలువులైన †

† దంతజంబులెల్ల ఇత్యాది పద్యంలో “హ్రస్వాది” లోని అది శబ్దం చేత దీర్ఘ వక్రం గ్రాహ్యం -

దీర్ఘవక్రంకల చే జే లుంటాయి గాని చా జా లు వుండవనే  
అభిప్రాయాన్ని స్పష్టపరచాడు -

ఆ॥ జ॥ ధరణి దంత్యములును దాలవ్యములునన

వికృతి చ జ లు రెండు విధములయ్యె

వీనిఁ దెలియకున్న విశ్రమ భంగంబు

దొడరి కావ్యములను దోష మొదవు ॥

(అష్ట. 2 ఆ. 117 ప.)

అప్పకవి పేర్కొన్నట్లు “చేతఁ జేరలైదు చేరెడు వర  
హాలు” ఇత్యాదుల్లో చేకారాలను చాకారాలుగా వ్రాస్తే  
యతి తప్పక యేమవుతుంది? “చాతఁ జేరలైదు చారెడు  
వరహాలు” అని చాకారాలు వ్రాస్తే ఈ పాదాలలో యతి  
సరిపోతే సరిపోవచ్చు కాని “చెలువ చేకటొప్పు జేన యనం  
గను” అనే దాన్ని “చెలువ చేకటొప్పు జాన యనంగను”  
అని వ్రాస్తే యతి తప్పక యేమవుతుంది? ఇక్కడైనా పూర్వం  
చెప్పినట్లు చెలువను “చలువ” గా వ్రాస్తే యతి సరిపోతుంది  
గదా అనవచ్చు. అంటే అసలు ఇక్కడ “చలువ, జాన” అని  
వ్రాయకూడదనేది మాత్రమే అభిప్రాయం కాదు. చెలువ,  
చేత, జేన మొదలైన వాటిని చలువ, చాత, జాన మొద  
లైన చ, చా, జాలుకలవిగా వ్రాయకుండా వుండడమే  
కాకుండా ఆ పదాలను (చాత, జానవంటి పదాలను) పొర  
పాటుగా ప్రయోగిస్తారేమో అలా ప్రయోగించరాదని కూడా  
చెప్పడమే అప్పకవి అభిమతం. ఏమీలేదు. చాత, జాన  
అని వ్రాయడానికే అలవాటుపడ్డ కవులు ఎవరైనా “ఛత్ర  
మొక్కటి వానలో చాతఁబట్టి” అనే పద్ధతిలో “చేత”ను



“చాత”గా ప్రయోగించి యతిస్థానంలో బిగించితే శబ్దతత్వాన్ని బట్టి వ్యాకరణ నియమాల ననుసరించీ, “చాత”కు సహజ రూపమైన “చేత”నే ఆ పాదంలో పెడితే అంటే - ఆపాదాన్ని “ఛత్రమొక్కటి వానలో చేతబట్టి” అని వ్రాస్తే యతి తప్పక యేమవుతుంది? కాబట్టే శబ్దతత్వాన్ని గ్రహించి జాగ్రత్తగా చేత, జేనవంటి పదాలను ఏత్వచకార జకారాలు కలవిగానే ప్రయోగించాలని అప్పకవి చెప్పుకున్నాడు.

ఈవిధంగానే “చేప” వంటి పదాల్లో చేకారం చాకారంగా మారడం “చాప” వంటివిగా వ్రాయబడడం జరుగుతున్నది. అయితే (తాటాకులతోనో ఈతాకులతోనో అల్లబడింది- లేదా సిరి, తుంగలతో అల్లబడింది.) “చాప”కూ మత్స్యార్థకమైన “చాప”కూ వ్రాతలో భిన్నత్వంలేదు. వాస్తవానికి ఆసనమైన “చాప”లో చాకారం దత్వం. దంత్య చిహ్నాన్ని వ్రాయడం విడిచి పెట్టడంవల్ల యీ యిబ్బంది వచ్చింది. ఈ యిబ్బంది వ్రాతలోనేగాని మనుష్యులకు నిత్యవ్యవహారంలో లేనేలేదు. ఏమంటే చేపమీద తయారైన “చాప”లోని “చా”కారాన్ని తాలవ్యంగానే వుచ్చరిస్తాం. పైగా అందులో స్వరం ఆకార ఏకారాల మధ్యమ స్వరంగా వుంటుంది- ఇంక ఆసనార్థకమైన “చాప”లో చాకారాన్ని దంత్యంగానే వుచ్చరిస్తాం. కాబట్టి ఈ దంత్యతాలవ్య ఉచ్చారణభేదంచేతనే అర్థభేదం జనవాణిలో సుబోధక మవుతున్నది.

ఈ పరిశీలన వల్ల ఉచ్చారణ వశాన “చెవి, చెమట, జెట్టి” మొదలైన పదాలలో వున్న చెకార జెకారాలు తాల

వ్యాధిలైన చక్కార బాకారాలుగా మారాయనీ, చలువ, చక్కన, జడ, మొదలైన పదాలలో వున్న దంత్య చ జ లు వాటిల్లోని దంత్యతా చిహ్నం నుభాషేక్షతో వ్రాతలో విడిచిపెట్ట బడడంవల్ల తాలవ్య చ జ లుగా మారి ఆ తాలవ్య చ జ లు చెకార బాకారాలుగా కూడా మారినాయని తేలుతున్నదిగదా! అంతేకాక చంద్రుడు జయము వంటి సంస్కృత సమపదాలు కూడా చెకారాలు బాకారాలు కలవిగా మారాయనీ తేలుతున్నదిగదా! ఇంక దీర్ఘాలైన చే జేలు చా జా లుగా మారాయని కూడా తేలుతున్నదిగదా! ఈ విధంగా చె జె అనే వాటిని “చ జ” లుగాను “చ జ” లను చె జె లుగాను దీర్ఘాలైన చే జే లను చా జా లుగాను వుచ్చారణ వశాన ప్రాచీన కాలంలో పండిత కవులు సైతం వ్రాసేవారని కూడా సుస్పష్టంగా ఈ పరిశీలనవల్ల తెల్లమవు తున్నదిగదా!

— ట, డ —

తిట్టుట, కొట్టుట, చేయుట, పోయుట మొదలైన వాటిల్లో వున్న భావార్థకమైన టవర్ణం జనవ్యహారంలో డవర్ణంగా ఉచ్చారణ సులభాషేక్షతో మారుతుంది. టవర్ణానికి పూర్వంలోవున్న ఉకారం అకారంగా మారుతుంది. అప్పుడు తిట్టడం, కొట్టడం, చేయడం, పోవడం, తినడం మొదలైన రూపాలు తయారవుతాయి. టకారానికి డకారానికి స్థానం (మూర్థం) ఒక్కటే అయినా బాహ్యప్రయత్న భేదంవున్నది. డకారానికి బాహ్య ప్రయత్నాలు సంవార, నాద, ఘోషాలు. టకారానికి వివార, శ్వాస, అఘోషాలు. సంవారాది ప్రయ

త్నాలుకల అక్షరాన్ని పుచ్చరించడం కంటే వివారాది ప్రయత్నాలుకల అక్షరాన్ని పుచ్చరించడం కష్టం - కాబట్టే టకారం డకారంగా మారుతుంది. ఈ విధంగా చేయుట మొదలైన టవర్ణాంత భావార్థక క్రియలు “చేయడం” మొదలైనవిగా వ్యవహారంలో చాలా ప్రాచీన కాలంలోనే మారిపోయాయి. † పూర్వకాలంలో పండితకవులు కూడా కొందరు “చేయడం” వంటి రూపాలను పద్యాలలో వ్రాసేవారు కాదుగాని పదనంలో విరివిగానే వ్రాసేవారు-ఈ విషయం తాళపత్ర ప్రతులు పరిశీలిస్తే ఎవరికైనా తెలుస్తుంది - ఈ విధంగా టకారస్థానంలో డకారాన్ని వ్యవహరించే అలవాటు వుండంచేతనే “ఇరకట - అఱకట” వంటి రూపాలకు “ఇరకడ, అఱకడ” వంటి డకారాలరూపాలు సిద్ధించడం జరిగింది. అంతేకాదు విపరీతంగా కొన్నిచోట్ల డకారం టకారంగా మారింది-“వెండ్రుక” అనే శబ్దం అసలు డకార రకారాల సంయుక్తం. ఇక్కడ ఉచ్చారణలో కొందరు “వెంట్రుక” అని పూర్వకాలంనుంచీ టకారాన్ని కూడా (డకారానికి మారుగా) వ్యవహరిస్తున్నారు - తాళపత్రప్రతులు తిరగవేస్తే చాలా చోట్ల వెండ్రుక శబ్దం ఎక్కడ వ్రాయవలసి వచ్చినా వెంట్రుకగా వ్రాసినట్లు కన్పడ

† చేయుట మొదలైనవి మొదట పుచ్చారణలో “చేయటము” వలె మువర్ణాంతాలుగా మారి అనంతరం మువర్ణానికి సున్నా వచ్చి “చేయటం” వంటి రూపాలు తయారై ఆ తర్వాత టకారానికి డకారం వచ్చి “చేయడం” వంటి రూపాలు సిద్ధించాయి - (చూడు. నా వ్యావహారిక భాషా వ్యాకరణం - క్రియాప్రకరణం)

తాయేగాని వెండ్రుకగా వ్రాసినట్టు కన్నడే వ్రాతలు చాలా తక్కువ. ఈ నాడు కూడా మనం వ్యవహారంలో వెండ్రుకలు, వెండ్రుకలు ట కార డకారాల రూపాలు రెండింటినీ వాడుతూనే వున్నాము -

- త, ద -

పరుషమైన “త”కారాన్ని వుచ్చరించడం కంటే సరళమైన “ద”కారాన్ని వుచ్చరించడం తెలుగు వారికి తేలిక - అంతేకాదు సహజంగా వివారశ్వాస అఘోష ప్రయత్నాలుకల వర్ణాన్ని వుచ్చరించడం కంటే మామూలు సంవారాది ప్రయత్నాలు కల వర్ణాన్ని వుచ్చరించడంలో కొంతసుఖం వుంటుందని ముందే చెప్పాను. అక్కడ తకారం వివారాది ప్రయత్నాలు కలది. దకారం సంవారాది ప్రయత్నాలు కలది. కాబట్టే ఉచ్చారణలో సులభాపేక్షతో “వెతకు, కతుకు, చతికిలబడు, పితుకు, ఉతుకు, గొతుకు” మొదలైన పెక్కు పదాల్లో “వెదకు, కదుకు, చదికిలబడు, పిదుకు, ఉదుకు, గొదుకు,” మొదలైనవిగా తకారం దకారంగా మారింది. ఈ తకార దకారాల ద్వివిధరూపాలూ ప్రాచీన కవిపుంగవులచేత వ్యవహరింపబడ్డాయి - అప్పకవి.

ఆ॥ వె॥ వెతకివాని కతికెఁ జతికిలఁ బడెయావుఁ

చితుక బీర లుతికెగొతికె ననుచుఁ

బలుకుచోఁ దకారముల దకారములును

వలసెనేని నిలుపవచ్చుఁ గృతుల॥ (అప్ప - 2ఆ - 166ప.)

అని తకారం దకారంగా మారుతుందని లక్షణం చెప్పుకొని ఆతర్వాత “కవిగజాంకుశం, ఆ ముక్తమాల్యద, కళా

పూర్ణోదయం' మొదలైన కావ్యాలలోంచి “ద”కార ప్రయోగాలకు లక్ష్యాలు పేర్కొన్నాడు. కొందరు దకార రూపాలే మొదటివనీ తకార రూపాలే తర్వాతవనీ అంటారు. ఏ విధంగా చూచినా ఆ మార్పు వ్యహారసిద్ధమేగాని వేరుకాదు.

### — ధ, ధ —

సామాన్యంగా వివారాది ప్రయత్నాలు కల వర్ణాన్ని వుచ్చరించడం కంటే సంవారాది ప్రయత్నాలు కల వర్ణాన్ని వుచ్చరించడం తేలిక అని లోగడనే చెప్పాను. ధకారం వివారాది ప్రయత్నాలు కలది. ధకారం సంవారాది ప్రయత్నాలు కలది. ఈ ధకారాన్ని వుచ్చరించడం కంటే ధకారాన్ని వుచ్చరించడం చాలా తేలిక అనే విషయం మనకు నిత్యానుభవంలో ప్రత్యక్షంగా వున్నదే. వాస్తవానికి ఈ నాడు “ధ”కారాలున్న పదాలు పదిపదాలు చెప్పండిస్వామీ అని మన పండితుల నడి గితే నూటికి తొంభైతొమ్మిదిమంది చెప్పలేరని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు-అంటే ఈ ధకారం అంతగా వుచ్చారణలో ప్రభ్రష్టమైపోయి దాని స్థానాన్ని ధకారం ఆక్రమించిందన్న మాట- సంస్కృతంలో ధకారధకారాలకు అసలు స్పష్టంగా లిపి భిన్నత్వం వున్నది. (ధ, ధ - ధ, ధ.) సంస్కృత లిపుల్లో వున్నంత భిన్నత్వం తెలుగు లిపిలో లేదు. ధ, ధ, అన్నప్పుడు ధకారం పొట్టలో చుక్క తప్పితే ధకారానికి ధకారానికి ఆకారంలో తేడాయేలేదు - చుక్క పెట్టడం పొరపాటుగా మరచిపోయినా, లేదా పెట్టిన చుక్క తొందరలో ప్రక్కగీత లోనో క్రింది గీతలోనో కలిసిపోయినా అది ధకారమే అవు

తుంది - ఇంతగా ఉచ్చారణలో ధకారం ప్రభ్రష్ట మవ్వడానికి కొంత కారణం ధ ధ లకు స్పష్టమైన లిపి భిన్నత్వం లేకపోవడం కూడా - ఈ విధంగా ఉచ్చారణలో ధకారం భ్రష్టమై దాని స్థానాన్ని ధకారం ఆక్రమించడ మనేది యెప్పడో నన్నయ్యకు పూర్వకాలంలోనే జరిగింది - ఈ విధంగా ధకార స్థానంలో ధకారాన్ని నన్నయ్య వాడక పోయినా తక్కిన లక్ష్యాతి కవులు చాలమంది ప్రయోగించారు. ఈ క్రింది ప్రయోగాలు పరికించండి.

ఉ॥ బాంధవకాత్రవా కలితభావ భవా భవపాశ బంధసం

బంధ విరామ కామ పరిపక్వ వివేక నిరూఢభక్తహృ

ద్గ్రంథి విభేదనా పరమ కారుణికాపరి మాణ దూరదుః

ఖేందన పావకాయిత సమీక్షణ తైత్వ మహద్భుతాత్మకా॥

(భార - విరా - 1 ఆ. 333 ప.)

క॥ సింధురము మదోద్రేకమ

దాంధంబై వచ్చునోజ నాచార్యని పై

గంధవహ సుతుడు గవయగ

మంధర గతి నెవ్వఁడాగు మన యోగులలోన్॥

(భార - ద్రోణ - 1 ఆ. 88 ప.)

ఉ॥ అంధకవృష్టి భోజకురురాన్వయ భూపతులెల్ల నీదెసన్

బాంధవ సౌహృద ప్రణయభక్తి విశేషములూపు నీమనో

గ్రంథి యడంగఁజేయు నెసకంబునఁ బూనినవారు లోభమో

హంధులు ధార్తరాష్ట్రీలు నయమ్ము మెయిన్మన కుర్వయిత్తురే॥

(భార - అరణ్య - 4 ఆ. 160 ప.)

ఉ॥ కంధర నీలవర్ణమధుకైటభనాగ సుపర్ణయోగి హృ  
ద్గ్రంథి భిదోత్థభోగివనితా స్వనవచ్చుసన స్రవచ్చిర  
స్సంధివ సన్నికాపతి రసస్రుతి దుగ్ధపయోధివీ చికా  
మంధర కేళికాధర సమాశ్రిత పంక్తి శిరోధిసోదరా ! ॥

(ఆముక్త - 5౪ - 15శిప.)

ఇటువంటి మహాకవుల ప్రయోగాలు కోకొల్లలుగా ప్రాచీన కావ్యాల్లో విలిస్తే పలుకుతాయి. తిక్కన “గ్రంథి, మంధ” అనే ధకారాలుగల పదాలను ఉచ్చారణవశాన ధకారాలు కలవిగా ప్రయోగించి ఆ పద్యాలలో యితర ధకారాలతో ప్రాస సరిపెట్టుకొన్నాడు. ఎర్రావెగడ కూడా గ్రంథి శబ్దాన్ని గ్రంథిగా ప్రయోగించాడు. అదేవిధంగా కృష్ణదేవరాయలు “కంధర, గ్రంథి, మంధర” అనే ధకారాలుగల పదాలను ధకారాలు కలవిగా ప్రయోగించి ప్రాస సరిపెట్టుకున్నాడు. ఇటువంటి ప్రాసలు చూచిన అప్పకవివంటి లక్షణ గ్రంథకర్తలు పై ప్రయోగా లన్నింటిలోను ధకార స్థానంలో ధకారం ప్రయోగింపబడడం సమంజసం కాదని భావించి వాటిని సహజ ధకారాలుగల పదాలుగానే సవరించుకొన్నారు. ఆ విధంగా సవరించుకోవడంవల్ల ఆ ప్రాసల్లో సహజ ధకారాలు (వర్గచతుర్థాలు) కలవి కొన్ని పదాలుండడంవల్ల ధ, ధల ప్రాస అంగీకరింపక తప్పిందికాదు. “గ్రంథి” వంటి ధకారాలుగల పదాలను “గ్రంథి” వంటివిగా ధకారాలుకలవిగా వ్రాసుకొనడం కంటే అసలు శబ్దాలను నిర్దుష్టంగానే వుంచుకొని ధధలకు ప్రాసమైత్రి సంగీకరించడం మంచిదిగా భావించారు. కాబట్టే వుచ్చారణలో భ్రష్టమైన ధకారస్థానంలో ధకా

రాన్ని ప్రయోగించి ప్రాస సరిపెట్టుకొన్న తిక్కనాదుల ప్రయోగాల్లో ధకారస్థానంలో ధకారాన్నే వుంచి పైని వుదాహరించిన పద్యాలనే ధ, ధల ప్రాసకు లక్ష్యాలుగా పేర్కొంటూ అప్పకవి ధధలకు ప్రాస చెల్లుతుందని యీ క్రింది లక్షణం సృష్టించుకున్నాడు-

తే॥ గీ॥ గ్రంథ మంథ శబ్దంబులగల ద్వితీయ  
వర్ణములురెండును సహాష శ్లోములగు  
వైన నిజవర్ణభవ చతుర్థాక్షరములఁ  
గలియుఁ బ్రాసంబులను స్వవర్ణజములనఁగ॥

(అప్ప - 34 - 345ప.)

ఈవిధంగా తిక్కనాదులు ప్రయోగించిన ధకారరూపాలైన ధకారరూపాలను ధకార రూపాలుగానే అప్పకవి ఎంతగానవరించుకుని ధధల ప్రాస చెల్లుతుందని చెప్పుకున్నా జనవ్యవహారంలో సౌలభ్యాపేక్షతో భ్రష్టమయ్యే ధకారాన్ని యెవరు ఆపగలరు ? ఇటువంటి అప్పకవులు ఎంతమంది పుట్టినా ఆపలేరు. పాపం అప్పకవి కాలంలోనే మరీ విపరీతంగా (ప్రతీచోటా) కవులు పండితులు ధకార స్థానంలో ధకారాన్నే వాడు తుండేవారు. కాబట్టే గణపవరపు వెంకటకవి ధకారాలుగల పదాల్లో ధకార స్థానంలో ధకారాన్ని వ్రాయకూడదనే అభిప్రాయంతో ధకారంగల పదాలను ధకారంగల పదాలను విభజించి వేర్వేరుగా పేర్కొంటూ మామూలు పండితకవులకు ధకారధకార వివేకం కలిగించుకొనే అవకాశం కల్పించ డానికై యీ క్రింది సీస పాదాలు రచించాడు -



సీ॥ తెలియంగ వగ్గద్వితీయ ధకారము  
 తై రహిబొల్పుఁ బైపేరు లింకఁ  
 బాధివ మన్మథ పాధివా విత ధాధి  
 పృథు రాట్పుమాధి సత్కథ లనంగఁ  
 దైధి కాతిధ్యధ పాధ పృథుప్రథా  
 మంథాన మంథర గ్రంథము లనఁ  
 బ్రీధప్రథమనాథ గాథావ్యథాతుథా  
 శ్వత్థామ మిథున కపిత్థములన  
 గథ్యామనోరథగ్రంథి చైత్రరథోత్థ  
 పాథప్రథన రథప్రోథములన  
 మిథ్యాపథిక తథ్యపథ్యపాంథ సమథ  
 తీర్థనిశీథ చతుర్థులనఁగఁ  
 బ్రాథనా సర్వథాపాథ్యథాతథా  
 తిథివికత్థన నిశీథిసులనంగ  
 యూధకంథాక్రోధి వీధీనమథుయాధి  
 పథివరూధిమథ ప్రమథులనంగ  
 నశ్వత్థ పృథివికాయ స్థావయస్థదు  
 స్థ సమిద్ధింభూతసార్థములన  
 నస్థిరస్థేమ స్థితిస్థగిత స్థల  
 సస్థిసుస్థవిరాతి తిక్థములనఁ  
 బ్రస్థాన సంస్థావ్యవస్థా మహాస్థాక  
 రస్థ సిక్థవిధిలాప్రస్థములన  
 వరుసగానిక మీఁద వర్గచతుర్థ ధ  
 కారముల్లనరుసు గోరువగను  
 గంధ బంధుర సింధు వైంధవ సింధుర  
 రాధా మధురిపు విరాధులనఁగఁ  
 గంధ రాంధ దివాంధ గంధ బాంధవ బంధు  
 సంధాను సంధాన సుంధులనఁగ

సంధకపరి పంధి దంధ నాధా విధా  
 ధూసర శ్రేద్ధాతి ధూర్తులనఁగ  
 యుద్ధ సన్నద్ధ నిరుద్ధ బద్ధాసిద్ధ  
 విద్ధా నిరుద్ధ ప్రసిద్ధు లనఁగఁ  
 బద్ధతి గోధా సముద్ధతా యుధ సుధా  
 వీవధా యోధన విధము లనఁగ  
 బుద్ధ సమిద్ధ సమృద్ధక దద్ధాస్య భ్వ  
 ధైవకా బద్ధత్పిధానము లన  
 ధైర్యాభిధాన మాధుర్య ధూళీఘాత  
 ధృతిపిధాన భ్వస్తధృతము లనఁగ  
 ముద్ధదుద్ధ స్నిద్ధదిద్ధ సమాధి ధు  
 రంధరాం ధోధ్యాంత కంఠులనఁగ  
 విధు విధుధ్యాంతాతి విధి విధురవ్యాధి  
 యోదైధ మాన నిరోధము లన  
 బంధూక సంబంధ గంధక సంధ్యవ  
 ధి ప్రతి షేధక ధిమణులనఁగ  
 వింధ్యాద్రిసౌగంధ్య సంధ్యావళి రక్త  
 సంధ్యక సంధ్యాత్యవంధ్యములన  
 నిర్ధారణాధాంగ దుర్ధర దుద్ధర్త  
 వార్ధక స్పృధాశు గీర్ధపులన  
 వార్ధక్య గీతార్ధమూర్ధన్యవర్ధకి  
 వర్ధితాయోధ్యాది వరకులన  
 వార్ధత్రవోవార్ధి మూర్ధగోవర్ధన  
 వార్ధషికాంతర్ధి నిర్ధనులన  
 భృవధుని వ్యాధోవిధుంతుదాంతర్ధాన  
 తోధనభృతి ధూపసౌధములన  
 దోధుధాయ్యాస్నిద్ధ దోధ్ధీర ధూధవ  
 శ్రద్ధాప్రబుద్ధ ప్రకృద్ధులనఁగ

స్తబ్ధరోమ విలబ్ధబుద్ధకప్తారబ్ధ  
 లబ్ధాబ్ధి లబ్ధిసం లుబ్ధాలనఁగ  
 గృప్త మహిద్రా రిలూద్ర సుద్రీచీన  
 రంధ్ర నీ రంధ్ర పురంధ్రులనఁగ  
 నింధన సింధు ఆలంధర సంబాధ  
 వద్ర వైరంద్రాన్త్రంధ్ర వంధ్యలనఁగ  
 ఋగ్న వగ్నఘ్నఘ్నీ బ్రగ్న బుగ్నమఘరా  
 దధిశతధా సీధు నిధులనఁగ  
 ఘామధావన సాఘధామ ధర్మధివణా  
 మాభవాభిభవమభవపులన  
 బోధమేధోపాధి సాధారణ విధాతృ  
 మధుర మఘాళికా మధువు లనఁగ  
 నాధ్మాత జేధోధి సిన్ధుల ఘాధర  
 దేధ్మీయ మానసు ధేన్మలనఁగ  
 మేధ్య మధ్యధ్యాన సాధ్య వధ్యా రాధ్య  
 మధ్య మాధ్యాహార బాధ్యములన  
 ధారణా ధోరణ ధోరణీ ధారాళ  
 ధారాధురీణ ధూన్ధీరులనఁగ  
 నభరాధరాధోక్ష ఋభవ ఘాధానుష్క  
 ధూర్వహ ధారేయ ధుర్బలనఁగ  
 సాధక నిపథ ప్రసాధన ధుగ్ధమౌ  
 ధారణీ వారిధి ధరణులనఁగ  
 నిధువనధ్వజినీ పరిధి బధిరీభృజా  
 రాధన ద్వైధ శరధులనఁగ  
 మాగధ సాన్నిధ్యగాధా ప్రణిధి సము  
 త్సేధావరోధ నిషేధములన  
 గాఢేయవిధి పరివ్యాధ మహామధ  
 శపధ రాధేయ విశ్లేధములనఁగ  
 ధన్యధూన్జటి విరోధకృదను రాధాక

బంధాను బంధి ప్రబంధములనఁ  
బరిధావి సిద్ధాద్ధి బహుధాన్య సురుధిరో

గ్ధా రి సాధారణ ధాతువులనఁ

౫ విరోధి నిధనధాతు వసుధాధే తవ్య

ధర్మధర్మాధాన ధరలన..... (ఆం-కా-౩౪, ౩౪పుటలు.)

ఇంత విపులంగా ధకారాలుగల పదాలనూ ధకారాలు  
గల పదాలనూ ప్రత్యేకించి “ధధ”లను తారుమారు చెయ్యి  
రాదనే అభిప్రాయంతో ఎంతో విచక్షణచూపి యిన్ని సీస  
పాదాలు రచించిన వెంకటకవే తప్పటడుగువేసి నప్పుడు యిత  
రుల మాట ఏంచెప్పాలి! ఇందులో “శపధ” అని తవర్గ ద్విత్వీ  
యంగల శబ్దాన్ని “శపధ” అని చతుర్థవర్ణం కల పదంగా ధకా  
రాలుగల పదాల్లో వెంకటకవి చేర్చాడు. లక్షణ గంభకర్త  
అయిన వెంకటకవే యిలా వ్రాస్తే మామూలు కవి పండితుల  
మాట చెప్పనక్కరలేదుగదా! ఇంకొక విశేషం - ధకార  
స్థానాన్ని ధకారం ఆ క్రమించడంతో ధకారం కల పద  
మేదో ధకారం కల పదమేదో తెలియక, ధకారాలు  
గల పదాలను ధకారాలు కలవిగా వ్రాసుకొన్నట్లే ధకారాలు  
గల పదాలను ధకారాలు కలవిగా కూడా పూర్వం కొందరు  
వ్రాస్తూండేవారు. కాబట్టే ధకారాలు గల పదాలను అంత  
యెక్కువగా వెంకటకవి పేర్కొన్నాడు - అంతేకాదు -  
“సమిధ” అని ధకారంగల శబ్దాన్ని ధకారంకలదిగా “సమిధ”గా  
భావించి ధకార పదాలపట్టికలో పఠించుదామనుకొని పొర  
పాటుగా సమిధశబ్దం తకారాంతంగా భావించి “సమిదిత్థం భూత  
సార్థములన” అని “సమిత్” అని ప్రయోగించాడు. మామూలు  
లుగా తకారాంతమైన “సమిత్” అనే శబ్దంవున్నది. దాని

యిక్కడ వెంకటకవి పఠించాడనడానికి అవకాశం యే మాత్రమూలేదు. ఇక్కడ ధకారాలుగల పదాలను పేర్కొనడానికే అవకాశం వున్నదిగాని తకారం కల పదాన్ని పేర్కొనడానికి అవకాశం లేదుగదా!-ఇది “సమిత్” శబ్దాన్ని పేర్కొనడానికి సందర్భమే కాదుగదా ! ఇంక వెంకటకవి “సమిధ” శబ్దాన్ని “సమిధ” శబ్దంగా భావించి ప్రయోగింపదలచి “సమిత్”ను పొరపాటుగా ప్రయోగించాడనడానికి సందేహం వుండనక్కరలేదుగదా ! ఈ ధకారం స్థానం, స్థలం, మొదలైన పదాలలో తవర్గ ద్వితీయంగా స్వస్వరూపంలోనే నిలచి వున్నది. కొన్ని పదాలలో మాత్రమే ఉచ్చారణలో ప్రభ్రష్టమై ధకారానికి అవకాశాన్ని కల్పించింది. ఈ పరిశీలనవల్ల ప్రాచీనకాలంలో పండితకవులు అనేకమంది గ్రంథాది శబ్దాలను వ్యవహారాన్ననుసరించి గ్రంథాది శబ్దాలుగా (ధకారాలుకలవిగా) వ్రాసేవారని తేలుతున్నది.

- న - ణ -

జనవ్యవహారంలో నకారం ణకారంగాను ణకారం నకారంగాను తారుమారయ్యింద. ఈ న ణలు రెండూ యిలా తారుమారవ్వడానికి కారణం ఉచ్చారణలో బాహ్యప్రయత్న సామ్యంవుండడమే. నణలకు రెండింటికీ సంవారనాదఘోషాలు బాహ్యప్రయత్నాలు. మనం నిత్యవ్యవహారంలో అణా- అనా, కాణీ - కానీ, అన్నం - అణ్ణం - వంటి తారుమారు రూపాలను వ్యవహరిస్తున్నాము. అణ్ణం అనే రూపాన్ని కొందరు పామరులు మాత్రమే వ్యవహరిస్తున్నప్పటికీ కాణీ, కానీ - అణా, అనా అనే భిన్నరూపాలను పామరులేకాకుండా విద్యా

వంతులుకూడా కొందరు వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ విధంగా నణలను తారుమారుచేసి వాడడమనేది మనమే చెయ్యలేదు. మన ప్రాచీన పండితకవులుకూడా చాలామంది ఈ తారుమారును చేసినవారే. ఇంకానయం - ఈనాడు కేవలవ్యవహారంలోనే ఈతారుమారు జరుగుతున్నదిగాని పూర్వకాలంలో కావ్యప్రయోగాల్లోనే ఈ తారుమారులు జరుగుతుండేవి. కాబట్టే గణపవరపు వెంకటకవి

సీ॥ నిర్నయ స్వర్నదీ దుర్జీతి గీర్ణాధు

అనుశ్చముల యందుఁ ద్రినయనమను

శబ్దమునందు నెసగు ద్వితీయ నకార

ములకు ణకారము గలుగదటలు

నల్లయాచార్యాని యనుశబ్దమునకు లే

‡ దర్శవర్ణాదుల్ ణకారములింక (ఆం. కా. 35 పు.)

అని ఈ సీసపదాలు రచించాడు. ప్రాచీన కాలంలో పండిత కవులు కొందరు “నిర్నయ, స్వర్నది, దుర్జీతి, గీర్ణాధు” మొదలైన రకార నకార సంయుక్తాలుగల పదాలను ఉచ్చారణ ననుసరించి “నిర్ణయ, స్వర్ణది, దుర్జీతి, గీర్ణాధు” మొదలైన రకార ణకారాల సంయుక్తాలు గల పదాలుగా వ్రాస్తూవుండేవారు. ఇక్కడ రేఫకు మూర్ధస్థానం అవడంచేత దంత్యమైన “న”కారం రేఫసంపర్కంతో మూర్ధస్థానికమైన ణకారంగా ఉచ్చారణలో మారడం సహజం - ఈ విధంగా “నిర్నయ, స్వర్నది” మొదలైన నకారాలుగల పదాలను “నిర్ణయ, స్వర్ణది” మొదలైన

‡ ఇక్కడ ముద్రణ ప్రతిలో “రేకర్ణ వర్ణాదుల్” అని వున్నది. అది సరియైన పాఠంకాదు, అర్థవంతమూకాదు.

ఐకారాలుగల పదాలుగా వ్రాయడానికి అలవాటు పడేసరికి ప్రాచీన కాలంలో పండిత కవులకు అసలు ఐకారం యొక్కడ వ్రాయాలో నకారం యొక్కడ వ్రాయాలో తెలియ కుండాపోయింది. దాంతో సహజంగా “న” కారంగల పదాలను (నిర్నయాదులను) ఐకారంగల పదాలుగా వ్రాసుకొన్నట్లే “అర్ణ, వర్ణ” మొదలైన ఐకారంగల పదాలను “అర్న, వర్న” అని నకారంగల పదాలుగా కూడా వ్రాయడానికి ప్రారంభించారు. కాబట్టే వెంకటకవి “నిర్నయ, స్వర్నది” మొదలైన పదాలలో నకారానికి ఐకారం వుండదనీ, (నకారములకు ఐకారము గలుగదు.) అర్ణవర్ణాది శబ్దాల్లో ఐకారమే వుంటుందనీ చెప్పకున్నాడు.

ఇంతెందుకు ? “త్రినయన” అనే శబ్దంలో ఐకారం లేదనీ నకారమే వున్నదనీ, పైపాదాల్లో స్పష్టంగా చెప్పాడు వెంకటకవి. అప్పకవి “వికల్పప్రాస” అనేపేరుతో శాబ్దికమైన ఐకారానికి ఆదేశమైన (నకార స్థానంలో నచ్చిన) ఐకారానికి ప్రాసచెల్లుతుందని ఈ క్రింది లక్షణం చెప్పి

ఆ॥ వె॥ ధాత్రి బాణినీయ సూత్రములను దృఢీ  
యోష్మముచుద్రుతంబు నొక్కచోటఁ  
గ్రమతఃపక్షరము ఐకారమునై ప్రాస  
ములకు సుభయసంఘ్నం బొసంగురెండు ॥

(అష్ట. ౩. ఆ. ౩౨౨ ప.)

లక్ష్యాలను మహాకవుల కావ్యాల్లోంచి వ్రదాహరించుతూ శ్రీనాథుని కాశీఖండంలోనుంచి “త్రినయన” శబ్దంలో నకారానికి ఐకారం ఆదేశంగావచ్చి “త్రినయన” అనే రూపం

అయ్యిందని తలంచి ఆదేశ ఇకార సహజ ఇకారాల ప్రాసకల  
దిగా యీ క్రింది పద్యాన్ని వ్రదాహరించాడు.

క॥ త్రిణయనుని రాణి వాసమ  
నణిమా ద్వైశ్వర్య వితరణామరతరువున్  
మణికన్ఠిక ముక్తివధూ  
మణికన్ఠికఁ దలచె మాని మానసవీధిన్॥

(కాశీ - 2 ఆ. 110 ప.) అప్ప - 3 ఆ. 385 ప.

ఇందులో “అణిమ, మణి, మణి” అనే పదాలలో  
పున్న ఇకారం సహజమైనదనీ “త్రిణయన” లోని ఇకారం  
నకార స్థానంలో ఆదేశంగా వచ్చిందనీ భావించాడు - “త్రిణ  
యన” లో ఇకారం పున్నదని అప్పకవీ, ఇకారంలేదు నకా  
రమే పున్నదని గణపరపు వెంకటకవీ చెప్తున్నారు. నణ అను  
తారుమారుగా యిష్టం వచ్చినట్లు వ్రాసుకొనడం చేతనేగదా  
యీ భిన్నాభిప్రాయా లుండడానికి ఆస్కారం లభించింది!

అప్పకవీ “త్రిణయన” శబ్దాన్ని “త్రిణయన” శబ్దంగా  
ఇకారం కలదిగా పేర్కొనడం తప్పనీ, అక్కడ ఇత్వం రావ  
డానికి అవకాశం లేదనీ శ్రీగిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు  
కాశీఖండ పద్యసందర్భంలో ఫుట్‌నోట్‌లో వ్రాసారు ‡ అంటే  
శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు అప్పకవితో ఏకీభవించక  
వెంకట కవితో ఏకీభవించారన్న మాట. అయితే అసలు త్రిన

‡ ఈ త్రిణయన శబ్దాన్ని గురించి అందులో ఇత్వం రావడానికి అవ  
కాశం పున్నదని మా గురువులు శ్రీవేదల రామకృష్ణిగారు తమ అప్ప  
కవీయ వివరణ 326, 327, 328 పుటల్లో వ్రాసినారు. ఈ విషయాన్ని గమ  
నించి వావిళ్ళవారు శ్రీ గిడుగువారు వ్రాసిన ఫుట్‌నోట్‌ను అప్పకవీయ  
పంచమ ముద్రణప్రతిలో తొలగించారు.



యన అనేది సరైన రూపమా త్రిణయన అనేది సరైన రూపమా అనే విషయం తెల్సుకోవాల్సి వున్నది. మామూలుగా “త్రినయన” అన్నప్పుడు “పూర్వపదాత్సంజ్ఞాయామగాత్” అనే పాణినీయ సూత్రంచేత ణత్వంవచ్చి “త్రిణయన” అనే రూపం సిద్ధిస్తున్నది - కాని యీ “త్రినయన” అనే శబ్దాన్ని క్షుభ్నాది గణంలో పఠించడంచేత క్షభ్నాదులకు వర్తించే ణత్వనిషేధ రూపమైన నిపాత “త్రినయన” శబ్దానికి కూడా వర్తించి ణత్వం రాకుండా “త్రినయన” అనే రూపమే సిద్ధిస్తున్నది. అయితే “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపం తప్పన్నమాట - ఇంతవరకూ ఇక్కడ వున్న యీ పాణినీయ సూత్రాల ననుసరించి వచ్చిన ప్రక్రియ ప్రకారం “త్రినయన” అనేదే సిద్ధిస్తుందిగాని “త్రిణయన” అనేది సిద్ధించదనిగదా తేలింది. ఈ సూత్రాలను ఈ ప్రక్రియను మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకొని గణపవరపు వెంకటకవి, శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులు గారు “త్రిణయన” తప్పనీ “త్రినయన” ఒప్పనీ భావించారు. ఇంతవరకూ వెంకటకవి రామమూర్తి పంతులుగార్ల అభిప్రాయాలకు అడ్డేమీలేదు - కాని యిక్కడ “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపాన్ని సాధించే అవకాశం కూడా లేకపోలేదు.

మనం నిత్య వ్యవహారంలో శ్రావణ మాసంలో వచ్చే పూర్ణిమను శ్రావణ పూర్ణిమ అని అంటాము. ఈ “శ్రావణ” అనేది “శ్రవణ” నక్షత్రాన్ని పురస్కరించుకొని వచ్చిందని పూర్వమే 248 వ పుటలో చెప్పాను. వాస్తవానికి శ్రవణ నక్షత్రంతో కూడిన పూర్ణిమ “శ్రావణి పూర్ణిమ” అని “శ్రావణి” రూపం కావలసి వస్తుంటే “శ్రవణ.....”

ఇత్యాది సూత్రంలో పాణిని “శ్రవణా” అని పఠించి నిపతించాడు - ఈ సందర్భంలో మహా భాష్యకారుడు “అబాధ కాన్యసి నిపాతనాని భవంతి” అని వ్రాసి కొన్నిచోట్ల నిపతించబడిన శబ్దాలు నిపతించబడ్డ రూపాలకు సాధుత్వాన్ని సంపాదించి పెడతాయేగాని వాటి పూర్వ రూపాల అసాధుత్వాన్ని ప్రతిపాదించ నేరవని స్పష్టపరచాడు - అంటే పాణిని “శ్రావణా” అనే రూపాన్ని నిపతించాడంటే ఆ రూపం సాధు రూపమని చెప్పడానికేగాని “శ్రావణి” అని సహజంగా సూత్రప్రవృత్తితో సిద్ధిస్తున్న రూపం అసాధువని చెప్పడానికి కాదని స్పష్టపరచాడన్నమాట. అంటే యింతకూ “శ్రావణ పూర్ణిమ, శ్రావణి పూర్ణిమ” రెండు రూపాలూ సాధు రూపాలన్నమాట - అదే విధంగా “త్రినయన” అన్నప్పుడున్న “పూర్వపదా” దిత్వాది సూత్రంచేత ణత్వం వస్తుండగా ఆ త్రినయన శబ్దాన్ని ఊభాన్దిగణంలో పఠించి ణత్వనిషేధ రూపంగా నిపతించడం వల్ల “నిపాత అనేది నిపాతితరూపాల సాధుత్వానికే కాని పూర్వ సిద్ధాలైన రూపాల అసాధుత్వానికి కాదు” అనే పై భాష్య కారవచనం చేత “త్రినయన, త్రిణయన” రెండు రూపాలూ సిద్ధిస్తాయన్న మాట. ఊభాన్దిగణంలో పఠింపబడ్డంచేత ణత్వ రహితమైన “త్రినయన” అనే రూపమూ వుంటుంది. ఊభాన్దిగణంలో ణత్వనిషేధ రూపమైన నిపాత “త్రినయన” వంటి “న” కారరూప సాధుత్వ ప్రతిపాదనకోసమేగాని మామూలుగా “పూర్వపదా” దిత్వాది సూత్రంచేత సిద్ధించే “త్రిణయన” అనే ణత్వరూప సాధుత్వ నిరోధం కోసంకాదని మహా భాష్యకారుడు చెప్పడంచేత “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపమూ

వుంటుంది. కాబట్టి “త్రినయన, త్రిణయన” అనే “న” కార “ణ” కార రూపాలు రెండూ సాధువులే నన్నుమాట. అయి నప్పుడు గణపవరపు వెంకటకవీ, శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారూ “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపం వుండదని వ్రాయడం సమంజసం కాదన్నమాట. అయితే అప్పకవి విషయంలో ఒక విషయాన్ని గమనించాలి. శ్రీనాథుని కాశీఖండ పద్యంలో “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపాన్ని వుంచి అప్పకవి పేర్కొన్నాడు. ఆపద్యంలో శ్రీనాథుడు “త్రిణయన,” అనే ణత్వరూపాన్నే ప్రయోగించాడనే అధికారం అప్పకవికిలేదు. నకార ణకార ప్రాసను వుపయోగించి శ్రీనాథుడు “త్రినయన” అనే నత్వరూపాన్ని ప్రయోగించాడని వాదించడానికి అవకాశం వున్నది. అయితే శ్రీనాథుడు “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపాన్ని ప్రయోగించాడో “త్రినయన” అనే నత్వరూపాన్ని ప్రయోగించాడో యిదమిత్థమని తేల్చి చెప్పడం కష్టం - శ్రీనాథుడు స్వహస్తంతో వ్రాసుకొన్న పృతి లభిస్తేనేగాని చెప్పలేము. యెవరి కిష్టంవచ్చిన రూపాన్ని వారు గ్రహిస్తారు. గణపవరపు వెంకటకవి “త్రినయన” శబ్దంలో ణకారం లేదని స్పష్టంగా చెప్పడం వల్ల ఆతని కాలంలో కొందరు పండిత కవులు “త్రిణయన” అని ణత్వరూపం వ్రాసేవారని తెల్ల మవుతున్నది గదా! అయితే “త్రిణయన” అని ణత్వరూపం వ్రాచిన కాలంలో వ్రాసుకొన్న పృతి పండితుడూ పృతి కవీ పై భాష్యకార వచనాన్ననుసరించి ఆ ణత్వరూపం సరైన రూప మనే అభిప్రాయంతోనే వ్రాసుకొన్నా రనడానికి అవకాశంలేదు. ఏదో నిత్య వ్యవహారంలో నకారానికి మారు (దుర్బీతి ఇత్యాది

పదాల్లో) ణకారాన్ని వ్యవహరించే ఆలవాటు వుండబట్టే వ్రాసుకొనేవారు కాని “త్రిణయన” అనేది సాధురూపమనే అభిప్రాయంతో వ్రాసుకొనేవారు కాదు. ఆ విధంగా “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపాన్ని వ్యవహారానికిలోబడే వ్రాయకుండా అది భాష్యకారవచనానుసారంగా సాధువని తెల్సుకొనే అందరూ వ్రాస్తుంటే గణపవరపు వెంకటకవి “త్రిణయన” అని ణత్వం వ్రాయకూడదనీ “త్రినయన” అని నత్వమే వ్రాయాలనీ చెప్పవలసిన అవసరం యే మాత్రమూ వుండదు - భాష్యకారవచనా ననుసరించి “త్రిణయన” అనే ణత్వరూపం వుంటుండన్న సంగతి శబ్దాదిసర్వశాస్త్రాల్లోనూపారంగతుడైన సర్వలక్షణశిరోమణి” అనే పేరుతో ఛందోవ్యాకరణఅలంకారాదిసమస్త లక్షణ గ్రంథాలనూ వ్రాసిన† గణపవరపు వెంకటకవికే తెలియనప్పడు సామాన్యంగా దుర్బీతి, నిర్బయ, స్వర్ణది మొదలైన నకారాలుగల పదాలలో కూడా దుర్బీతి, నిర్ణయ, స్వర్ణది అని ణకారాన్ని వ్రాసే కవిపండితులకు తెల్సువని యెలా చెప్పగలరు ? ఎవరు చెప్పగలరు ? అందుకే చాలామంది పండిత కవులు పూర్వకాలంలో “త్రిణయన” అన్నప్పుడు కూడా ణత్వాన్ని ఉచ్చారణ ననుసరించీ మామూలుగా నకార స్థానంలో ణకారాన్ని వ్రాసే అలవాటును పురస్కరించుకునీ వ్రాసేవారనడం-

---

† ఈ వెంకటకవివ్రాసిన సర్వలక్షణశిరోమణిలోనిదే “ఆంధ్రకామిని” అనే వ్యాకరణ భాగం- ఇలాగే అందులో అలంకార, ఛందో, నిఘంటువాది భాగాలున్నాయి. ఒక్కొక్క భాగం ఒక్కొక్క లక్షణ గ్రంథంగా బేర్కొనడంలో అతియోక్తిలేదు. కాని ఆ భాగాలన్నీ లభించలేదు. కొన్ని లభించాయి.

ఈ పరిశీలనవల్ల ఉచ్చారణ ననుసరించి పూర్వకాలంలో కవులు పండితులు నకారస్థానంలో ఇకారాన్ని వ్రాసేవారనీ, ఆ విధంగా నకార స్థానంలో ఇకారాన్ని వ్రాయడంచేత నకారాలు గల పదాలేవో ఇకారాలు గల పదాలేవో విస్పష్టంగా కొందరికి తెలియక పోయినా అందరికీ తెలియకకాదు తెల్సినదాన్ని ఆచరణలో అమల్లో వుంచుకునే ఓపికలేక కొన్ని సహజంగా ఇకారాలు గల పదాల్లో కూడా నకారాలు వ్రాసేవారనీ తేలుతున్నది.

### — ఘ, భ —

జన వ్యవహారంలో ఏకస్థానికాలైన (ఓస్థాలు) ఘభలు మైత్రికలవి. వివారాది ప్రయత్నాలు కల ఘకారాన్ని వుచ్చరించడం కంటే సంహారాది ప్రయత్నాలు కల భకారాన్ని వుచ్చరించడం తేలిక. ఘకార భకారాలకున్న స్థానమైత్రిని పురస్కరించుకునీ, ఘకారాన్ని వుచ్చరించడంలో కంటే భకారాన్ని వుచ్చరించడంలో వున్న సుఖాన్ని పురస్కరించుకొనీ కొద్ది ప్రదేశాల్లో ఘకారం భకారంగా వ్యవహారంలో మారి పోయింది. రేఫశబ్దం వున్నదంటే ఇది ఘకార సహితమేకాని భకార సహితమేకాదు. కాని ఉచ్చారణలో “రేఫ”లో ఘకారానికి భకారం ప్రాచీన కాలంలోనే వచ్చింది. పూర్వ కాలంలో కవి పండితులు అనేకమంది “రేఫ” అని ఘకారం వ్రాయడానికి మారు “రేభ” అని భకారాన్ని వ్రాస్తూండేవారు. ప్రాచీన తాళపత్ర ప్రతులు తిరగవేస్తుంటే చాలాచోట్ల “రేఫ” శబ్దానికి మారు “రేభ” శబ్దమే కన్పడుతుంది. అదే

విధంగా ఉచ్చారణలో “ఫాల”శబ్దం “భాల”శబ్దంగా మారింది. ఈ మారడం యెప్పడో మహాకవి రామగాజభూషణుని కాలంలోనే జరిగింది. కాబట్టే ఈ క్రింది పద్యంలో రామరాజ భూషణుడు “ఫాల” శబ్దాన్ని “భాల” శబ్దంగా వ్యవహరించాడు.

సీ॥ పసమీఱు నేవేల్పు భాలసన్నతహేతి

యురుబల మదనా శనోగ్రవృత్తి

ఘనదీప్తి కర్పరాకారమై యేవేల్పు

విల్లనంత శరాప్తి నుల్లసిల్లు

దనరు నేవేల్పునందన మహాక్షీడ చి

త్రమహిమందార కాంతత మహించు

వరసర్వమంగళా వాసమై యేవేల్పు

మూర్తినానా భోగములందనర్పు

తే॥ గీ॥ సట్టికలభాత గిరికట కాధిరామ

సదన తరవర్తి సురలోక చక్రవర్తి

యఖిలముని నిర్ణయగుండ్ల నా నృపాలు

నెదురఁ బ్రత్యక్షమై నిల్చి యిట్లు పలికె॥

(హరి. స. 5 ఆ. 62 ప.)

ఇక్కడ - “ఏవేల్పుయొక్క=ఏదేవతయొక్క, భాల=లలాటమందు, సన్నత=కొనియాడతగిన, హేతి=అగ్నిజ్వాల” - అని ఈశ్వర సంబంధంగా హరిశ్చంద్రకథార్థంలో అన్వయిస్తుంది. ఇంక - “ఏవేల్పుయొక్క=ఏదేవతయొక్క, భా=తేజస్సుచేత, లసత్=ఒప్పుచున్నదై, నుత=కొనియాడదగిన, హేతి=ఆయుధము” - అని ఇంద్ర సంబంధంగా నలకథార్థంలో అన్వయిస్తుంది - ఇది ద్వ్యర్థికావ్యంలో ప్రయోగించ బడింది కాబట్టి ప్రాసలో ప్రయుక్తం కాకపోయినా యిక్కడ “భాల”ను

“ఫాల”గా దిద్దడానికి ఎవ్వరికీ అవకాశం చిక్కలేదు - చివరికి ఫాలశబ్దానికి భాల, శబ్దం రూపాంతరంగా ఆధునిక నిఘంటు కర్తలు వ్రాసుకొన్నారు.

— మ, వ —

మకార వకారాలకు స్థాన మైత్రితోపాటు ప్రయత్న మిత్రత్వంకూడావున్నది. ‡ కాబట్టే “ఏమిటి, మామిడి, దీమసం” మొదలైన పదాలలో మధ్యవున్న మకారం వకారంగా ఉచ్చారణలో మారుతుంది. అయితే మకారం అనునాసికంకాబట్టి వకారం కూడా అనునాసికంగానే మారుతుంది - ఈ అను నాసిక చిహ్నంగా ఆధునిక రచయితలు వ్యవహారిక రచనల్లో అరసున్నాను వినియోగిస్తున్నారు. “ఏమిటి” అనే దాన్ని “ఏమిటి” గా వ్యవహరిస్తున్నారన్నమాట. అరసున్నా వున్న చోటల్లా అనునాసిక ఉచ్చారణ జరుపుతుంటే ఇటువంటి చోట్ల దాన్ని పెట్టుకోవడం సమంజసంగా వుంటుంది - కాని అర్థాను స్వారానికి ఏనాడో ఉచ్చారణ అనేది లేకుండా పోయింది. అటువంటిప్పుడు కొందరు దాన్ని ఈ మకార స్థానంలో వకారం వచ్చిన సందర్భాల్లో సార్థకంగా వినియోగించడం ఆలోచింప దగింది. ఈ విధంగా తెలుగులో మకారానికి వకారాదేశం వ్యవహారంలోనే రావడమనేది ఎప్పుడో తిక్కనకు పూర్వకాలంలోనే జరిగింది. కాబట్టే “మామిడి” శబ్దాన్ని “మావిడి” శబ్దంగా పూర్వ కవులు అనేకమంది ప్రయోగించారు.

‡ మ, వ, లకు రెండింటికీ స్థానం ఓస్థాలు (వకారానికి దంతాలు కూడా) సంవారనాద ఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు.

చారు. కేతన, మారనాదులు కొందరు “మావిడి” శబ్దాన్ని వకార పాస పెట్టి వ్యవహరించారు. మన నిఘంటు కర్తలందరూ “మావిడి” శబ్దానికి “మావిడి” శబ్దాన్ని రూపాంతరంగా పేర్కొని వ్యవహార వశాత్తు కావ్యాలలో కెక్కిన యీ “మావిడి” రూపాన్ని ప్రామాణిక పదంగానే గ్రహించారు. ఇలాగే “దీమస” శబ్దాన్ని “దీవస” శబ్దంగా కేతన ప్రయోగించాడు - ఇది కూడా నేడు గ్రాంథిక భాషలో ప్రామాణికమైన రూపమే కాని అప్రామాణికంకాదు -

ఈ విధంగా వుచ్చరణలో మకారం వకారంగా మారడం విపరీతమై కొన్నిచోట్ల యిటీవల వకారం మకారంగా మారడం కూడా జరిగింది. వ్యవహారంలో “చెవిటి, చెవుడు” వంటి వకారాలు గల పదాలను ఈ నాడు కొందరు “చెమిటి, చెముడు” వంటి మకారాలుగల పదాలుగా వుచ్చరించడం వ్రాయడం కూడా జరుగుతున్న సంగతి అందరికీ అనుభవంలో వున్న దేగదా ! -

— అ, ర —

జగ మెరిగిన.....జందెమెందుకన్నట్లు “అ”కారం యొక్క మొదటి స్వరూపమేదో తర్వాత వ్యవహారంలో దాని పతనస్థితి చివరికి “అ”కార “ర” కారాలు సర్వ సామాన్య వర్ణాలైపోయిన విషయం తెలియందెవరికి ? వాస్తవానికి “అ” కారానికి తెలుగు వర్ణాల్లో ప్రాచీన కాలంలో ప్రత్యేకమైన స్థితి వున్నది. కాబట్టే పూర్వకపులు కొందరు “అ”కార “ర” కారాలకు యతి ప్రాసమైతిని అంగీకరించలేదు - వేఱు -



వేరు, కాలు - కారు, పాలు - పారు, నీలు - నీరు వంటి భిన్నార్థకాలైన భిన్న రేఫలుకల పదాలను పరిశీలిస్తే తెలుగులో శకటరేఫకున్న ప్రత్యేకత సువ్యక్తమవుతుంది. అంతకంటే మరొక్క రహస్యం తెలుసుకుంటే “అ”కారం మొదట అసలు “ర”కారం వంటిది కాదనే విషయం స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. ఏమంటే మనంమామూలుగా రేఫశబ్దాన్ని వ్యవహరిస్తున్నాము. ఈ రేఫ శబ్దాన్ని పూర్వకాలంలో ఛందో వ్యాకరణ గ్రంథ కర్తలనేకమంది వాడారు. ఇది అసలు “ర + ఇఫ” అనే వాటి మేళంచేత యేర్పడింది. ర + ఇఫ = రేఫ అనే యీ సంజ్ఞ అసలు తెలుగువారిదికాదు. రకారం తెలుగులో వున్నప్పటికీ ఇఫప్రత్యయం తెలుగులో లేదు. తెలుగు కల్లా స్వాభావికమైనది-దీర్ఘ స్వరం - † ఇంక ఈ “ఇఫ” ప్రత్యయమనేది సంస్కృత భాషలో విధించుకోబడింది. తెలుగులోకి సంస్కృత పదాలు అనేకాలు ప్రవేశించి సంస్కృత ప్రభావం తెలుగు మీద పూర్తిగా పడడంతో ఈ “ఇఫ” ప్రత్యయం కూడా తెలుగులోకి వచ్చింది. వాస్తవానికి ఈ “ఇఫ” ప్రత్యయం సంస్కృతంలోదే కాబట్టి తెలుగులో దీని వ్యవహారం వచ్చేసరికి “రాముడు, రాక్షసుడు, రథము, ప్రభ” మొదలైన సంస్కృత సమపదాలలో వున్న రకారానికి ఇఫప్రత్యయాన్ని చేర్చి ఆ సంస్కృత సమాల్లో వున్న రకారాన్నే రేఫగా వ్యవహరించాలి. అంటే “రాముడు” ఇత్యాది సంస్కృత సమాల్లో వున్న రకారాన్నే రేఫ అనాలి

---

† అకు ఊ వచ్చును. కాకు గా వచ్చును వంటివి తెలుగులో స్వాభావికాలు. కారప్రత్యయం కూడా సంస్కృతం నుంచి తెలుగులో ప్రవేశించిందేకాని తెలుగు భాషకు స్వాభావికం కాదు.

గాని “రాడు, రమ్ము, రండి” మొదలైన అచ్చ తెలుగు పదాలలో వున్న రకారాన్ని రేఫ అని అనరాదన్నమాట. కాని సంస్కృత సమాల్లో “రాముడు” ఇత్యాదుల్లో వుండే రకారానికీ, అచ్చ తెలుగు పదాల్లో “రాడు” ఇత్యాది పదాల్లో వుండే రకారానికీ భేదమేమీ లేకపోవడంచేత ఆ ఇఫ ప్రత్యయాన్ని తెల్ల రకారానికి కూడా చేసి “రాడు, రమ్ము” ఇత్యాదుల్లో వున్న రకారాన్ని కూడా రేఫగా వ్యవహరించారు మన లక్షణ గ్రంథకర్తలు. అకారం వుచ్చారణలో భ్రష్టమై మామూలు “ర” కారంతో సమానమైన వుచ్చారణకలది అయినప్పటికీ ఆ అకారానికి వాస్తవానికి ప్రత్యేకమైన స్థితి మొదట నుంచీ వున్నది కాబట్టే ఇఫ ప్రత్యయం చేరలేదు. ఉచ్చారణలో వాస్తవానికి “అ” కార “ర” కారాలకు భిన్నత్వం లేదనడం నిర్వివాదం - ఈ రెండింటికీ వుచ్చారణలో అభిన్నత్వ మనేది సన్నయ్యనాటికే యేర్పడిందని చెప్పడానికి అవకాశాలున్నాయి-కాని యిదితిక్కన్ననాటికి మరీ ప్రబలమై పోయింది. ఇంతగా ఉచ్చారణలో అకారం రకారం వంటిదే అయినా రకారానికి చేరినట్లుగా అకారానికి ఇఫ ప్రత్యయం చేరడంలేదు. ఈ అకారం వుచ్చారణలో రకారం వంటిదిగా అయిపోయింది కాబట్టి అకార రకారాలకు భేదం తెలియడానికై అకారాన్ని “శకటరేఫ” అని లిపి స్వరూపాన్ని బట్టి “బండితా” అనే తెలుగువారి వ్యవహారాన్ని సంస్కృతీకరించుకొని సంజ్ఞ ప్రత్యేకంగా పెట్టుకొన్నారేగాని ర + ఇఫ = రేఫ అని చేసుకొన్నట్లుగా అ + ఇఫ = తేఫ అని యెవ్వరూ అకారాన్ని తేఫగా వ్యవహరించలేక పోయారు - అకారానికి

పుచ్చారణలో అత్యల్పమైన భేదంకూడా లేకపోవట్టే గదా మొదటినుంచీ మన లక్షణ గ్రంథకర్తలు “అ”కారాన్ని శకట రేఫ అని వ్యవహరిస్తున్నారు. మొత్తంమీద “అ”కారాన్ని కూడా శకటశబ్దం మొదటపెట్టి రేఫగానే వ్యవహరించారే - ఈ విధంగా “అ”కారాన్ని (శకట) రేఫగా వ్యవహరించడానికి మన పూర్వుల కభ్యంతరం లేకపోయినప్పుడు అ + ఇఫ = తేఫ అని తేఫగానే యెందుకు వ్యవహరించకూడదు? అటునంటి వ్యవహారం లేకపోవడానికి కారణం వాస్తవంగా అకారం ప్రత్యేకమైన పరిస్థితి కలిగి “ర”కారానికి భిన్నమైన స్వభావాన్ని కలిగివున్న దవ్వడమే ‡ కాబట్టే మొదట అకార రకారాలకు ప్రాసగాని యతిగాని చెల్లదని ఆంధ్రకవులు భావించారు. కాని

క॥ ధరనెక్కటి వత్తెతగు

శరమతివలు వానిలోఁ జెలంగును శాకున్

సరిశాయన విశ్రమ నే

శరమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ - 117వ.)

అని ర - అలకు ఎక్కటి యతులు చెప్పకొన్న అనం తుడే యీ క్రింది రగడలో ర - అ ల సాంకర్యం చేసి యతిని ప్రయోగించాడు.

‡ ఈ “అ”కారం యొక్క ప్రాచీన స్వరూప స్వభావాలను గురించి పూజ్యశ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తమ “సంధి”లో వివరించి వున్నారు. ఆ కారణం చేత, విస్తర భీతిచేత దాని ప్రాచీన చరిత్ర ఇక్కడ వ్రాయడంలేదు.

అంపమున ప్రచుగతి వ్రచ్చెనఖముల రిపుని  
వక్షము నృసింహుడని రాయువడి సారదు కృతి  
అంపమున ప్రచుగతి వ్రచ్చెనఖముల రిపును  
రంబు నరసింహుడనఁ గ్రాలుసంయుక్త యతి॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ - 111 ప.)

ఇంతెందుకు ? నన్నయ్య సాధురేఫ శకటరేఫల సాంకర్యం  
చెప్పులేదు గాని తిక్కన యెర్రావ్రగడలు చేసారు -

క॥ నాయుల్ల మరయ నిను మో  
జాయో కాకిట్లు రూపఱక విని నేచ్చెన్  
సాయక సముదయ ఖరభవ  
దీయ వచన చయము గవియుదేరందిరమై ॥

(భార - భిమ్మ - 3 ఆ. 419 ప.)

క॥ చేతఁగొని యుప్పునమలుట  
రాతి పయిని నుప్పుగొనుట రాత్రి దధిమహు  
పేతంబుగఁ గుడుచుట ధ  
ర్యేతరములు రేయిసత్తు వెగ్గనరేంద్రా !॥

(భార - ఆను - 110 ప.)

తాయి శబ్దం శకట రేఫ అంటారా? చేతఁగొని  
ఇత్యాది పద్యంలో సాధురేఫ శకట రేఫల యతిమైత్రి సిద్ధి  
స్తుంది - కాదు సాధురేఫే నంటారా? “నాయుల్లమరయ”  
ఇత్యాది పద్యంలో సాధురేఫ శకట రేఫలయతి మైత్రిసిద్ధిస్తుంది.

క॥ మాతాడినఁ గోపింతురు  
నీజుగఁ జేపియింతురేము నీబోంట్లకు నీ  
నూరులముఖ వెఱుకురె మము  
గాటియగా నిట్లు పలుకఁ గలరే యన్యుల్ ॥

(వారి. ఉ త్త. 6 ఆ. 128 ప.)

ఇందులో “నీటు, కాటియ” శబ్దాల్లో శకటరేఫ అనడం నిర్వివాదం. మాటులోదికాకపోతే నేమి? “సూరతములు” అనే సంస్కృత సమపదంలోవున్నది సాధురేఫేగదా! మరి యిక్కడ సాధురేఫ శకటరేఫల ప్రాసమైత్రి చెల్లలేదని యెవరంటారు! ఈ తిక్కన ఎర్రాప్రగడలకు పూర్వం యీ క్రింది ప్రయోగాల్లో నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమన్నలు రేఫ శకట రేఫల సాంకర్యం చేసారు.

గీ॥ క్షీరవారాశి కెఱిగిన కాటుమొగులు  
కరణి శశికాంత వేదిపై గీరుతోలు  
పరచి విలసిల్లు నందుండి పరమపరుడను  
వొలిచె నొగి మొగులుపై దటిత్పుంజవనం॥

(కుమా - ౨౦, శి. ఆ. ౩౭ ప.)

కారు=స్రవించు, కాటు=నల్లన-అనే అర్థభిన్నత్వంలో “కాటుమొగులు” అన్న పాదాన్ని రేఫ శకట రేఫేకాని సాధురేఫ కాదనడం స్పష్టం -

ద్విపద॥ గొటియఁ బట్టుడుఁ దద్దఁ గోపించిచూచి  
పరువడి కిన్నర బ్రహ్మయ్య యెదిరి॥

(బసవ. 5 ఆ. 60 ప.)

ఇంతగా నన్నెచోడదులతో పాటు తిక్కనాదులు కూడా రేఫ శకటరేఫల యతిమైత్రి ప్రాస మైత్రులను పాటించగా అసంతాదులు వాటికి వైరిభావాన్ని ప్రతిపాదించడంలో అర్థమేమిటి?

అప్పకవి —

తే॥ మహిని రేఫాక్షరంబును మఱి శతాంగ  
నామక అకారమును సవర్ణంబు లయ్యు  
గావ్యముల యందు నొక్కటి నొక్కటి గలయక  
దమకుఁ దామయెయగు సేకతనయతులన॥

(అప్ప - 3 ఆ. 85. ప.)

తే॥ కబ్బముల రేఫమునకు అకారమునకు  
మైత్రి గలుగమిఁ గవి శిఖామణులు ప్రాస  
వైరమునుచు గలుపరు వాని నెందుఁ  
గూర్చురాఁచెడు నెఱుంగక కుకవి జనులు॥

(అప్ప. 3 ఆ. 844 ప.)

అని రకారఅకారాలకు యతిప్రాసలను నిరాకరించడమే  
కాకుండా అప్పకవి ద్వితీయాశ్వాసంలో రేఫ అకారాల  
గురించి యీ క్రింది పద్యాలు రచించాడు.

తే॥ జ్ఞాతివైరంబు నొంది ప్రాసంబు లందు  
విశ్రమము లందుఁ దమలోన వేఱుకలిగి  
దేవదానవు లట్లన తెనుఁగులందు  
మించి రేఫ అకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ॥ (229ప.)

క॥ భ్రమయక రేఫములకు రే  
ఫములను తొలకును తొలుఁ బ్రాసములను వి  
శ్రమములను జెప్పఁదగు నీ  
శ్రమ మెఱుంగక చెందునుంగుకవి గూర్చుగృహిత్॥ (230ప.)

తే॥ చెల్లనని ముందు భీమన చెప్పెననుచుఁ  
గలుపుదురు రేఫములును అకారములును  
దుష్టకవులవి యొకపైనఁ దొంటి పెద్ద  
లందఱును నేల విభజింతురని తెలియరు॥ (232ప.)

క॥ వలసిన రేఫ అకారము

లలవడుఁ దా మొకటి కొక్కటని భీమన యే

పలుకుట గలిగిన నాతఁడు

గలిపిన లక్ష్య మొకటైనఁ గనఁబడకున్నే॥

(233ప.)

ఉ॥ బమ్మెర పోతరాజకృత భాగవతంబు సలక్షణంబుగా

కిమ్మహి నేమిటం గొడువ యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే

ఫమ్ములుతాలునుంగలసి ప్రాసములైన కతంబునంగదా

యిమ్ములనాది లాక్షణికులెల్లను మాని రుదాహరింపఁగన్॥

(234ప.)

శారదా దర్పణమునందు —

తే॥ చఫజర్బులకు మొదలి యూన్మములు మూడు

సరసవడి నిల్చుఁగా నేక జాతియైన

బండితాకు రేఫమువడి కుండరాదె

ప్రాసవర్ణంబులకుఁ గూర్పరాదుగాని॥ (235)

వ. ఈ పద్యంబు లక్షణ వేద్యంబును సుకవి హృద్యంబునుగాదు. (236ప.)

అని రేఫఅకారాలమైత్రిని తెగడడంతోపాటు శారదా దర్పణకర్త వాటికి యతిమైత్రి నంగీకరించడం లక్షణవేద్యం కాదన్నాడు. అకారరేఫ భిన్నమైన ప్రత్యేక వర్ణమైనప్పటికీ దాని ప్రత్యేకత జనవ్యవహారంలో నశించి రేఫవంటి వుచ్చారణనే అకారంకూడా పొందడంవల్లనేగదా ఆ అరలకు యతి మైత్రి ప్రాసమైత్రి నన్నెచోడాదులచేతా తిక్కనాదులచేతా వ్యవహరింపబడింది. ఈ రేఫలు వుచ్చారణలో అభిన్నాలుగా వుండడంచేత రేఫస్థానంలో అకారాన్ని అకార స్థానంలో రేఫను ఇష్టంవచ్చినట్లు పూర్వపండితకవులు వ్రాస్తుండేవారు. కాబట్టే రేఫ అకారాలను తోరుమారు చెయ్యరాదనే అభిప్రాయంతో

‡ లింగమగుంట తిమ్మకవి, చిత్రకవి పెద్దన, అప్పకవి, గణపవరపు వెంకటకవి వగైరా లక్షణ గ్రంథకర్తలు చాలామంది రేఫలు గల పదాలను అకారాలుగల పదాలను విభజించి పట్టికలుగా పద్యాల్లో పేర్కొన్నారు. ఇలా పేర్కొనడంలో ఈ లక్షణ గ్రంథకర్తలందరూ అకారంగల పదాలను రేఫగలవిగాను రేఫకల పదాలను అకారం కలవిగాను తారుమారుగా పేర్కొన్న ప్రబుద్ధులే. ఒకరు శకటరేఫపున్నదన్న పదాన్ని మరొకరు సాధురేఫపున్న పదంగా పేర్కొంటారు. ఈనాడు “మటి - మరి” వంటి రెండు రేఫలూ పున్న పదాలుగా కన్పడేవన్నీ వాస్తవానికి శకటరేఫకలవో సాధురేఫకలవో అయివుంటాయి. మహాకవులు రేఫ అకారాలను సాంకర్యంచేసిన ప్రయోగాలను రేఫను అకారంగానో అకారాన్ని రేఫగానో దిద్దివేసి “రఱ”ల సాంకర్యాన్ని తప్పించడంవల్లనూ లక్షణ గ్రంథకర్తలు ఒకరు రేఫ అంటే మరొకరు అకారం అని భిన్నాలుగా పేర్కొనడం వల్లనూ “మటి - మరి” వంటి రెండు రేఫలూ పున్న పదాలు తయారయ్యాయి. రేఫ అకారాల యతిప్రాసలను గూర్చి గాని అకారానికి జనవ్యవహారంలో యేర్పడ్డ రేఫ వంటి పుచ్చారణను గూర్చిగాని భిన్నాభిప్రాయాన్ని లిఖించి వ్యతిరేకించే మహానుభావు లెవ్వరూ ఈనాడులేరు కాబట్టి

---

‡ లింగగుంట తిమ్మకవి రచించిన సులక్షణసార, బాలబోధ చ్ఛందములనే లక్షణ గ్రంథాల తాళపత్ర ప్రతులు నావద్ద వున్నాయి. సులక్షణసారం ఛందస్సుకాదు. ఇప్పుడు తిమ్మకవిపేర అచ్చయివున్న సులక్షణసారం సరైన గ్రంథంకాదు. (మా. దివ్యప్రభావివరణసహిత ఆంధ్రభాషానిధికి నేను వ్రాసిన పీఠిక.)



విషయాన్ని సంగ్రహిస్తున్నాను గాని లేకపోతే ప్రామాణికంగా యెవరెవరు ఎక్కడెక్కడ రేఫ అకారాలను తారుమారుగా వాడారో చూపాలంటే ప్రయోగాలు కోకొల్లలుగా వున్నాయి. కేవలం ఆ ప్రయోగాలను వాటి తారుమారుల గురించిన విషయాలను సమగ్రంగా వ్రాస్తే ఎట్లా. లేదన్నా ముద్రణలో వంద పేజీలు తేలిగ్గా పడుతుంది.

రేఫ అకారాలకు యతిప్రాసలు వెయ్యకూడదని అంతగా భీష్మించి వాటి మైత్రి సంగీకరించని వారి నందరినీ కుకవులుగానూ అజ్ఞులుగానూ చిత్రించిన అప్పకవేరేఫఅకారాలకు యతిప్రాసలను వేసినప్పుడు ‡ యింక యితరుల గురించి చెప్పనవసరం లేదుగదా! -

అసలు రేఫశకటరేఫలు వైరివర్గాలని పేర్కొంటూచింతామణి కర్తా, అప్పకవీ, యిద్దరూ “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తునిత్యం స్యాత్” అనే చింతామణి సూత్ర విషయాన్ని ఆమోదించడం ఆశ్చర్యకరంగా వుంది. రకార అకారాలు వైరివర్గాలే అయితే వాటికే లఘ్వలఘు భిన్నత్వం పెట్టడంలో అర్థమేమిటి? రకార అకారాలు సవర్ణా లైతేనే గదా వాటికి లఘ్వలఘుత్వాన్ని ప్రతిపాదించడానికి అవకాశం - సవర్ణత్వాన్నే అంగీకరించి లఘ్వలఘువులని రజలను పేర్కొని విభజించు కొన్నప్పుడు యతిప్రాసల్లో మైత్రి సంగీకరించడానికి అభ్యంతరం వుండడంలో అర్థంలేదు - అదే విధంగా చిన్నయ సూరి కూడా సరిగ్గా యీ చింతామణి సూత్రాలనే అనువ

---

‡ అప్పకవి రేఫ అకారాల మైత్రిని వుపయోగించాడని శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు అప్పకవీయ పీఠికలో తెలియజేసి ఆ ప్రయోగాలు వుదాహరించారు.

దించి రకార అకారాలకు లఘులఘుత్వాలను ప్రతిపాదించి “యవలలు లఘులఘులు మైత్రిం బొరయు రేఫంబులు పొరయవు” (బాల - ప్రకీ. 24 సూ.) అని రేఫలమైత్రిని వ్యతిరేకించడం సమంజసంకాదు - రకారాన్ని లఘు రేఫగాను అకారాన్ని అలఘు రేఫగాను అంగీకరించినప్పుడు ఆ రెండింటికీ యతి ప్రాసలను నిరభ్యంతరంగా అంగీకరించవచ్చు - రకార అకారాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి మరీ యతిప్రాసలు పెయ్యాలనీ, “ర, అ”లను భ్రమపడి తారుమారుగా వ్రాయకూడదనీ అప్పకవి పేర్కొన్నాడు. కాని తానే భ్రమపడి “ర-అ”లకు మైత్రిని ప్రయోగించాడు - “ర, అ”లకు మైత్రిని పాటించి యతి ప్రాసలను పయోగింప బట్టే పోతన భాగవతం ప్రామాణిక గ్రంథం కాకుండా పోయిందని అప్పకవి పేర్కొన్నాడే పూర్వోదాహృతాలైన రకార అకార సాంకర్య ప్రయోగాల ననుసరించి నన్నెచోడాది తిక్కనాది మహాకవుల గ్రంథాలు ప్రామాణికాలు కాకుండా పోవలసిందేనా? ఇంతా కష్టపడి అప్పకవి వ్రాసుకొన్న అప్పకవీయంలోనే ర, అల సాంకర్యం జరిగింది కాబట్టి అప్పకవి వాక్యం ప్రకారం ఆతని గ్రంథం అప్రామాణికం కావలసిందేనా? ఎవరి గ్రంథాలూ అప్రామాణికాలు కావు. నన్నెచోడాదుల గ్రంథాలతోపాటు తిక్కనాదులగ్రంథాలు పోతన్న భాగవతంతో సహా అన్నీ పరమ ప్రామాణికాలే.

ప్రాచీన కాలంలో అన్యహల్లుతో అకారాన్ని కలిపి సంయుక్తంగా వ్రాస్తుండేవారు. అంటే ఈ నాడు మనం చేబ్రోలు అని వ్రాస్తున్నట్లుగా మామూలు గ్రావడి వ్రాయ

కుండా చేబ్బోలు అని బకార ఆకారాల సంయుక్తంగానే ప్రాచీనులు వ్రాస్తుండేవారన్నమాట. ఆకారం రేఫకు సంబంధించని ప్రత్యేకవర్ణం కాబట్టే ఆ విధంగా సంయుక్తంలో దాన్నే విని యోగించడానికి ఆస్కారం లభించింది. అనంతరుని కాలం వరకూ కూడా కావ్యాల్లో ఈ శకట రేఫసంయుక్త తేజశం పున్నదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

ఈ క్రింది పద్యంలో అనంతరుడు

గీ॥ నుఱులురులు పొల్లులొను తెనుంగునంది

హేమమిది పదాఱ్ఱన్నెనల్కొము లతఁడు

ప్రబలి హరిగొల్పియున్న వారృరమమునులు

గోటిలో నొప్పు సతికిఁ గన్గొన లనంగ ॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ, 66 ప.)

అని ఋకారంలో ఉత్పలోపం చెప్పుకొని “పదాఱ్ఱన్నె” అనే శకటరేఫ సంయుక్త రూపాన్ని సాధించాడు - తాళపత్ర ప్రతుల్లో పదాఱ్ఱన్నె అనే పున్నది. అనంతరం చివరికి వావిళ్ళ వారి ముద్రిత ప్రతిలోపైతం “పదాఱ్ఱన్నె” అనే పున్నది - “అలఘురేఫంబు లుప్తా చ్చుంబగుచో లఘురేఫంబగు” (ప్రౌఢవ్యా. ముక్తలక్షణ వివేచనం.) వంటి విధులు పూర్వ కాలంలో లేవు. శకట రేఫనుగూడా అన్య హల్లుల్లో శకటరేఫ గానే వ్రాస్తుండేవారు. కాబట్టే అనంతరుడు మామూలుగా శకటరేఫలో ఉత్పలోపం మాత్రమే చెప్పాడుగాని సర్వలోపం జరిగినప్పుడు శకటరేఫ సాధురేఫగా మారుతుందని చెప్పనే లేదు - మామూలుగా చేకూరు అన్నప్పుడున్న సాధురేఫ హ్రస్వ పూర్వకమైతే - అంటే - చేకురు అని అయితే చేకుఱు

అని శకటరేఫే వ్రాయాలిగాని సాధురేఫ వ్రాయకూడదట - చేకూరుఅన్న పుడున్నరకారారం“కూ” కారానికి హ్రస్వంవచ్చే సరికి “ఱ” కారంగా మారుతుందట-అలాగే శకటరేఫ లుప్తాక్ష మైతే సాధురేఫగా మారు తుందట-ఇలా అవసరమైతే రకారం అకారంగాను అకారం రకారంగాను మారుతుందట - కాని ఆ రెంటికీ యతిప్రాసలుచెల్లనేరవట. చేకూరువంటిరూపాలలో రేఫ హ్రస్వ పూర్వకమైతే చేకుఱు అని శకటరేఫ గా మారుతుందని అప్పకవి కూడా చెప్పాడు. ఇంతగా వుచ్చారణ వశంచేత శకటరేఫ సాధు రేఫవంటిది కాగా ఇతర కార్యాలలో “ర”కార “ఱ” కారాలకు పరస్పర సవర్ణత్వాన్ని అంగీకరించడమూ యతి ప్రాసల విషయాల్లోకి వచ్చేసరికి సవర్ణత్వాన్ని నిరాకరించడ మూనా? ఎంత అన్యాయం! ఈ రేఫ అకారాలకు యతిప్రాసల్లో సవర్ణత్వాన్ని అంగీకరించని పెద్దలు శకట రేఫను వర్ణాంతరంగా పరిగ్రహించినా బాగుండేది. శకటరేఫను వర్ణాంతరంగానూ భావించక సాధురేఫ శకటరేఫలకు యతి ప్రాసమైత్రినీ అంగీకరించక క్రమరహితంగా వ్యవహరించడం అర్థవంతమెలా అవుతుంది? రకార అకారాల యతిమైత్రి సంగీకరించని ప్రముఖులు చక్కగా రకార అకారాలకు అసలు సంబంధమే లేదనే ప్రాచీన వర్ణ స్వరూపాన్ని కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్టు చేప్పి అకారాన్ని ప్రత్యేక వర్ణంగా పరిగణించి దాని ప్రత్యేకతను నిలబెట్టే వుంటే యెంత బాగుండేది? లేదా అకారానికి పూర్వ కాలంలో ప్రత్యేకమైన స్థితివున్నప్పటికీ అది జనోచ్చారణలో భ్రష్టమై రకారం వంటిదైపోయి మహాకవుల చేత యతి ప్రాసల్లో రకారంతో సమానంగా వ్యవహరింపబడింది కాబట్టి

దీన్నింక పృథగ్వర్ణంగా పేర్కొనవసరంలేకుండా అలఘు రేఖ రూపంలో రేఖ సంబంధిగానే వ్యవహరించుదామని స్పష్టంగా వున్న విషయాన్ని చెప్పి రకార అకారాలకు యతి ప్రాస మైత్రిని అంగీకరించి వుంటే యెంత బాగుండేది!

అయితే యింతకూ యీ పరిశీలనవల్ల తేలేది అకారం ఆదిలో ప్రత్యేకమైన “ర”కార భిన్నమైన స్వభావం కలదే అయినప్పటికీ అది జనవ్యవహారంలో భ్రష్టమై “ర”కారంతో సమానమైన వుచ్చారణను పొంది రకారంతో సరిసమానంగా కావ్యాల్లో యతి ప్రాసల్లో వ్యవహరింప బడిందనేగదా ?

రకారం విషయమై ఈ సందర్భంలో ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం వొకటుంది. రకారంతో అన్యరూపు కూడినప్పుడు శ|| 11వ శతాబ్దంలోను దానికి పూర్వమూ రకారాన్ని వ్రాసేవారే కాదు. అర్క, పర్కటి, భర్గడు, వర్గము మొదలైన పదాలలో రేఖను మనం వ్రాసినట్లుగా వ్రాసేవారు కాదు. రకారానికి మారుగా వలపలగిలక వ్రాస్తుండేవారు. ఈ వలపలగిలక రకారానికి మారుగా తెలుగు లిపిలో యెంథుకు వ్రాయబడుతుండేదో కారణం యింతవరకూ పరిశోధకులకు అందలేదు. అకారానికి - “ర”కారం వంటి వుచ్చారణ నన్నయ్యకు పూర్వకాలంలోనే సంక్రమించిందని లోగడనే వ్రాసాను - ఆ విధంగా నన్నయ్యకు పూర్వమే అకారానికి రకారోచ్చారణ సంక్రమించి విరివిగా వ్యవహరింపబడుతున్నది. కాబట్టే నన్నెచోడుడుతన కుమారసంభవంలో “అ,ర”లకు ప్రాస మైత్రిని పాటించాడు-నన్నయ్యకు వ్రాచిన కాలంలోనే అవర్ణానికి రవణోచ్చారణ యేర్పడడం వల్ల ఆ రెండింటికీ స్పష్టంగా

తేడా తెలియడానికై రకారానికి అన్యహాల్ సంయోగం కలిగేటప్పుడు వలవలగిలక వ్రాయాలని కొత్తగుర్తు నేర్పరచుకొన్నారేమోనని ఒక వ్రాహ్మ పొడకడుతోంది. కాని కేవలం యీ వ్రాహ్మ సరైనదని నేననను. ఇంతకంటే వలవలగిలక అవసరాన్ని గురించి విశేష విషయాలను ఎవరైనా పరిశోధకులు తెలియచేస్తే వారి కెంతో కృతజ్ఞుడనై వుంటాను—

ప్రాచీన కాలంలో రాముండు మొదలైన పూర్ణబిందు పదాలను “రాముండ్లు” మొదలైన పూర్ణబిందు సహిత ద్విత్వ యుక్త పదాలుగా పండిత కవులు వ్రాసుకొన్నట్లే అర్క, భర్గ, వర్గ, వంటి పదాలను అక్కణ, భగ్గణ, వక్కణ అని వ్రాసుకొనేవారు. “రాముండ్లు” అన్నప్పుడు ద్విత్వం వ్రాసుకొని రాముండుగా ఎలా చదువు కొనేవారో అలాగే “అక్కణ, భగ్గణ” వంటి పదాలలో ద్విత్వమూ, వలవలగిలకా వ్రాసుకొన్నా అర్క, భర్గ అనే షద్ధతిలోనే చదువుకొనేవారు. “అక్కణ, భగ్గణ”ల వలే వ్రాసుకొనడమూ వాటిని చదవవలసి వచ్చేసరికి రేఫ సంయుక్తాలుగా అర్క, భర్గ, ల వలే చదువుకొనడమూ జరుగుతుండడంవల్ల నన్నెచోడాదులు ప్రమాదవశులయ్యారు— ఉచ్చారణలో రకారం మొదటా యితర హల్లు తర్వాతా యీ నాడు పుచ్చరింప బడున్నట్లే పుచ్చరింపబడేది. కాని వ్రాయవలసి వచ్చేసరికి మొదట పుచ్చరింపబడే వర్ణాన్ని మనం మొదట వ్రాస్తున్నట్లు కాకుండా నన్నెచోడాదులు మొదట పుచ్చరింపబడేదాన్ని (రేఫ రూపమైన వలవలగిలకను) తర్వాతా తర్వాత పుచ్చరింపబడే దాన్ని ద్విత్వయుక్తంగా మొదటా

వ్రాస్తుండేవారు - ఈ విధంగా అర్కు మొదలైన పదాలను అర్కు- మొదలైనవిగా వ్రాయడంవల్ల వాటిని రకార సంయుక్తాలుగా కాక ద్విత్వ హల్లులుకలవిగా భావించేవారు-కాబట్టే నన్నెచోడుడు తన కుమార సంభవంలో భర్గ, తర్గ శబ్దాలను భగ్గ, తగ్గ శబ్దాలుగా నుగ్గు, మ్రుగ్గు శబ్దాలతో సమానంగా ప్రాసలో యీ క్రింది పద్యంలో ప్రయోగించాడు -

కా॥ (భర్గం) భర్గుండంతక వాహినుల్ భంజించు నట్లెమ్మొయిన్  
(దర్గ) దర్గంగా రథపత్రముల్ విఠిగివేదండాంకురానీకముల్  
సుగ్గాడన్ భట కోరకంబులబరన్ నూత్నాశ్వపుష్పేషుముల్  
మ్రుగ్గింతున్ చిరచైత్య పద్మవనమున్ మద్బాణవర్షంబునన్

(కు. సం - 11 ఆ. 38 ప.

ఇదేవిధంగా మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యుడు తన శివ తత్వసారంలో ఈ క్రింది పద్యాలలో “ధర్మ” శబ్దాన్ని “ధమ్మ” శబ్దంగాను, సర్వజ్ఞ శబ్దాన్ని “సర్వజ్ఞ” శబ్దంగాను ప్రాసలో ప్రయోగించాడు.

క॥ నమ్మిన భక్తుడు గన్నడ  
బమ్మయ సద్భక్తి మహిమ పరికింపగ లో  
కమ్మలఁ జోడ్యముగావె య  
(ధర్మం) ధమ్మంబును ధర్మమయ్యెఁ దత్వాతీతా ! ॥

క॥ ఇవ్వసుమతిఁ గడుగమ్మని  
ప్రప్రవలలోఁ బుట్టినట్టి పువ్వులు గొఱయే  
(సర్వ) సర్వజ్ఞ భక్తివిరహితుఁ  
డెవ్వఁడు నుత్కృష్టజాతుఁడేటికిఁ గొఱయే ॥

ఇలాగే పాల్కురికి సోమన్న తన బసవపురాణంలో “కర్ణ” శబ్దాన్ని “కజ్జ” శబ్దంగాను, “నిర్జీవి” శబ్దాన్ని “నిజ్జీవి” శబ్దంగాను ప్రాసలో ప్రయోగించాడు,

ద్విపద॥ (కన్దంబు) కన్దకంబునావుడు విష్ణుబంధంత  
లక్ష్మయు సిగ్గును బుష్టగింపంగ॥

(బసవ. పు. 107 పుట.)

విష్ణునకు వినిపింపంగ వత్తెడు

(కన్ద) కన్దక మెంతేనియుఁ గలదు తేరారు॥

(బసవ - పు - 198 పుట.)

బుష్టగించుచు వెట్టుబుట్టును బెట్టు

(నిజీవి) నిజీవి క్రియబడు నివ్వెఱంగందు॥

పూర్వం చెప్పినట్లు దీర్ఘాక్షులమీద ద్విత్వంలేకుండా  
వాండు - లేండు, కాంబోలు కాంబట్టి వంటివి వ్రాసుకొన్నట్లే  
దీర్ఘాలమీద రేఫతో అన్యహల్లు సంయుక్తమైనప్పుడు నేచికాన  
అని మీదిహల్లు ద్విత్వ రహితంగానే వ్రాసుకొనేవారు. పైనుదా  
హరించిన వ్రాస్వ ప్రయోగాలవలే ద్విత్వ యుక్తంగా వ్రాసే  
వారు కాదన్నమాట. నేర్పు, నేర్చిన, వంటి ఈసంయుక్త పదాలను  
నేతుకా, నేచికాన అని వలపలగిలకగల పదాలుగా మహా  
కవి తిక్కన యీ క్రింది పద్యాలలో వ్రాసలో ప్రయో  
గించాడు.

క॥ ద్యూతక్షీడకుఁ గొండొక

(నేర్పు) నేతుకాసుగపటుమున నొప్పని జనంబులు నా

చేతి ధనమెల్లఁ గొనిపరి

భూతునిఁజేసిన విరక్తిపుట్టి వెడలితిన్॥

(భార - విరా - 1 ఆ - 196 ప.)

క॥ కాచికొని చచ్చితగ నా

(నేర్చి) నేచికాన యట్లచుటునచట నిల్పితి మునినా

థా! చేటును భంగంబును

వైచిత్రము శోకమునకు నంగంబయ్యెన్॥

(భార - మాసల - 1 ఆ - 215 ప.)



ఈ విధంగా వలపలగిలక వ్రాతలో వుండడంకో రేఫ రహిత వర్ణప్రాసను ఇక్కడ తిక్కన వెయ్యడం చూచిన అప్పకవి ఈ క్రింది పద్యం రచించుకొని

క॥ నేరుచునట్టి లపితము  
లో రేఫంబచ్చతోడ లోపంబగు రా  
ధారమణవలసినప్పుడు  
భారతమున సోమయాజి పలుకుటవలనన్ ॥

(అప్ప. 2 ఆ. 242 ప.)

అని రేఫకు లోపంచెప్పకొని “నేతు, నేచిన” అనే రూపాలను నేర్తు, నేర్చిన, అనేవాటికి మారు రూపాలుగా సృష్టించి పెట్టాడు. ఈ అప్పకవి పద్యాన్ని చూచిన చిన్నయ సూరికూడా “నేరుచునకు లిట్లాట్టులు ముత్తుం బరంబగునపుడు రుచులకు లోపంబు బహుళంబుగానగు” (బాల, క్రియ - 97 సూ.) అని సూత్రం సృష్టించుకొని పై తిక్కన ప్రయోగాలను నేతును, నేచిన అనేరూపాలుగా సాధించుకున్నాడు.

వాస్తవానికి తిక్కన యిక్కడ “నేర్తును” “నేర్చిన” అన్నప్పుడున్న రేఫలు లోపిస్తాయని భావించి వాటిని ప్రయోగింపలేదు. నేతును, నేచిన అని వలపలగిలక వ్రాసుకొనే అలవాటు వుండడంవల్ల అక్కడ రేఫవున్న సంగతి మరచిపోయి కేవల “త” కార “చ” కారాల ప్రాసను ప్రయోగించాడు. వాస్తవానికి అవి రేఫలోపం జరిగిన రూపాలుకానేకావనీ, తిక్కన వలపలగిలకవల్ల ప్రమాదవశుడయ్యానీ గమనించిన కొందరు లక్షణవేత్తలు ఆ పదాలను రేపయుక్తాలుగానే సంస్కరించుకొని అందులో తిక్కన సంయుతాసంయుత ప్రాస

ప్రయోగించాడని తలంచారు. అంతే పైనుదాహరించిన పద్యాలను

క॥ ద్యూతక్రీడకుఁ గొండొక  
నేర్తును గపటమున నొప్పని జనంబులు నా  
చేతిధనమెల్లగొని పరి  
భూతునిఁజేసిన విరక్తిపుట్టి వెడలితిన్ ॥

క॥ కాచికొనివచ్చి తగనా  
నేర్చిన యట్లుచనుట నచట నిల్పితి మునినా  
థా! చేటును భంగంబును  
వైచిత్రము శోకమునకు నంగంబయ్యెన్ ॥

వలే నేర్తును, నేర్చిన, అని రేఫ సంయుక్తాలుగానే వ్రాసుకొని ఆ పద్యాలలో సంయుతా సంయుత ప్రాసను తిక్కన ప్రయోగించాడని భావించే వారన్నమాట - అలా భావించిన వారిలో లింగమగుంట తిమ్మకవి వొకడు. ఈ తిమ్మకవి తన ఛందో గ్రంథమైన బాలబోధచ్ఛందస్సులో ‡ “ఉభయప్రాస” అనే పేరుతో అనంతరుడు తన ఛందో దర్పణంలో చెప్పిన

క॥ చూడఁగ లకారరేఫలు  
కూడియు వేర్వేరఁ దానకుంతితగతిఁ దో  
డోడన యుభయప్రాసము  
బాడఁబడు నసంయుత ప్రసంగతిఁ గృష్ణా !

అనే పద్యాన్ని లక్షణ పద్యంగా పరిగ్రహించి పేర్కొని ఆలక్షణానికి లక్ష్యాలుగా “రేఫశ్లిష్టమునకు విరాటపర్వమున... మాసల పర్వమున...” అనిపై “ద్యూతక్రీడ” ఇత్యాది పద్యాన్నీ “కాచికొని” ఇత్యాది పద్యాన్నీ వుదాహరించాడు.

‡ బాలబోధచ్ఛందం తాళపత్ర ప్రతి నా వద్ద వున్నది. ఇది తప్పుది.

పైన పుదాహరించిన తిక్కన ప్రయోగాలలో వలవల  
గిలకవల్ల ప్రమాదవశాన పడిన ఆ ప్రాసను “నేర్తును, నేర్చిన”  
అని రేఫయుతంగానే వ్రాసుకొని అందులో తిక్కన రేఫసంయు  
తానికి, రేఫాసంయుతానికి ప్రాసవేసాడని తలంచబట్టే తర్వాతి  
కవులు పెక్కుమంది యీక్రింది పద్యాలలో రేఫ సహి  
తానికి రేఫరహితానికి ప్రాసవేసారు.

సోముని హరివంశమునందు—

కా॥ నాతో మాక్కొనలేరు నిర్జరపురీ నాగేంద్రబృందారకా  
రాతుల్మున్నగ దేవసంఘమాలు పోరస్థిరసంగ్రామ కుం  
డీత్రైలోక్యమునందుఁ గల్గెడు రణంబెచ్చోట లేకుండఁగాఁ  
జేతుల్వేయు వృథాభరంబగుచు వచ్చెన్ దేవయామేనికిన్॥

దేవీ విజయమునందు—

తే॥ గీ॥ వాక్రిణేత్రాంగ నాశచీశత్తలధిక  
సంభ్రమంబునఁ గుంభనికుంభదైత్య  
హంత్రిబూజింపుదురు త్రయీమంత్రములను  
స్తోత్రములుచేసి మంగళారాత్రిక లిడి॥

పద్మపురాణము నందు—

క॥ శ్రీకర చక్రాంకితులగు  
లోకులు శుద్ధులును బుణ్యులును నగుదురు శా  
రీక్రియలు లేకయుండినఁ  
బ్రాకృతులనఁ బతితులనఁగఁ బడుదురు జగతిన్॥

అనంతదు అప్పకవి మొదలైనవారు కొందరు అన్య  
హల్లుతో రేఫ కూడినప్పుడే సంయుతా నయ్యుత ప్రాస చెల్లు

తుందని భావించి లక్షణాలు చెప్పారు. (చూ - అనం - ఛం-  
 1౮ - 531వ. అప్ప - 3౮ - 314వ.) అంటే రేఫ ప్రథమ  
 హల్లుగా కాక ద్వితీయ హల్లుగానే వున్నప్పుడు పైనవుదాహ  
 రించినట్లు “నాతో...రాతు...డితై)...జేతు—2వాక్తి.....  
 ‘శక్తి—3సంభ్ర...కుంభ—4శక్ర...లోకు...రీక్రి...ప్రాకృ-”  
 వంటి చోట్లే సంయుతానికి అసంయుతానికి ప్రాస చెల్లుతుందని  
 లక్షణాలు చెప్పారన్నమాట - రకారం ప్రథమ హల్లుగా  
 వుండి యితర హల్లు ద్వితీయ హల్లుగా వున్నప్పుడు సంయుతా  
 సంయుత ప్రాస చెల్లదని భావించారు. అంటే లోగడ వుదా  
 హరించిన “1. ద్యూత . . . నేర్తు . . . చేతి . . . భూతు -  
 2. కాచి . . . నేర్చి . . . ధాచే . . . నైచి” వంటి చోట్ల  
 సంయుతానికి అసంయుతానికి ప్రాస చెల్లదని భావించారన్న  
 మాట. ఆ విధంగా భావించ బట్టే అప్పకవి పై తిక్కన పద్యా  
 లలో “నేర్తును, నేర్చిన” అన్నప్పుడు రేఫ లోపం జరిగిందని  
 భావించి లోప కార్యం చెప్పకొని ప్రాస సరిపోయిందని భావిం  
 చాడు - లింగమగుంట తిమ్మకవి పేర్కొన్నట్లు పై తిక్కన  
 పద్యాల్లో వున్న “ద్యూత...నేర్తు” వంటి చోట్ల మాత్రం  
 సంయుతా సంయుత ప్రాస యెందుకు కారాదు - “రేఫే ఒక  
 చోట వుండడం మరొకచోట లేకపోవడం” అనేగా సంయుతా  
 సంయుత ప్రాసకు లక్షణం - రేఫ ముందుంటే యేమిటో  
 తర్వాత వుంటే యేమిటో? ఇక్కడ అసలు సంయుతా  
 సంయుత ప్రాసంటే ప్రాసలో అన్య హల్లుతో రేఫఒకచోట  
 కలిసి వుండడమూ మరొకచోట అసలు వుండక పోవడమే

గదా జరగవలసింది. అయినప్పుడు రేఫ ముందున్నా తర్వాత  
వున్నా వొకటికాక యేమవుతాయి - తిమ్మకవి గ్రహించి  
నట్లే భావిస్తే దోషమేమిటి?

నాతో మార్కొని.....

రాతుల్నుగ.....

డీప్రేలోక్య.....

జేతుల్వేయు.....

వంటి నాచన సోమనాదుల ప్రయోగాలలోను,

ద్యూత.....

నేర్తు.....

చేతి.....

భూతి.....

వంటి తిక్కన ప్రయోగాలలోను ప్రాసలో రేఫ ఒకచోట  
వుండడమూ యితరచోట్ల లేకపోవడమూ మాత్రమేగా జరి  
గింది. రేఫ ఒక ప్రయోగంలో రెండవ హల్లుగా వుంది.  
మరొక ప్రయోగంలో మొదటి హల్లుగా వుంది. ఎక్కడున్నా  
ప్రాసలో వున్నట్టేగదా తెక్క - అయినప్పుడు అప్పకవి పై  
తిక్కన ప్రయోగాలను సంయుతా సంయుత ప్రాసగా ఆమో  
దించక రేఫకు లోపం చెప్పకోవలసిన అవసరం యేమున్నది?  
శివకవుల ప్రయోగాల్లో భగ్గ, తగ్గ అని ద్విత్వ యుక్తాలుగా  
ప్రయోగించబడ్డాయి - తిక్కన ప్రయోగించిన “నేతులు”  
వంటి రూపాలను “నేర్తు” గా సంస్కరించు కొని తిమ్మ కవి.

సంయుతా సంయుత ప్రాసగా ఆమోదించిన విధంగానే  
ఈ శివ కవుల † వలపలగిలక ప్రయోగాలను

— భర్గండ.....

తర్గంగా.....

నుగ్గాడన్.....

మగ్గింతున్.....

— కర్మ.....

నిర్మాత.....

తమ్ములు.....

— బిజ్జలు.....

కర్జము.....

వంటివిగా సంస్కరించుదామా అంటే భర్గ, తర్గ శబ్దాలను  
భర్గ, తర్గశబ్దాలుగాను; కర్మ, నిర్మాత శబ్దాలను కర్జ, నిర్జాత

‡ ఇటువంటి వలపలగిలక ప్రాసనే సుమతీకతక కర్త

క: ఎప్పుడుఁ దప్పులు వెదకెడి

నప్పురుషుని గొల్వగూడదది యెట్లున్నన్

సప్పకంబు పడగనిడను ||

.....

అని “పు” కారప్రాసలో “సప్పక” అని సర్వశబ్దాన్ని వ్యవహరిం  
చగా ఆధునికులు దానిని “సప్ప” గా దీర్చి సర్పానికి సప్ప శబ్దం తద్భవ  
మన్నారు. ఈ విధంగానే “కర్జ” శబ్దతద్భవంగా “కర్జము” అనే దాన్ని  
సృష్టించారు - ఇంక యితీవల శ్రీ వర్ణులవారు వై నన్నెచోడాదుల ప్రయో  
గాలను చూచి “నిర్జీవి” మొదలైన పదాలకు “నిర్జీవి” మొదలైన తద్భవ  
పదాలను సృష్టించి చెప్పారు. (చూ.ఆం.వ్యా.సం.సర్వస్వం.160-161 పుటలు)

శబ్దాలుగాను, కర్జశబ్దాన్ని కర్జశబ్దంగాను గ్రహించాల్సివస్తుంది. కానివాటిల్లో గకార మకార జకారాలకు ద్విత్వం వుండడం వ్యాకరణసమ్మతంకాదు. కాబట్టి తిక్కన ప్రయోగాల్లాగా వాటిని సంస్కరించడానికి అవకాశంలేదు. “భర్గ...తగ...నగు” వంటిపద్ధతిలో ద్విరుక్త రహితమైన ప్రయోగాలుగా శివకవులు ప్రయోగించివుంటే తిక్కన ప్రయోగాలను సంస్కరించినట్లే సంస్కరించడానికి అవకాశంవుండేది. ఇంతకూ యిక్కడ మనకు వలపలగిలకవల్ల ప్రాచీనకవులు భ్రమప్రమాదవశులయ్యారనీ, నేర్తును, నేర్చిన అన్నప్పడు అప్పకవి చిన్నయసూరులు రేఫకు లోపంచెప్పడం పొరపాటనీ, తేలు తున్నదిగదా! -

ఈ పరిశీలనలో మనకు శకటరేఫ ఉచ్చారణలో తన వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయి, సాధురేఫతో సమానమైన వుచ్చారణనుపొంది నిత్యవ్యవహారంలో అకార రకారాల వ్యత్యస్తానికి అవకాశం కల్పించినదేదో చాలా ముఖ్యమైన విషయం - సాధురేఫ శకటరేఫలకు యతిప్రాసల్లోమైత్రి వ్యవహారవశంచేత సంభవించేదేగాని వేరుకాదనేదికూడా ముఖ్యమైన విషయం -

— శ, స —

“శ, స”లకు రెండింటికీ కూడా వివార, శ్వాస, అఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు. ఈ బాహ్య ప్రయత్న మిత్రత్వాన్ని పురస్కరించుకొని జనవ్యవహారంలో “శ, స”లు తారు

మారయ్యాయి - శకారం అసలు తెలుగు వర్ణంకాదు. అది సంస్కృతంలో నుంచి సమ రూపంలో తెలుగులో ప్రవేశించింది. ఈ నాడు మనం నిత్య వ్యవహారంలోను వ్యావహారిక రచనలోను వ్రాసాడు, వ్రాశాడు, చేసాడు, చేశాడు, కోసాడు, కోశాడు, అని శకారసకారాలను తారుమారుగా ఎలావాడుతున్నామో అలాగే ప్రాచీనకాలంలో పండితులు కవులు కూడా వుచ్చారణ ననుసరించి శసలను తారుమారుచేసి వ్యవహరించేవారు. శిఖరం, పిశితం, కాశికం, శేముషి మొదలైన శవర్ణాలుగల సంస్కృత సమ పదాలను సిఖరం, పిసితం, కాసికం, సేముషి మొదలైన సవర్ణాలు గల పదాలుగాను; నాసిక, సిత, సేక మొదలైన సకారాలు గల సంస్కృత సమ పదాలను నాశిక, శిత, శేక మొదలైన శకారాలుగల పదాలుగాను మన ప్రాచీన పండిత కవులు వ్రాస్తుండేవారు. అంతేకాదు అచ్చ తెలుగులో శవర్ణం లేదన్న సంగతి తెల్సి కూడా వ్యవహార వశాన సెనగలు, సేరులు, సెలగోలలు మొదలైన సకారాలు గల అచ్చతెలుగు పదాలను శెనగలు, శేరులు, శెలగోలలు మొదలైన శ వర్ణాలుగల పదాలుగాకూడా కేవలం పామరులమాట కేమిగాని పండితులు కవులే వ్రాసేవారు. ఇంకయితరుల సంగతేం చెప్పాలి? ఈ విధంగా శ స లను తారుమారుచేసి పండిత కవులు వ్రాయడం చూచిన అప్పకవి శకార సకారవివేకాన్ని గురించి ప్రస్తావించి ఈ క్రింది పద్యాలు రచించాడు.

క॥ శసలెఱుగక చదువంగాఁ

బొసఁగ దెట్టిన శకలము సకృత్తనుచో

వసుధ సకలము శకృత్తన

రసికులు నవ్వుదురు గాన రాక్షసవైరా! (అప్ప. 2 అ. 258 ప.)



సీ॥ వికృతిపదాదిని వెలయు నాఱవహల్లు  
 మొదలి విభక్తిమై గదిసెనేని  
 యరయఁ దృఢియొమ్మనుగు శౌరిసీరలు  
 దాచి గోపత్రీల నేఁచెననఁగఁ  
 బ్రథమొమ్మవర్ణంబుఁ బరికింపఁ దద్భవా  
 ద్యంభిదేశోత్పలయందులేదు  
 సింగంబు సింగిణిసెవమును సెలగోల  
 వీసెఁడుపసిగొనఁజేసిననఁగ  
 తే॥ గీ॥ భీష్మసన్నత ! యివి తృఢియొమ్మలిపులు  
 గాని ప్రథమొమ్మవర్ణముల్ గావు వీనిఁ  
 దెలియక రచించుచు కృతులు ధాత్రీతలమునఁ  
 బ్రాసభంగంబులై నగుఁబాటుఁజేందు ॥

(అష్ట. 2 ఆ. 259 ప.)

క॥ తెలుఁగుపదంబుల నెత్వము  
 గల మూడవ యూమ్మమును శకారముఁగాఁగఁ  
 బలుకుదు రక్షణనంబులు  
 సెలగోలలు సెనగలాఱుసేరులు ననుచోన్ ॥

(అష్ట. 2 ఆ. 260 ప.)

ఈ పద్యాల్లో ఆనాడు శసలు ఎంతగా తారుమారు  
 పొందాయో అప్పకవి చాలావరకు † స్పష్టపరచాడు - అప్ప  
 కవి కాలంలో శకార స్థానంలో సకారాన్ని సకారస్థానంలో  
 శకారాన్ని చాలామంది పండితులు వ్రాసేవారన్న సంగతి అప్ప  
 కవి పద్యాలవల్లనే స్పష్టపడు తున్నది - ఎక్కడో నూటికి

† చాలావరకు అని యిక్కడ సాక్షేక్షతోనే వ్రాసాను. అప్పకవి  
 కాలంలోవున్న శసల తారుమారుగురించిన వ్రాతల విశేషాలను అప్పకవి  
 అన్నింటినీ స్పష్టంగా పేర్కొనలేదు. అందుకే చాలావరకు స్పష్టపరచా  
 డని వ్రాసాను. అప్పకవి పేర్కొనని విషయాలు ముందు చర్చింపబడతాయి.

కోటికి ఒక్కడో యిద్దరో వ్రాసినా పామరులు వ్రాసినా వాటిని పరిగణించి అప్పకవి ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. పండిత కవులే వ్రాస్తుండేవారు కాబట్టి అప్పకవి శసల వర్ణ విచక్షణను ఎత్తి చెప్పవలసి వచ్చింది. అక్షరాలు వ్రాతల్లో తారుమారు కావడానికి మొట్టమొదట పునాది జనుల పుచ్చారణలో తారుమారు కావడమేనని లోగడ అనేకసార్లు పేర్కొన్నాను. ఈ శసల సందర్భంలో అప్పకవి వాటి మార్పిడి పుచ్చారణ వశంచేత వచ్చిందేనన్న సంగతి “శస లెఱుగక చదువంగా బొసగదు” అని వ్రాసి బహిరంగ పరచాడు. అప్పకవి వ్రాసినట్లే శసల వివేకాన్ని కల్గిద్దామని తలపోసిన గణపవరపు వెంకటకవి యెంతో పండితుడూ, లక్షణవేత్తా మాత్రమే కాక లక్షణ గ్రంథకర్త అయివుండి కూడా ఈ క్రింది సీసపాదాల్లో నాలుగుపాదాలు పొరపాటుగా రచించి హాస్యాస్పదు డవ్వడమే కాకుండా ఆశ్చర్యాన్ని కూడా కల్గిస్తున్నాడు - పండితులు కవులు ప్రాచీన కాలంలో ఎంతగా అక్షర విచక్షణ లేని వ్రాతలు వ్రాసేవారో పేర్కొనాలంటే పుదాహరణగా మచ్చుకు ఈ పొరపాటుగా వ్రాసిన నాలుగు సీసపాదాలు చాలు -

ఇంక శకారమ్ము తెఱగింతు శేఖాస

నునుడి యెత్తాత్వతః దనరు వినుడి

శింగాణి శిరి శేలు శివిరి శేమంతి

శేకరించెను శేరు శిదరంబు

శిరి శింగణావత్తి శిరిమిడి తరటుశి

రాజి శేమంబు శేరబడులనగ

కాబాసనఁగ నిట్టి కట్టిము ల్పడునాల్ల

తెలుఁగునను శకాధములగు నవల

మొదలను నడుమను దుది శకారములున్న

సంస్కృత శబ్దాలెసంగుఁ గొన్ని

కాలాశిఫాశేష కమకంఖ శుభశుక్ర

శీతశిలాశుచి శివలనంగ

శలశక్ర శమిశీల శర్మకంపాశ్వేత

శయశాలి శరశర్వ శౌరలనఁగ

శ్యామాశిఖాశిఖిశ్లాఘా శిరశ్శిత

శాబశయ్యాశ్లక్ష్య శక్తులనఁగ

శిశ్య శక్యశిష్ట శిష్ట శుభశ్రోత్ర

శుక్లశం శుశ్రవశ్రుతులనంగ

శ్రద్ధాశ్లథాశచీశ్యేనశంకాశంకు

శాన్తి శిశుశ్మశ్రు శంభులనఁగ

శూలి శోణశ్రావ్య శుద్ధి శూకశ్లేష

శీఘ్రశాణాశిత శ్రీలనంగ

శాంతశుక్తి శయన శరణశబల శప

ధశమన శకల శతఘ్నులనఁగ

శంకర శేనుషీ శైవాల శాలూర

శేఖర శర్కరా శిఖరములన

నాశరశేకవ కాశిక దాశార్హ

పేశల కాశల పిశితములన

దశమాశన మశక క్రశిమ దశార్హా భ్ర

శిమ నిశిధుల శునశిశిరములన

నశ్రాంత సంశయ విశ్రామ మశల ప్ర

శస్త్ర విశేష విశాలము లన

నీకాన దేశిక వేశంత నాశక

శక్మల మాశ్మాండ శక్యపులన



శేబాను, శింగాణి, శిరి, శేలు, శేవిరి, శేమంతి, శేక  
రించెను, శేరు, శీదరంబు, శిరి, శింగణావత్తి, శిరిమిడితరటు,  
శిరాజి, శేమము, శేరబ, శాబాను, అనే తెలుగు పదాలన్నీ  
శవర్ణాలు గల పదాలట. వెంకటకవి వింగడింపు ప్రామాణిక  
మేనా! తెలుగు వర్ణాలు లక్షణవేత్తా లక్షణ గ్రంథకర్త అయిన  
వెంకటకవికి తెలియవా? తెలుగులో శకారం లేదని ఆ శకారం  
అచ్చ తెలుగు పదాలలో వుండదని అది సంస్కృత సమ  
పదాల్లోనే వుంటుందని వెంకట కవికి తెలియదా? తెలియకేం?  
అన్నీ తెల్సును - కాని వ్యవహార వశంచేత అవన్నీ శకారాలు  
గల పదాలనే భావించి అలా పేర్కొన్నాడు - ఒకవేళ యెవ  
రైనా యిక్కడ వెంకటకవి శకారాలుగల పదాలుగా వాటిని  
పేర్కొన లేదని సకారాలుగల పదాలుగానే పేర్కొన్నాడని  
అనవచ్చు. ఈనాల్గుపదాలను సకారాలుకల పదాలుకలవిగాదిద్ది  
వెయ్యవచ్చు - కాని తాళవత్రప్రతుల్లో అన్నింటా శకా  
రాలుగల పదాలుగానే వున్నాయి. శవర్ణాలుగల పదాలుగా  
పేర్కొన్నట్లే వున్నది. సకారాలుగల పదాలుగా వ్రాయబడ  
లేదు. సకారాలుగల పదాలని చెప్పినట్లూలేదు. అంతేకాదు.  
శేబాను, శాబాను, † అని ఏత్వ ఆత్మ రూపాలు రెండూ  
వున్నాయని వెంకటకవి కంఠోక్తిగా పేర్కొనడంవల్ల అవన్నీ  
శకారాలుగల పదాలుగానే పేర్కొన్నాడని నిస్సందేహంగా  
చెప్పవచ్చు. ఏమంటే నిత్య వ్యవహారంలో ఏత్వ సహితమై  
నపుడు శేబాను, శాబాను, వంటి శకార సకారాలుగల పదాలు  
రెండూ వున్నాయి. కాని ఆత్మసహితమైనప్పుడు శాబాను అని

† శకారంశాగా మారడం గురించి ముందు చెప్పించబడుతుంది.

శకార రూపవ్యవహారమే పున్నదిగాని “సాబాసు” అనే వ్యవహారం లేనేలేదు, కాబట్టి వెంకటకవి ఆత్మరూపం కూడా పున్నదని పేర్కొన్న శేబాసు. శాబాసు పదాలు శకార సహితాలుగా గ్రహించాడనడం విస్పష్టం - దానితోపాటు గణంగా పేర్కొన్న తక్కిన సింగాణి వంటి పదాలుకూడాశింగాణి వంటి శకారాలు గలవే అవుతాయిగాని సకారాలుగలవి యెన్నడూ కావు. కాబట్టి యిక్కడ వెంకటకవి సకారాలు గల పదాలను శకారాలు గలవిగా గ్రహించాడనడం నిస్సందేహం.

ఇక్కడ మరొక విచిత్రం. ప్రథమావిభక్తిమీద చకారం సకారంగా మారుతుంది. కాబట్టి ఆ విధంగా చకారానికి ఆదేశంగా వచ్చిన సకారంగల పదాలనుకూడా సహజసకారాలుకలవిగా భావించడమేకాక, అసకారాలకు మారుశకారాలు వ్రాసుకొని వాటిని శకారాలుగల పదాలుగా వెంకటకవి పేర్కొనడం మరింత ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తున్నది. చేమంతి, చీదరము, చేరబడు, అనే వాటిల్లో మొదటి అక్షరాలు పరుష చకారాలనడం నిస్సందేహం - ఈ చకారాలు ప్రథమావిభక్తిమీద పరుషాలకు గుడదవాదేశం వస్తుందనే నియమానుసారంగా సకారాలుగా మారతాయి. సంధి వశాన చకారం సకారంగా మారి అసహజమైన (శబ్దాికంకాని) సకారాన్ని సకారంగా కూడా వ్రాసుకోకుండా వ్యవహార వశాన శకారంగా వ్రాసుకొని శకారంగల పదాలుగానే పేర్కొన్నాడు - ఇక్కడ వెంకటకవి రెండు పోరపాట్లు పడ్డాడు - ఒకటి శకారాలుగల పదాలను సకారాలుగలవిగా భావించడం. తప్పుగా యెంచిన ఆ సకారాన్ని కూడా సకారంగానే గ్రహించటం

వ్యవహార వశాన శకారంగా గ్రహించడం - ఇంత కంగాళీగా వ్యాకరణకర్త అయిన వెంకటకవిలక్షణ విరుద్ధంగా వ్యావహారికానికి లోబడి వ్రాయడం గ్రాంథికమనీ లక్షణవంతమనీ యెలా అనిపించు కుంటుంది? ఇంతగా వెంకటకవి ప్రమాద వశుడై సకారాలుగల పదాలను శకారాలుగల పదాలుగా గ్రహించడానికి ముఖ్యకారణం వుచ్చారణలో శసలు తారుమారు కావడంతో ఆ వుచ్చారణ ననుసరించి తారుమారుగా వ్రాసుకొనే అలవాటు ప్రాచీన పండిత కవులతో పాటు లక్షణవేత్తా లక్షణ గ్రంథకర్త కూడా అయిన వెంకటకవికి కూడా వుండడమే.

ఈ విధంగా శసలు వుచ్చారణ వశంచేత తారుమారు కావడం కేవలం అప్పకవి వెంకటకవుల కాలంలోనే జరుగలేదు. ఈ శసలు వుచ్చారణలో తారుమారు కావడం ఆ విధంగా వుచ్చారణ ననుసరించి పండిత కవులు తారుమారుగా వ్రాయడమనేది ఎప్పడో 11 వ. శతాబ్దం నుంచీ జరుగుతూనే వున్నది. ఈ క్రింది మహాకవుల ప్రయోగాలు పరికించండి.

క॥ ఏసియు వైచియుఁ బొడిచియు

వేసఱకొండొరులఁ బట్టివిడువక కేశా

కేశిఁ బెనంగుచుఁ బోరమ

హాసురముగఁబోరి రా సురాసురవీరుల్ ॥

(కుమార. 12 అ. 161)

ద్విపద॥ శశిలేని నిశి దివస్సుతిలేని శగలు

బసవన్నలేని సద్భక్తలోకంబు ॥

(పండితా - మహి. ప్ర.)

క॥ కంసుని బాధలంబడు జగంబుల కింతటవేగుగాక త  
 ద్వంశము వేగవేగుటయుఁ దానొడఁగూడదె యన్గతిందమో  
 ద్వంసమొనర్చి శౌరికనుదమ్ములు తమ్ముల చాయనవ్వగా  
 హంసుఁడు ప్రాచ్యపర్వత శిఖాగ్రవతంసత నొందె నొప్పుగాన్ ॥  
 (హరి. పూర్వ. 9 ఆ. 87 ప.)

ఇటువంటి ప్రాసలు చూచిన అధర్వణుడు శసప్రాసను  
 అంగీకరించి తన ఛందంలో లక్షణం చెప్పకోగా ఆ అధర్వ  
 ణునితోపాటు కస్తూరి రంగకవికూడా శసప్రాస నంగీకరించి  
 తన ఆనందరంగాట్టచందంలో అధర్వణునిలక్షణపద్యాన్ని వ్రదా  
 హరించి మరికొన్ని ప్రబంధాలలోంచి లక్ష్యాలను శసప్రయో  
 గాలు కలవాటిని వ్రదాహరించాడు. అవియివి.

క॥ తొలుత శకారమ్ములు తిగ  
 గలిగి సకారమొకటైనగాక సకార  
 మ్ములుతిగ శకారమొక్కటి  
 గలిగిన శప్రాసమండ్రు కమలదళాక్షా ! (101 ప.)

లక్ష్యము—

క॥ † వసునగ సమధీరుండై  
 పాసఁగిన యానందరంగభూపతి సభనిం  
 పెసఁగిన తారలనడుమన్  
 శక్తిభాజింపితి వెలయుజనులు నుతింపన్ (12 ప.)

† ఇది కస్తూరి రంగకవి స్వయంగా రచించిన లక్ష్యపద్యం.



‡ నన్నయభట్టు ఇంద్ర విజయమున -

క॥ ఆసరసి జాక్షి కానుకు

గాసరి యొక్కింత పోలు కతమునఁగద యా

కాళ మనంతా హ్వయమునఁ

గేసరి హరినామమునఁ దగన్ వినుమింద్రా ! (103. ప.)

అప్పన్న ఆంధ్రపద ప్రయోగమున -

క॥ పసలేని పనికి బోయిన

రసభంగము గాక మేలు రానేర్చునె యెం

త సహాయ శూరుడైనను

దశదప్పిన నేమిసేయు దశరథరామా ! (104. ప.)

పరమ భాగవత చరిత్రమున -

క॥ అశీర్వదించి శుకుఁ డుచి

తాసీనుండగుచు రాజునంద నునిచి యా

వేళక్కపామతి కాప

క్షేళ విషదాత్ముఁ డగుటఁ గృతనిశ్చయుండై॥ (105. ప.)

భాస్కర రామాయణమున -

ఉ॥ వ్రేసియుఁ శ్రేరియుఁ బొడిచి వ్రేచియుఁ గ్రుచ్చియుఁ జించి తుంచి చి

ట్టేసియుఁ గ్రుచ్చియుఁ బగులనెమ్మలు రాల్చియుఁ గ్రుచ్చి నుగ్ధగాఁ

జేసియుఁ గంతముల్ దునిమి చిందఱ వందఱఁగాఁగ మోదిన్

గీకులు భీతిఁ జేంది దమకించుచు రాఘవు మర్యు చొచ్చినక॥

(106. ప.)

‡ నన్నయభట్టు రచనలుగా వున్న యింద్ర విజయం మొదలై పద్య గ్రంథాలు నన్నయ్య కృతాలు కావని శ్రీ వీరేశలింగంగారు కవుల చరిత్రలో వ్రాసారు. కాని అవి నన్నయ్య వ్రాసిన గ్రంథాలు కావనడానికి వారు చూసిన పుష్పపత్తులు సరైనవికావు - అవి నన్నయ్య రచనలే అవడానికి ఆస్కారంవున్నది. దీన్ని గురించి ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలు వ్రాస్తాను.

జానకీ నాయక శతకమున -

మ॥ కనుమాలంబగు దేహి పుట్టువును నీ కష్టంబులం బాపి ది  
వ్య శరీరం బొనరింతు వెప్పుడు నిను న్వాక్రచ్చినన్ యోగిమా  
నసగేహంబుల నుండి లోహము కువర్ణచ్చాయలం జేయఁగా  
రసవాదంబుల నేర్చి కొంటె రఘువీరా జానకీనాయకా॥ (107ప.)  
(ఆనందరం. రా. ఛందం 87, 88 పుటలు)

పైన వ్రదాహరించిన ప్రయోగాలన్నింటిలోనూ శసప్రాసలు  
పువయోగింప బడినట్లు మనకు కన్పడుతున్నాయి. అలాగే  
రంగకవి శసప్రాసగానే పేర్కొన్నాడు - వాస్తవానికా ప్రయో  
గాలన్నీ శసప్రాసలు గల పద్యాలు కావు - వాటిల్లో శకార  
ప్రాస కొన్నింటిలోనూ సకార ప్రాస కొన్నింటిలోనూ ఆయా  
కవులచేత ప్రయోగింపబడింది. ఏమంటే యీక్రింది విషయాలు  
గమనిస్తే అసలు రహస్యం తెలుస్తుంది.

నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమన్నలు పుచ్చారణ వశం  
చేత శకారస్థానంలో సకారాన్ని వ్రాసుకొన్నారు. అంటే నన్నె  
చోడుడు “కేశాకేశి” అనే “శి”వర్ణంకల పదాన్ని “కేశాకేసి”  
అని “సి”వర్ణం కల పదంగాను, పాల్కురికి సోమన్న “శశి”  
అనే “శి”వర్ణంగల పదాన్ని “శసి” అని సివర్ణం కలపదంగానూ  
పుచ్చారణ వశంచేత వ్రాసుకొని సకార ప్రాసను సరిపెట్టు  
కున్నారు. అంటే నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమన్నలు తమ  
పద్యాలను.

క॥ ఏసియు.....

జేసఱి.....కేశా.

కేసిఱెవం.....

హాసుర ముగఁ..... (కు - మార - 124 - 125ప.)

ద్విపద॥ శసితేని.....

బసవన్నతేని..... (పండితా - మహి - ప్ర.)

అని “కేశి, శశి” శబ్దాలను “కేసి, శసి” శబ్దాలుగా వ్రాసుకొని ప్రాస సరిపెట్టుకున్నారన్నమాట. అయినప్పుడు శబ్దశాస్త్రరీత్యా “కేశి, శశి” శబ్దాలను “సి” వర్ణాలు కలవిగా వ్రాయుకూడదు కాబట్టి ఆశబ్దాలను లక్షణవంతాలుగా దిద్దుకుని అధర్వణుని వంటి లక్షణ గ్రంథకర్తలు శసప్రాసను అంగీకరించారు. అదే విధంగా ఈ క్రింది భాస్కరరామాయణ పద్యంలో “గీసులు” అనేది వ్యవహార వశాన “గీసులు”గా ప్రయోగింపబడి ప్రాస సరిపెట్టుకోబడింది.

ఉ॥ ప్రేసియు.....చి

శ్రేసియు.....

జేసియు.....

గీసులు.....

రాశి, గీశి, పేశివంటి ఇదంత పదాలకు బహువచనం పరమవుతుంటే మామూలుగా ఉత్వం వస్తుంది. ఆ విధంగా ఉత్వం వచ్చినప్పుడున్న “శు” వర్ణం “సు” వర్ణంగా సులభాపేక్షతో వుచ్చరింపబడుతుంది. అంటే వాటికి బహుత్వంలో రాసులు, గీసులు, పేసులువంటిరూపాలు తయారవుతాయన్నమాట. ఈ విధంగా వ్యవహారంలో రాశులు, పేశులు, వంటిరూపాలు రాసులు, పేసులుగా మారడంచూచి శబ్దరత్నాకరకర్తవంటి వారు కొందరు రాసి, పేసివంటి తద్భవాలను సృష్టించుకోగా బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్తా, నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణగాణపతవివరణకర్తా తద్భవత్వాన్ని ఆమోదిస్తూ

నట్లుగా బహుత్వంలో శవర్ణం సవర్ణంగా మారుతుందనే అభిప్రాయంతో యీ క్రిందివిధంగా వ్రాసారు.

—“రశ్మి - రాశి - పరదేశి - పేశి - ఇత్యాది శవర్ణ పూరకేశికారాంతములకుబహువచనంబు చేర్చునపుడు వాని శవర్ణంబు సవర్ణంబగు. ఉదా:- రస్మలు - రాసులు - పరదేశులు - పేసులు” (బాల. గు. ప్ర. తత్స - 45 నూ - టీక.)

—“బహువచనంబున రాశి ప్రభృతుల శవర్ణమునకు సకారంబగు”. (నారా - గాణ - తత్స - 88నూ.)

ఈ విధంగా బహుత్వం పరమవుతుంటే శకారానికి సకారమే చెప్పాల్సివస్తే “గతాశులు, ఆశ్రయాశులు, జితాశులు” వంటి రూపాల్లో “గతాసులు, ఆశ్రయాసులు, జితాసులు”. వంటి దుష్టరూపాలు తయారవ్వడమే కాకుండా అపార్థద్యోతకాలు కూడా అవుతాయి—

ఇక్కడ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్తాదులు శకారానికి సకారాన్ని చెప్పకున్నారంటే వ్యవహారంలో వచ్చిన మార్పును గ్రంథికంగా లక్షణవంతంగా పరిగ్రహించారన్నమాట. అలాగే పుచ్చరణవశాన గీశులు అనే శకారంగల పదాన్ని గీసులు అని సకారంగల పదంగా భాస్కర రామాయణ కర్త ప్రయోగించగా శబ్దశాస్త్రానుసారంగా గీసులు అనేదాన్ని గీశులుగా సరిదిద్దే సరికి ఆ పద్యంలోనూ శస ప్రాస తయారయ్యింది. కాబట్టే లక్షణ గ్రంథకర్తలు కొందరు శస ప్రాసను అంగీకరించి శబ్దసేద్యప్రత్యాన్ని సాధించుకున్నారు.

అదే విధంగా పై ప్రయోగాల్లో శకారంకల పదాలను పుచ్చారణ వశాన సకారంగల పదాలుగా ఆయా కవులు ప్రయోగించినట్లే దానికి విపరీతంగా పరమభాగవత చరిత్రకర్త యీ క్రింది పద్యంలో “ఆసీను” అనే పదంలో సకారానికి శకారాన్ని చేసి ఉచ్చారణ వశాన “ఆశీను” శబ్దంగా వ్రాసుకొని ప్రాస సరిపెట్టుకున్నాడు -

క॥ ఆశీర్వరదించి శుకుఁ దుచి

తాశీనుండగుదు రాజు నంద నునిచి యా

వేశ కృపామతి శాస

క్షేత విషదాత్ముఁ డగుటఁ గృతనిశ్చయఁడై॥

ఆసీన శబ్దాన్ని శాస్త్ర విరుద్ధంగా “ఆశీన” శబ్దంగా ప్రయోగించ బడడంచూచిన కొందరు లక్షణ గ్రంథ కర్తలు దాన్ని లక్షణ వంతమైన శబ్దశాస్త్ర సమ్మతమైన సకారంగల “ఆసీన” పదంగానే దిద్దుకొని పై పద్యంలో సహితం శస ప్రాస పువయోగింప బడిందని ఆ ప్రాస నంగీకరించారు.

ఇంకపై నుదాహరించిన పద్యాలలో యిప్పుడు చర్చించిన వాటికి భిన్నమైన పద్యాల్లో పువయోగింపబడ్డ ప్రాస విషయాన్ని గురించి చర్చించుదాము-

కొందరు యీనాడు నిత్యవ్యవహారంలో సెలవు, సెనగలువంటి సెకారాలుగల పదాలను పుచ్చారణవశాన శెలవు, శెనగలు వంటి “శె” వర్ణాలుగల పదాలుగా కూడా వ్రాస్తున్నట్లే ప్రాచీనకాలంలో పండిత కవులుకూడా చాలామంది వ్రాస్తుండేవారు. సెలవు, సెనగలు మొదలైన పదారథో సెకారానికి బాహ్యప్రయత్న మిత్రత్వంచేత శెకారం

వచ్చి శేలవు, శేనగలువంటి రూపాలు అవుతాయని మొట్టమొదట చెప్పాను. శేలవు ఇత్యాదుల్లో వున్న ఎకార స్వరానికి కంఠస్థాన మిత్రత్వంచేత (అకారానికి కూడా స్థానం కంఠం కాబట్టి) అకారంవచ్చి వుచ్చారణలో శేలవు మొదలైనవి శేలవు మొదలైన అత్వవిశిష్ట శకారాలు కలవిగా మారిపోయాయి. ఈ విధంగా మారడం చాలా ప్రాచీనకాలంలోనే జరిగింది. పూర్వకాలంలో పండితులు కవులు సెలవు, అని వ్రాయడానికి శేలవు, అని శే వర్ణం వ్రాయడమే కాకుండా “శేలవు” అని అత్వవిశిష్ట “శ” వర్ణంకల రూపాలవంటివి కూడా వ్రాస్తుండేవారు. కాబట్టే చిత్రకవి పెద్దన

క॥ తలకట్టుగాక యెత్తమె

యలవడుఁ జజసలను మూఁట నదిమొదలగుచోఁ

దెలుఁగుల మొదళ్ళ నెయిలివి

యలహల్లులుగావు స్వరములగు వ్రాయంగన్ ॥

(ల. సా. సంగ్రహం. 3 ఆ. 6ప.)

గీ॥ చెలువచేకటొప్పు జేనయనంగను

నేసకొప్పునంగఁ జెల్లుమాట

నెఱుకయిరవనంగ నీరెండు పద్దంబు

లచ్చులగును హల్లులాదిగావు ॥

(ల. సా. సంగ్రహం. 3 ఆ. 7 ప.)

అని చెప్పుకోవలసివచ్చింది. ఈ పద్యాల్లో చజల విషయం లోగడనే చర్చింపబడింది. సెలవు మొదలైన పదాలలో సకారంమీద ఎత్వమే వ్రాయాలికాని అత్వం వ్రాయకూడదని పెద్దన చెప్తున్నాడు. ఇక్కడ పెద్దన తాను చెప్పదల

చుకున్న విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు. సెలవు మొదలైన పదాలను శలవు మొదలైన పదాలుగా వ్రాయకూడదని చెప్పాలని పెద్దన అభిప్రాయం - కాని యీ అభిప్రాయాన్ని పైలక్షణపద్యంలో వ్యక్తీకరించలేకపోయాడు. సకారం మీద ఏత్వమే వుంటుందిగాని అత్వం వుండదు. అని చెప్పేస్తే సరిపోతుందనుకున్నాడు. ఇక్కడ ఈతని వాక్యానికివున్నదివున్నట్టుగా అర్థం చెప్పుకుంటే సకారంలో ఏత్వమేగాని అత్వం లేదన్నాడు కాబట్టి పూర్వకాలంలో సెలవు, సెనగలు, మొదలైన పదాలను సలవు, సనగలు అని వ్రాసేవారా! అని సందేహం కలుగుతుంది. కాని అదికాదు అసలు విషయం - సలవు, సనగలు వంటి సకారాలుగల రూపాలను ఏకాలంలోనూ ఎవ్వరూ వ్రాయలేదు - అదీకాక యిక్కడ పెద్దన మాటవల్ల తెలుగులో అత్వ విశిష్ట సకారాలుగల పదాలు లేవని అర్థంవస్తుంది. అంతే కాదు మీదుమిక్కిలి సంగడి, సంత, సరగున వంటి తెలుగు పదాల్లో వున్న సకారాన్ని సెకారంగా సెంగడి, సెంత, సెరగున అనే పద్ధతిలో వ్రాయాలనే నియమం రావడంతో లేనిపోని దుష్ట రూపాలన్నీ తయారవుతాయి. కాబట్టే పెద్దన ఆ పద్యాలు రచించడంలో లోపలతనకున్న భావాన్నంతసే వ్యక్తీకరించ లేకపోయాడనడం - సెనగలు మొదలైన పదాలలో వున్న సెకారాన్ని అత్వ విశిష్టమైన శకారంగా వుచ్చారణ వశాన వ్రాయ కూడదని ఆతని అభిప్రాయం - అయితే యిక్కడ అతడు శకారం విషయం అసలు యెత్తనే లేదు - ఆ విధంగా శకారం విషయం యెత్తకపోవడం వల్లనే యిక్కడ తన భావాన్ని పూర్తిగా వ్యక్తీకరించ లేకపోయాడు-

ఈ విధంగా సెనగలు మొదలైన పదాలలో సెకారానికిమారు శెకారాన్నీ శకారాన్నీ వ్రాయకూడ దనే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాలనే అప్పకవి యీ క్రింది పద్యంరచించాడు -

క॥ తెలుఁగు పదంబుల నెత్వము

గల మూఁడవ యూష్మమును శకారముఁగాఁగం

బలుకుదు రట్లు జనంబులు

సెలగోలలు సెనగ లాఱుసేరులుననుదోన్॥

(అప్ప. 2 అ. 260 ప.)

ఇక్కడ అప్పకవి సెనగలు మొదలైన పదాలను “శెన గలు” మొదలైనవిగా వుచ్చరించే వుచ్చారణను దృష్టిలో పెట్టు కుని పైనిరసన చేసాడో లేక “శనగలు” మొదలైనవిగా వుచ్చ రించే వుచ్చారణను దృష్టిలో పెట్టుకొని పైనిరసనచేసాడో అని సామాన్యంగా పాఠకులకు సందేహం రావడానికి అవకాశం వున్నది. దీనికి పై పద్యంలో (259 ప.) స్పష్టంగా “ప్రథ మోష్మ వర్ణంబుఁ బరికింపఁ దద్భవాద్యంధ్ర)దేశోక్తులయందు లేదు, సింగంబు సింగిణి సెవమును సెలగోల వీసెఁడు పసిగొ నఁ జేసిరనఁగ, భీష్మసన్నత యివిత్పతీయోష్మ లివులుగాని ప్రథమోష్మవర్ణముల్గావు” అని చెప్పాడు. కాబట్టి ఈ 259 వ పద్యం “సెనగలు” మొదలైన పదాలను “శెనగలు” మొద లైనవిగా వ్రాయ కూడదనే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్త పరచడానికై వ్రాసాడనీ దీని తర్వాతిదైన “తెలుగు పదంబులు” ఇత్యాది సద్యాన్ని “సెనగలు” మొదలైన వాటిని “శనగలు” మొద లైనవిగా వ్రాయరాదనే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తీకరించడానికై వ్రాసాడనీ తేలుతున్నది. అయినా అప్పకవి సెనగలు మొదలైనవా



టినిఅత్వవిశిష్టశకారాలుకలవిగాకొందరుపల్కుతూ వ్రాస్తుంటారునీఅవిధంగా వ్రాయకూడదనీ సుస్పష్టంగా చెప్పివుంటేయెంతో బాగుండేది. ఇంత సుస్పష్టంగా తన అభిప్రాయాన్ని అప్పకవి చెప్పలేక పోయాడు కాబట్టే లోగడ 327 వ పుటలో “చాలా వరకు స్పష్టపరచాడు” అని వ్రాసాను -

ఈ విధంగా సెనగలు మొదలైన పదాలలో వున్న సెకారం వుచ్చారణలో మొదట శెకారంగా మారి శకారంగా మారడం ప్రచురమయ్యే సరికి అది వివరితమై “శరీరం, శశి” మొదలైన పదాలలో వున్న శకారాలు శెకారాలుగా మారడమే కాకుండా సెకారాలుగా కూడా మారాయి. ప్రాచీన కాలంలో శరీరం మొదలైన పదాలను వుచ్చారణలో తారు మారుగా వల్లడంవల్ల సెరీరంవలే సెకారాలు గలవిగా చాలా మందిపండితులు కవులువ్రాస్తుండేవారు. కాబట్టే కొందరు కవులు వుచ్చారణ వశాన ఈ క్రింది పద్యాలలో “ఆకాశము, వంశము, దశ, శరీరము” వంటి పదాలను “ఆకాసము, వంసము, దసె, సెరీరము” వంటి పదాలుగా ప్రయోగించారు -

ఉ॥ కంసుని బాధలం.....త

ద్యం సెము.....

ధ్వంస మొనర్చి.....

హంసుడు..... \*

(హరి - పూర్వ - 94 - 37వ.)

\* ఈ పద్యం లోగడ 324, పుటలో సంపూర్ణంగా లక్షణ వేత్తల సంస్కరణలతో శ-స ప్రాసగా పునాహరింపబడినది.

క॥ ఆసరసి . . . . .

గాసరి . . . . . ఆ

కాసె మనంతాహ్వయ . . . . .

కేసరి హరినామ . . . . . \*

(నన్నయభట్టు ఇంద్ర విజయం.)

క॥ పసలేని . . . . .

పసభంగము . . . . . యెం

తసహాయ . . . . .

దసె తప్పిన . . . . . \*

(అప్పన్న ఆంధ్ర పద ప్రయోగం.)

మ॥ కనుమాలం . . . . . ది

వ్యసెరీరం బొనరింతు . . . . . యోగిమా

నస గేహంబుల . . . . .

రసవాదంబుల . . . . . \*

(జానకీ నాయక శతకం.)

శబ్దశాస్త్రసమ్మతం కాకుండా వుచ్చారణ వశాన “వం సెము, ఆకాసెము, దసె, దసె, సెరీరము” అని సెకారాలు గలవిగా ప్రాసలో ప్రయోగించి సకార ప్రాసను సరిపెట్టు కొన్న యిటువంటి ప్రయోగాలను చూచి కొందరు లక్షణ గ్రంథకర్తలు శబ్దనిర్దృష్టత్వం కోసమై వుచ్చారణవశాన ప్రయోగింపబడ్డ అటువంటి ప్రయోగాలను శకారాలు కలవిగా “వం శము, ఆకాశము, దశ, శరీరము,” వంటి రూపాలుగా సంస్కరించారు. అవిధంగా శబ్దశాస్త్రరీత్యా ఈశబ్దాలను సంస్కరించు

---

\* ఈ పద్యాలు లోగడ 318, 319 పుటల్లో సంపూర్ణంగా లక్షణ శేత్రల సంస్కరణలతో క-స ప్రాసగా వుదాహరింపబడినవి.

కొనడంతో లోగడవలెనే శసప్రాసను ఆమోదింపక తప్పలేదు. తప్పని సరిగా కొందరు లక్షణ గ్రంథకర్తలు మాత్రమే ఈ శస ప్రాసను ఆమోదించి లక్షణంచెప్పుకున్నారు. అనంతాదులు కొందరు ఈ శసప్రాసను అసలు పేర్కొననే లేదు. అప్పుకవి స్పష్టంగా శసలకు ప్రాసను అంగీకరించకుండా “పొరపాటుగా శసలను తారుమారుచేసి వ్రాస్తే ప్రాసభంగం జరుగుతుం” దని హెచ్చరించాడు.

పుచ్చారణ వశానవంశము మొదలైన సంస్కృత సమ పదాలనువం సెము మొదలైన సెకారాలుగలపదాలుగా వ్రాసినట్లే తిరిగివిపరీతంగా కొందరు పండిత కవులు సంబరము, సంత మొదలైన పదాలను శెంబరము శెంత వంటి పదాలుగా కూడా వ్రాసేవారేమోనని గణపవరపు వెంకటకవి వ్రాసిన యీ క్రింది సీసపాదాలను బట్టి అనుమానం కలుగుతున్నది.

సీ॥ . . . ఇంకఁదద్భవపదములౌ సచజలు

తలకట్టవమరు నెత్వములు పొసఁగ

వొక్క సెజ్జపదంబు దక్కసావాసము

సాదుసంబరమనఁ జందుచాయ

చక్కరమనశాము జడజలంగయననీ

బాడలుగానట్టి సచజలెల్ల

నెత్వములొనవి యెఱిగింతు నెకనేక

చెఱుకు చెలువ జెట్టి జెట్టియనఁగ॥

(ఆం. కౌ. 31 పుట.)

ఇందులో వెంకటకవి “సకారంపైన ఎత్వం వుండదు. అత్వమే వుంటుంది.” అనిచెప్పి “సంబరము” అని వుదాహరిస్తున్నాడు. సంబరము అనే పదాన్ని సెంబరముగానో శెంబర

ముగానో ప్రాచీనులు వ్రాయకపోతే అటువంటి వ్రాతలు నెంకట కవి కళ్ళముందే పడకపోతే సకారంమీద ఎత్వంపుండదు అత్వమే వుంటుంది అని చెప్పి సంబర శబ్దాన్ని ఎందుకు వుడాహరిస్తాడు? ఈ పాదాలు లోగడ చెప్పినట్లు గజబిజి గానే వున్నాయి. ఇక్కడ నెంకటకవి సంబరమువంటి పదాలను శెంబరము, లేదా సెంబరమువంటి పదాలుగా వ్రాయకూడదు అనే విషయాన్నే చెప్పదలిస్తే నూటిగా అలాగే చెప్పవచ్చుగదా! - సకారంమీద ఎత్వంపుండదు అత్వం వుంటుంది అని చెప్పేసరికి “సెజ్జ” శబ్దంకళ్ళకు ప్రత్యక్షమైంది. దాంతో “సెజ్జపదంబుదక్క” అని అడ్డుపెట్టుకున్నాడు. మరి కొంత ఆలోచించేసరికి సకారంమీద ఎత్వంలేదనడం పొర పాటుగాభావించి తనతప్పుతానే దిద్దుకున్నట్లుగా “ఈజాడలుగా నట్టి సచజలెల్ల నెత్వమ్ములొను” అని మళ్ళీ లక్షణం వెంటనే చెప్పకుని సెక మొదలైన పదాలను వుడాహరించాడు -

ఇంత అవకతవకలుగా ఈ పాదాలు రచించక పోతే యేం? చెప్పదలచు కొన్న విషయం నూటిగా చెప్పితే యెంత బాగుండేది?

ప్రాచీన కాలంలో సెనగలు మొదలైన “సె” కారంగల పదాలు వుచ్చారణ్యో “శెనగలు” మొదలైన “శె” కారంగల పదాలుగా మారి కవులచేత వాడబడినట్లే “సేన, సేరు, సేబాసు,” మొదలైన “సే” కారాలుగల పదాలు “శేన, శేరు, శేబాసు” మొదలైన పదాలుగా మారిపోయి కవుల చేత వాడబడుతుండేవి. అంతేకాదు “శెనగలు” వంటి పదాలలో “శె” కారం “శ” కారంగా మారి “శనగలు” వంటి పదాలుగా

వ్రాయబడినట్లే “శేబాసు” వంటి పదాలు కొన్ని “శాబాసు” వంటి శాకారాలు కలిగిగా కూడా మారి కవులచేత వ్రాయబడుతుండేవి. సేరవంటి కొన్ని పదాల్లో ఏకారస్వరం ఆకార ఏకారల మధ్యమస్వరంగా వ్యవహారంలో పలుకబడుతుంది. కాబట్టి సేసను సాసగాకూడా స్రాచీనులు కొందరు వ్రాయడం కద్దు - కాబట్టి చిత్రకవి పెద్దన “తకట్టుగాక యెత్వమె” అనేపద్యంలో సకారంమీద తలకట్టు వ్రాయరాదనీ ఎత్వాన్నే వ్రాయాలనీ చెప్పాడు. ఇక్కడ తలకట్టు, ఎత్వ శబ్దాలు ఆకార ఏకారాలకు రెండింటికీ గ్రహకాలుగానే పెద్దన ప్రయోగించాడు. కాబట్టి లక్ష్య పద్యంలో “సేస” అనే పదాన్ని వ్రదాహరించాడు. దీనివల్ల పెద్దన కాలంలో “సేస” అనే సేకారంగల పదాన్ని “సాస” గా కొందరు వ్రాసేవారని స్పష్టంగా తేలుతున్నది. గణపవరపు వెంకటకవి “శేబాసను నుడియెత్వాతఁ దనరు వినుడి” అని “శేబాసు, శాబాసు” అనే రూపాలను రెండింటినీ పేర్కొని తానువాటికి ప్రామాణికత్వాన్ని కూడా యిచ్చాడంటే యింక ఆకాలంలో వ్రాతలు ఎలా వుండేయో వేరేచెప్పాలా? “సెహబాస్” అనేది జనవ్యవహారంలో సేబాసుగామారి సకారానికి శకారంవచ్చి శేబాసు అయి అనంతరం శాబాసుగా కూడా మారింది. ఇలా రకరకాలుగా మారిన యీ పదానికి ప్రామాణికత్వమిచ్చి పేర్కొన్నవాడు గణపవరపు వెంకటకవి. ఒక లక్షణ గ్రంథకర్త వ్యావహారిక పదాన్ని ప్రయోగించి అది లక్షణ వంతమైన దన్నాడంటే అంతకంటే వ్యావహారిక ప్రయోగం ఘరేంకావాలి !

ఈ పరిశీలనవల్ల శసలు ఉచ్చారణలో చాలా విషయంగా తారుమారవ్వడంతో ఆ వుచ్చారణ ననుసరించి ప్రాచీన కవులు వాటిని తారుమారుచేసి యిష్టం వచ్చినట్లు ప్రాస్తుండే వారని స్పష్టంగా అధికార పూర్వకంగా తేలుతున్నది.

### — మహాప్రాణాలు —

ఉచ్చారణలో శబ్దాలకు మామూలుగా వున్న అర్థం కంటే అధికమైన విశేషమైన అర్థాన్ని వుద్దేశించినప్పుడు ఆయా శబ్దాలలో వున్న వర్గ ప్రథమాక్షరాలు ద్వితీయాక్షరాలుగాను, వర్గ తృతీయాక్షరాలు చతుర్థాక్షరాలుగాను మారిపోతాయి. అవివర్గ ద్వితీయ చతుర్థవర్ణాలు వుండడానికి వీలులేని అచ్చ తెలుగు పదాల్లోనైనా సరే మారిపోతాయి. అలా మారడం కేవలం జన వ్యవహారంలో వున్న వుచ్చారణ బలంచేతనే కాని వేరుకాదు. ఏదైనా సందర్భంలో “కచ్చితంగా చెప్తున్నాను” అని అనవలసినప్పుడు ఆ “కచ్చిత” శబ్దాన్ని చాలా నిక్కచ్చిగా చెప్తున్నట్లుగా, దాని కెక్కువ బలం వున్నట్లుగా, అనాలంటే “ఖచ్చితంగా చెప్తున్నాను” అని “క” కారానికి “ఖ” కారాన్ని చేసి వుచ్చరిస్తాము. గట్టిగా వద్దనడానికి “అఖిల్లేదు” అని అంటామేగాని “అక్కల్లేదు” అని అనడమే యెరుగం! అలాగే “పెద్దగాలి వీస్తున్నది” అని అనవలసినప్పుడు ఆ గాలిని చాలా హోరుగాలిగా తెలియ జెయ్యడానికిగాను “పెద్ద ఘాలి వీస్తున్నది” అని “గ” కారానికి ఘకారం చేసి వుచ్చరిస్తాము. “చడామడా చెంపలు వాయింపాడు. చటపట పేల్తున్నాయి” అని అనవలసినవచ్చినప్పుడు అధికార్థంలో “ఛడా

మడాచెంపలువాయించాడు. ఛటపటపేల్తున్నాయి” అని చకా రానికి ఛకారం చేస్తాము. ఇలాగే “చాలా” అనే పదాన్ని “మిక్కిలి - మరింత” - అనేవిశేషార్థం రావాలనుకున్నప్పుడు “చాలాబాగుంది” అని “ఛా”కారాన్ని వాడేస్తాము. ఇం తెందుకు? తెల్లవారి లేస్తే ఎవరినైనా పిల్లలను ముద్దుగానో కోపంగానో అనవలసివస్తే “ఛీవెధవా,” అంటామేగాని “చీవెధవా” అని అనడంచాలాతక్కువ.-బాగా “జడుసుకున్నాడు” అనవలసివస్తే “ఝడుసుకున్నాడు” అని అని తీరతాం. ఒకపెద్ద మోసగాడి విషయం రానివ్వండి “వాడుతక్కురి” అని అంటామేగాని ‘వాడు టక్కురి’ అని అననేఅనం. చదువురానికుర్రాణ్ణి చూస్తే వట్టిశుంథ అనడానికి “వత్తిశుంథ” అనకుండావుండగలమా? “ఢామ్మని మోగింది” అని అనడమేగాని “డామ్మని మోగింది” అని అనే అలవాటు మనకు లేనేలేదు. “తూత్ వెధవ” అని ఎవరైనా అంటారేమోనని యెదురు చూస్తే “ఘూత్ వెధవ” అనే మన కెక్కువుగా వినపడేది. బాగా యేదైనా మోత వినపడడం ఆలస్యం “పెద్దమోత మోగింది” అని అనేస్తాం. పిల్లలమీద కాస్త ఎక్కువకోపంవచ్చినా చీకాకు కలిగినా “పుండాకోర్! ఫోవెధవా” అని అనడం మనకు రోజూ అనుభవంలో వున్నదే. మంచి అందమైన వస్తువును చూడడమే తడవు “భలేగావుంది” అనకుండా వుండలేం-

కణకణ, ఖణఖణ - కణిల్లుమని, ఖణిల్లుమని - గణ గణ, ఘణఘణ - గల్లుమని, ఘల్లుమని - చెళ్ళుమని, ఛెళ్ళు మని - జల్లుమన్నాయి, ఝల్లుమన్నాయి, జణజణ, ఝణ ఝణ - టాంటాం, తాంతాం - డాండాం, ఢాంఢాం - దణ

దణ, ధణధణ - పెళ్ళుమని, నెళ్ళుమని - బగబగలు, భగభగలు వంటి అనుకరణ శబ్దాలలో వుచ్చారణ వశాన వచ్చిన మహాప్రాణాలుకల శబ్దాలే సహజ సిద్ధాలుగా భాసిస్తాయి. ఈ అనుకరణ శబ్దాలతోపాటు ప్రశంసార్థకాలైన “బళిబళి” అనేవి “భళిభళి” గా మారి ప్రాచీనులైన కవులచేత వ్యవహరింపబడ్డాయనే విషయం మనకు పాతదేశాని కొత్తది కాదు.

ధణధణ, ఘణఘణ వంటి మహాప్రాణాలుగల అనుకరణ శబ్దాలు సంస్కృతాది భాషా సామాన్యాలని అహోబలుడు (అహో. 324 పుట) అన్నాడు. కాని వెంటనే - “ఖణిల్లు, పెరిల్లు, ఖింగు, ఖింగు ఖింగు, ఖిచుక్కు, ఖిరిక్కు.....భగభగలు, ..... ఇత్యాదయోబహవోఽంధ్రభాషామాత్రే ప్రయోగార్హాశ్చబ్దాః - ” అని (324 పుట. అహో.) వ్రాసాడు. ఖణిల్లు మొదలైన తెలుగు పదాల్లో మహాప్రాణాలున్నాయని అహోబలు డంగీకరించాడు - కాని శ్రీవర్ధులవారు ఇటువంటి చోట్ల అనుకరణ శబ్దాలలో వున్న మహాప్రాణాల సంగీకరిస్తూనే “ధ్వన్యను కరణ శబ్దములం దర్పించిన కావ్యములలోనే కాక భారత ప్రయోగము లందును మహాప్రాణ ఘటిత శబ్దము లుండుట విరుద్ధము కాదు - అట్టి అనుకరణ శబ్దములొక భాషలోని వనిపించు కొనవు - కావున వానిలోని మహాప్రాణాదులను నొలగింపరాదు -” (ఆం. వ్యా. సం. సర్వస్వం. 46 పుట.) అని వ్రాసారు - అనుకరణ శబ్దాలు ఒక భాషలోనివి కావటం - తెలుగువారు జాతీయంగా వుపయోగించే అనుకరణ శబ్దాలు ఇతర భాషల్లో వుండవు. అన్య భాషల్లో వుండే అను



కరణ శబ్దాలు వేరు- తెలుగులో వుపయోగింపబడే అనుకరణ శబ్దాలువేరు . ఏవైనా సంస్కృతకావ్యాల్లోవుంటే ఆకావ్యాలు తెలుగు వారు వ్రాసినవే అయివుంటాయి గాని వేరు కాదు. ఆంధ్రేతరులైన వారు సంస్కృతంలోగాని యితరభాషల్లోగాని “ఖణిల్లు, ఖంగు, ఖచుక్కు, భగభగ”వంటి అనుకరణ పదాలను వుపయోగించరు. అలా వుపయోగించారనడానికి ఆధారంలేదు. ఒకవేళ వుంటే ఇటువంటి అనుకరణ పదాలు తెలుగు భాష కక్కచెల్లెళ్ళయిన అరవ కన్నాడాది ద్రావిడ భాషల్లోనే తప్ప అన్య భాషల్లో వుండనేవుండవు. “ఈ అనుకరణ శబ్దాలు సర్వభాషా సామాన్యాలు” అనేవారు యితర భాషల్లో తెలుగువారుపయోగించే అనుకరణ శబ్దాలు ఎక్కడెక్కడ ప్రయోగింపబడ్డాయో సోదాహరణంగా పేర్కొంటేనే గాని వారి వాదం అంగీకార యోగ్యంకాదు.

“మజ్జా, బళ్ళీ,”వంటి అచ్చ తెలుగు పదాలు చాలా ప్రాచీనకాలంలోనే మెచ్చుకొలుయొక్క అతిశయార్థంలో మహా ప్రాణఘటితాలై “మజ్జా, బళ్ళీ” అని మారిపోయాయి- కాబట్టే శబ్దరత్నాకర కర్త వాటిని మహాప్రాణయుక్తాలుగానే గ్రహించి దేశ్యాలుగా పేర్కొన్నాడు. మజ్జా, బళ్ళీ అనే ఈ మహాప్రాణఘటిత పదాలు వుచ్చారణవశాన “మజ్జా, బళ్ళీ” అనే అచ్చ తెలుగు పదాల మీద తయారయ్యా యన్న సంగతి గమనింపక అహోబల పండితుడు - “పట్టింశ దక్షరవ్యతి రిక్తాస్తే వర్ణాశ్చ శబ్దయోగ వశాత్తత్సమాది శబ్దయోగవశాదనుప్రవిశంతి. స్వాతంత్ర్యేణ శాద్యక్షరాణాం ప్రకాశోనాస్తి. కింతు పణ్యుఖుడు, శరీరము మజ్జా ఇత్యాది తత్సమాది ద్వారా ప్రవేశస్సంభవతీత్యర్థః -

(అహో - 125 పు.) అని వాటిల్లో మహా ప్రాణాలు కన్నడు తున్నాయి కాబట్టి అవి సంస్కృతసమ పదాలుగా గణించాడు. అహోబలుడు తెలుగులో లేని ఋకార భకార వర్ణాలు తత్సమాది శబ్దాల ద్వారా తెలుగులో ప్రవేశిస్తాయంటూ సంస్కృత సమ పదాలుగా పరిగణించిన మజ్ఞా, భళీ అనే పదాలు మహా ప్రాణ ఘటితాలుగా అహోబలుడు అంగీకరించాడనడం నిర్దిష్టమే గదా ! అయితే అహోబలుడన్నట్టు అవి సంస్కృత సమాలు కానేకావు. అవి వుచ్చారణవశాన మహా ప్రాణ ఘటితాలుగా వ్యవహరింప బడుతున్న అచ్చ తెలుగు పదాలు. మజ్ఞా, భళీ అన్న పప్పుడు స్పష్టంగా మహా ప్రాణాలున్నాయని అహోబలుడు చెప్తుంటే శ్రీవర్ణులవారు శబ్దరత్నాకర కర్తను విమర్శిస్తూ యీ క్రింది విధంగా వ్రాయడం ఆశ్చర్యకరంగా వున్నది.

- “శబ్దరత్నాకరకర్త మజ్ఞా - మాప్టీడు - బళీ -” శబ్దముల సంగీకరింపక మజ్ఞా - మాప్టీడు† - భళీ శబ్దములను బ్రమాణప్రదర్శనము లేకుండగనే యుదాహరించెను” -  
(ఆం. వ్యా. సం. సర్వస్వం. 4వ పుట.)

† మాప్టీడు అనేది ఆసలు సకారంకల పదమే అయినా దంత్యమైన సకారాన్ని మూర్ధస్యమైన టకారాన్ని (భిన్నస్థానాలు కలవి అనడంచేత) కలిపి వుచ్చరించడం కష్టం కాబట్టి మూర్ధస్యమై టకార స్థానమైతితో సకారానికి మకారం వుచ్చారణలో వస్తుంది. అప్పుడు “మాప్టీడు” అవుతుంది. సంస్కృతంలో “ష్టుకాష్టుకః” అనే నూత్రం ఇటువంటి మిత్రత్వాన్ని పురస్కరించుకుని వచ్చిందే కాని వేరుకాదు -

ఇలాగే “మక్కా” అనే పురుషుడూ పదం పుచ్చార్చణలో మహా ప్రాణఘటితమై “మక్ఖా” గా మారింది. తన కాలంలో ఈ “మక్ఖా” శబ్దానికి “మక్ఖా” గా వ్యవహారం వుండబట్టే రామరాజ భూషణుడు ఈ క్రింది పద్యంలో “మక్ఖా” శబ్దాన్ని మహా ప్రాణఘటితంగా ప్రాసలో ప్రయోగించాడు.

శా॥ మక్ఖా మండువ పండువా భయద దోర్మాహత్యధాటి మహా  
తుక్ఖార ప్రతిరుద్ధ భూభవన హిందూరాజ్య సంస్థాపనా  
ప్రాక్షద్యోత.....  
స్థానీకృత.....

(నరస - 5 ఆ. 244 ప.)

“మక్కా” అనేది తురుష్కుల పుణ్యక్షేత్రం - శబ్ద రత్నాకర కర్త “మక్కా” అనేది “మఘ” శబ్దభవమని తన వై కృతదీపికలో పేర్కొనగా దాన్ని శ్రీ వర్ణులవారు వ్యతిరేకిస్తూ “మక్ఖా” అనే సంస్కృత పదం పున్నదనీ దాని వికృతి రూపమే “మక్కా” అనీ తమ అభిప్రాయం అనేధోరణిలో సర్వ స్వంలో (42వ పుట.) కొంతవ్రాసారు. సంస్కృతంలో తురుష్కు పుణ్యక్షేత్ర వాచకంగా “మక్ఖా” అనే శబ్దం పున్నదనడానికి ఆస్కారంలేదు. ఆ పదం సంస్కృతంలో పున్నదని శ్రీ వర్ణుల వారు నిరూపించలేదు కూడా. 42వ పుటలో ఆ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించినవారు తిరిగి 174 వ పుటలో “మక్ఖా” తురుష్కు భాషాపదమని పేర్కొన్నారు. తురుష్కు భాషలో మహా ప్రాణ ఘటితమైన “మక్ఖా” శబ్దం లేనేలేదు. “మక్కా” అని మాత్రమే పున్నది.

—“మక్కా - సంజ్ఞా - పుం - (అ.) అరబ్ కా ఏక్ ప్రసిద్ధనగర్ జోముసల్మా నోంకాసబ్ సే బడాతీర్థస్థాన్ హై” -

(రామచంద్రవర్మ - ఉర్దూ. హిందీకోశ్ - 327పుట - హిందీ గ్రంథరత్నాకర్ కార్యాలయ్ బొంబాయి.)

అని విస్పష్టంగా మహా ప్రాణ రహితంగానే “మక్కా” శబ్దం నిర్దేశింపబడింది. అయితే ఈ మక్కా అనే పురుషా పదం మఘశబ్ద భవమనడానికి ఆ ధారంలేదు. ఇంక వర్షుల వారు పేర్కొన్నట్లు “మక్కా” అనే మహా ప్రాణ ఘటిత పదం పురుషాలో లేనేలేదని స్పష్టపడలేదా? అయినప్పుడు రామరాజ భూషణుడు “మక్కా”లో తెలుగు పుచ్చారణవశాన యేర్పడిన ఖకారాన్ని వినియోగించి “మక్కా” శబ్దంగా ప్రయోగించాడనడం సుస్పష్టం.

ఇలాగే పుచ్చారణలో “టవర, టీవి, టేవ, టావు, డాక” అనే పదాలు వరుసగా “తవర, తీవి, తేవ, తావు, థాక” అని మహాప్రాణాలు కలవిగా మారిపోయి కవులచేత వ్యవహరింప బడ్డాయి. ఈ విధంగా మహా ప్రాణ ఘటితాలైన యీ పదాలు మహాకవులచే ప్రయుక్తాలవ్వడం చూచిన అప్పకవి పోతేనే తెలుగు పదాలుగా అంగీకరించక అన్యదేశ్యాలుగా పేర్కొన్నాడు.

అ॥ ౩॥ తవరతీవి తేవ తావును థాకయు

మొదలుగా ద్వితీయములు చతుర్థ

వర్ణములును గలుగు వాక్యంబు లన్యదే †  
శ్వములుగాని వైకృతములు కావు॥

టవర మొదలైన తెలుగు పదాలే వృచ్ఛార్థణలో మహా  
ప్రాణాలు కలవిగా మారాయన్న సంగతి గమనింపక తవ  
రాదులన్నీ అన్యదేశీయాలని అప్పకవి భ్రమపడ్డాడు. తవర  
మొదలైన పదాలను ప్రాచీన కవులు మహా ప్రాణఘటితాలు  
గానే ప్రయోగించినట్లు అప్పకవి ఈ క్రింది పద్యాల నుదాహ  
రించాడు.

క॥ కొమ్మపయినీవు పక్షము  
లిమ్మెయి నెరపుదు విడేల యేచెదవకటా  
కమ్మగ నవాతు చక్కెర  
గ్రమ్మగ మాటాడు తవర కలకంఠవరా ! ॥

(విజయ విలాసం - 8 ఆ - 56 ప.)

క॥ దివిబిసరుమా బాంధవ సైం  
ధవ సంఘం బెంతదవ్వు దగలే కరుగున్  
భువినంత దవ్వుమేముచు  
తవతవలే కరుగుదుము హుటాహుటి నడలన్ ॥

(మను - 1 ఆ. 76 ప.)

సీ॥ గీ॥ సఖులు పరిహాసకులు వెంటఁ జనఁగ యువతి  
భుక్త నిర్ముక్త పరిధాన యుక్తఁడగుచు  
నగర ఘంటాపథంబున నగుచుఁ దిరుగు  
నొఱపుగల తీవి జాతిమాత్రోపజీవి ।

(పాండు. మా. 8 ఆ. 10 ప.)

† అన్యదేశ్యములు అనే పాఠం అహోబలుడు పేర్కొన్నది. అప్ప  
కవీయ ముదిత ప్రతిలో స్వదేశ్యములు అని వుండడం పొరపాటు. ఇక్కడ  
అప్పకవి దేశీయాలు మహాప్రాణ ఘటితాలుగా మారాయన్న సంగతి గమ  
నింపక తవరాచుభను అన్యదేశీయాలుగా పరిగణించాడు.

సి॥ గీ॥ రేవ మీఱడటిన్నటి పంక్తిఁ బ్రేరించి  
కోపుగా మెఱుములు గొనఁగఁజేసి

(రామాభ్యు. 6 ఆ. 18 ప.)

కా॥ దేవ బ్రాహ్మణ భక్తిప్రోవు ప్రేయవక్తృత్వంబు కాణాచి వి  
ద్యానై దువ్యము దిక్కు ధర్మమునకుం దార్కాణ మర్యాదకున్  
తాపాచిత్వము జీవగట్ట హిత శిష్టవ్రాత సంతోషణ  
శ్రీవజ్రాంగి యశాత శత్రుఁడు మహాభృన్మాత్రుఁడే మాడఁగక॥

(విజయవిలాసం. 1 ఆ. 85 ప.)

క॥ నాకాకసులైనను నీ  
ధాకకు నిల్పెదరె కటకటా మముఁ బోట్లం  
జేకొని సంరక్షింపక  
నీకిటు లుచితంబె యురవణింప నరేంద్రా !

(శశిబిందు చరిత్ర.)

అప్పకవికి పూర్వంలో ఎంతకాలంనుంచో టవరాది  
శబ్దాలు రవగాదిమహాప్రాణఘటితాలుగా కావ్య వ్యవహారంలో  
వుండకపోతే వాటిని ప్రామాణిక పదాలుగా అప్పకవి యెందుకు  
గ్రహిస్తాడు ? వీటిల్లో వుపయోగింపబడ్డ రవరాది మహాప్రాణ  
ఘటిత శబ్దాలన్నింటినీ టవరాది పదుష వర్ణఘటిత శబ్దాలు  
గాను, ధాకశబ్దాన్ని డాకగాను సవరించుకొనాలని శ్రీవర్ణుల  
వారు తమ ఆం - వ్యా - సం - సర్వస్వం 42, 43, 44  
పుటల్లో ప్రతిపాదించారు. రవర మొదలైన తక్కిన పదాల  
మాట ఎలావున్నా చేమకూర వెంకటకవి రచించిన “దేవ  
బ్రాహ్మణ భక్తిప్రోవు” ఇత్యాది పద్యంలో “మర్యాదకున్ తాపా  
చిత్వము” అనే పాంట్లో రకారానికి టకారాన్ని చేసి ద్రుత  
కార్యం చేసి “మర్యాదకున్ డాపాచిత్వము” అని దిద్దివెయ్యడం

చూస్తే అక్కడ ఆ శబ్దంలో వున్న మహాప్రాణం పోవడంతో నిజంగా ప్రాణం పోయినట్టే వున్నది. ఆ పద్యంలో “మర్యాద కున్ డావొచిత్తము” అని చదువుకొనడానికి ఏ తెలుగు హృదయమూ అంగీకరించదు - కఱకంఠ శబ్దంలో తకారం లేదని వింత వింతడవాదాన్ని ప్రతిపాదించిన శ్రీవర్ణులవారు తవరాదులను టవరాదులుగా సవరించు కొనాలనడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఏదైనా శబ్దాన్ని వ్యాకరణవేత్తగాని లక్షణ గ్రంథకర్తగాని ఎవరైనా సంస్కరించ దలచుకొన్నప్పుడు తన హృదయం ఎంత కర్మశమైనదైనా సౌకుమార్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని సవరించాలి.

టవర మొదలైన అచ్చ తెలుగు పదాలు అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే వుచ్చారణలో తవరాదులుగా మహాప్రాణ ఘటితాలుగా మారి స్థిరపడి మహాప్రాణ ఘటితాలుగానే కవులచేత వ్యవహరింపబడిన సంగతిని గమనించికూడా శ్రీవర్ణులవారు వాటిని మహాప్రాణ రహితాలుగా సవరించుకొనాలనడం సమంజసంగాలేదు. తకార ఢకారాలు తెలుగులో లేనంత మాత్రంచేత వాటిని దిద్దవలసిందేనా? సజీవమైన భాషకు మార్పు సహజంకాదా? కొన్ని అచ్చ తెలుగు పదాలు మహాప్రాణఘటితాలుగా మారి ప్రామాణికులైన కవులచేత ప్రయోగింప బడినప్పుడు వాటిని శిరోధార్యాలుగా యెంచడం సహృదయ భాషాసేవకుల విధికాదా? తవరాదులను టవరాదులుగా దిద్దవలసివస్తే ఎన్నిచోట్ల దిద్దగలరు? ఎట్లాదిద్దగలరు? ఒకవేళ మనం పుస్తకంలో దిద్దినా మహాప్రవాహం వంటి జనవ్యహారాన్ని ఎవరుఅడ్డగలరు? వ్యవహారవశుడై ప్రజాసమ్మతి నవే

క్షిించేసహృదయుడై లలితహృదయుడైన కవిమాత్రంజనవ్యవహారంలో కలిసి నడవక వెలిగా యెలా నడుస్తాడు ? తెలుగులో తకార థకారాలు లేవుగదా అని తవరాదులను, ఛాకను, టవరాదులుగాను డాకగాను శ్రీ వర్ణులవారు దిద్దారేగాని ఈ క్రింది ప్రయోగంలో కదల్చడానికే వీలులేకుండా ఎంతో నీవిగా కవి ప్రయుక్తమైన “రేవ” శబ్దాన్ని దిద్దలేక సోయాగేమి !

క॥ దుంతీకు ధైరవుని సితి

కంతు విశాలాక్షి దండకం బాహ్నువి నై

కుంత పతిగుమాని లోలా

దుర్గంతేవలు మీఱ భూవరుడు పాడగనియెన్॥

( ‡ త్రైళంకవోపాఖ్యానం - ఆంధ్ర. 5 ఆ. 154 ప. )

ఇలాగే నిత్య వ్యవహారంలో “బావి” శబ్దాన్ని మహా ప్రాణఘటితంగా “భావి” అని మనలో కొందరు వ్యవహరిస్తున్నట్లే ప్రాచీన కాలంలో పండిత కవులు కూడా కొందరు వ్యవహరించేవారు. కాబట్టే ప్రాచీన కవియైన పాల్కురికి సోమన్న తన బసవ పురాణంలో “భావి” మహా ప్రాణయుతంగా కప్పడ తుండడంవల్ల దాన్ని సంస్కృత పదంగా భావించి సమాసంలో బిగించాడు.

ద్విపద॥ సజ్జన లీల మజ్జన భావిలోన

యజ్జలంబులు.....

(బసవ. 5 ఆ. 241)

“బావి” ని “భావి” గా సంస్కృత పదంలో సమాసం చేసాడని గమనింపక శ్రీ వర్ణులవారు “మజ్జన” శబ్దానికి “మజ్జన” అనే తద్భవ రూపాన్ని సృష్టించిపెట్టారు.

‡ కర్త - కవి సింగరన్న.



ఈ పరిశీలనవల్ల అచ్చ తెలుగు పదాలు కొన్ని జన వ్యవహారంలో స్వాధ్యాయాధారంలో మహాప్రాణఘటితాలుగా మారి ప్రాచీన కవిపుంగవులచేత ప్రామాణికాలుగా పరిగ్రహింపబడి వ్యవహరింప బడ్డాయని స్పష్టంగా తేలుతున్నది గదా ! -

### — సంయుక్తాలు \* —

విజ్ఞప్తి, ఆజ్ఞ మొదలైన పదాలలో పున్న జ్ఞకారాన్ని ఈ నాడు యెంతెంత పండితులైనా సవ్యంగా పుచ్చరించడంలేదు. కేవలం నిత్య వ్యవహారంలోనేకాదు. కావ్యాల్లో కూడా “ఆజ్ఞ బద్ధుడనై” వంటి నెక్కడైనా వస్తే వ్యవహారంలో లాగానే చదువుతారుగాని సవ్యంగా చదువనే చదువరు - వాస్తవానికి “జ్ఞ” కారాన్ని వ్రాయాల్సివస్తే వ్రాతలో “జ”కార “ఇ”కారాల సంయుక్తంగానే వ్రాస్తాము. కాని దాన్ని పుచ్చరించాల్సి వచ్చేసరికి “జ”కార “ఇ”కారాల సంయుక్తంగా పుచ్చరించకుండా “గ.”కార “న”కారాల సంయుక్తంగా పుచ్చరిస్తాం. †

\* ఈ సంయుక్తాలు అనే విభాగంలో వ్యవహారవశాన కవులు బహుళంగా ప్రయోగింపగా లాక్షణికులు లక్షణాలు సృష్టించుకున్న సంయుక్తాల విషయం చర్చించ బడుతుంది. తక్కిన సంయుక్తాల విషయం “ఇతరాలు” అనే ముందు విభాగంలో చర్చింపబడుతుంది.

† కాని దేశం అంతా తిరిగితే “జ్ఞ”కారాన్ని గకార నకారాల పుచ్చరణ లేకుండా సహజాక్షరానుగుణంగా జకార ఇకారాల పుచ్చరణతోనే పుచ్చరించేవారు ఒక రిద్దరు దొరుకుతారేమో ! ఒకవేళ ఎవరైనా అలా పుచ్చరించేవారు కన్నడికే మనం తెల్లబోతాము సరిగదా ! అదేసరైనా, అక్షరానుగుణమైన, పుచ్చరణ అన్న సంగతి గమనింపక అపసవ్యమైన పుచ్చరణగా

భావించి అపహాస్యం చేస్తాము - కాని వాస్తవానికి జ్ఞకారాన్ని జకార ఇకారాల సంయుక్తంగానే వుచ్చరించాలనీ “గ”కార “న” కారాల సంయుక్తంగా వుచ్చరించరాదనీ గమనించం. ఈ విషయాన్ని కేవలం పామరులే కాదు పండితాగ్రేసరులు కవిశేఖరులు కూడా గమనించరు. అంతమాత్రం చేత నేను జకార ఇకారాలుగా వుచ్చరిస్తానని చెప్పడంకాదు - నేనూ అందరి లాగా “జ్ఞ” కారాన్ని గకార నకారాల్లాగా వుచ్చరించే వాడినే. ప్రస్తుతం వస్తున్నది ముచ్చటిస్తున్నా నేగాని వేరుకాదు. ఈ నాడు జ్ఞకారాన్ని జ ఇల సంయుక్తంగానే వుచ్చరించాలంటే అది సాగేపనికాదు - వర్ణస్థితికి గకార నకారాల వుచ్చరణ తగిందే కాకపోయినా దుష్ట వుచ్చరణే అయినా అది మంచి వుచ్చరణగానే మనం భావించాలి. “పదుగురాడుమాట పాడియై ధరఁజెల్లు” గదా! ఒకవేళ చెల్లదన్నా వినిపించుకొనేదెవరు ?

పూజ్య శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి పినతల్లి కుమారులు శ్రీ బొబ్బరామమోహనరావు (ఆంధ్రప్రభ - ఏజంటు. వీలూరు.) గారితో ఒకసారి మాట్లాడుతున్నాను. ఏదో సందర్భంలో క్షీరామ మోహనరావుగారు “వాడికసలు విజ్ఞానమే లేదండీ” అని అంటూ “విజ్ఞాన” శబ్దంలో “జ్ఞ”కారాన్ని స్పష్టంగా జకార ఇకారాల సంయుక్తంగా (గకార నకారాల వుచ్చరణ లేకుండా) వుచ్చరించడం విని లోలోపల నేనెంత సంతోషాన్ని ఆశ్చర్యాన్ని పొందానో చెప్పలేను. అక్షరాసుగుణమైన వారి వుచ్చరణ వినడంవల్ల నాలో సంతోషాశ్చర్యాలు కలిగిన వన్న సంగతి వారికింతవరకూ తెలియదు. ఇకిమీదట తెలుస్తుం.....వారి నోటినుండి “విజ్ఞాన”శబ్దాన్ని ఆ తర్వాత ఎన్నోసార్లు విన్నాను - ఎన్నిసార్లువిన్నా “జ్ఞ”కారంలో జకార ఇకారాల వుచ్చరణే వినపడేది. పొరపాటుగానైనా “గ, న”ల వుచ్చరణ వస్తుండేమోనని ఎదురుచూచి అనేకసార్లు విఫలుడ నయ్యాను. అయితే వారి నోటినుండి నేను విన్నది ఒక్క-“విజ్ఞాన” శబ్దం మాత్రమే. తక్కిన “ఆజ్ఞ” మొదలైన పదజ్ఞో జ్ఞకారం ఎలా వుచ్చరించుతారో చెప్పలేను - “విజ్ఞాన” శబ్దభిన్నాలైన జ్ఞకారం కల పదాలు వారు నావద్ద వుచ్చరించే సందర్భమే దీతాలేదు - అయితే ఈ నాటికి ఒక్కరైనా “జ్ఞ”కారాన్ని “జ్ఞ”కారంగానే (జఇల సంయుక్తంగానే) వుచ్చరించేవా రున్నందుకు నేనుమాత్రం యెంతో సంతోషించాను.

“భగ్నము” వంటి చోట్ల వున్న “గ్న” కారాన్ని వుచ్చరించేప్పుడు “గ” కారాన్ని వుచ్చరించినట్లుగా “జ్ఞ” కారాన్ని వుచ్చరించేటప్పుడు వుచ్చరించే “గ” కారాన్ని వుచ్చరించము. జ్ఞకారం వుచ్చారణలో వచ్చే గకారోచ్చారణ సానుసికంగా వుంటుంది. కాబట్టే ఆ అను నాసిక చిహ్నంగా - “గ.” కార “న” కారాల సంయుక్తంగా వుచ్చరిస్తాం - అన్నప్పుడు “గ.” కారం పక్కన “.” అనే గుర్తువుంచాను.

జకారానికి స్థానం తాలువులు. ఇకారానికి తాలువులే కాకుండా నాసికకూడా స్థానమే - కొన్నిచోట్ల ఏకస్థానికాలైన జకార ఇకారాలనుకలిపి వుచ్చరించడంకష్టం. కాబట్టి ప్రయత్న మిత్రత్వాన్ని పురస్కరించుకొని జకారానికి సానునాసికమైన గకారమూ ఇకారానికి “న” కారమూ వస్తాయి. జకారగకారాలకు రెండింటికీ సంవారనాదఘోషాలు బాహ్య ప్రయత్నాలు. అలాగే ఇకార నకారాలు రెండింటికీ కూడా సంవారనాదఘోషాలే బాహ్య ప్రయత్నాలు. ఈ మిత్రత్వాన్ని పురస్కరించుకొని జకారానికి గకారం ఇకారానికి నకారం వుచ్చారణలో ప్రవేశిస్తాయి. ఇకార సాహచర్యంతో గకారం కూడా నాసికగా మారుతుంది. కాబట్టే మనం “జ్ఞ” కారాన్ని “గ్న” కారంగా వుచ్చరిస్తున్నాము.

ఈ విధంగా జ్ఞకారాన్ని “గ్న” కారంగా వుచ్చరించడమనేది ఎప్పుడో పాల్కురికి సోమన్న కాలానికి పూర్వకాలం నుంచీ అను శ్రుతంగా వున్నది. కాబట్టే ఈ క్రింది ప్రయోగాల్లో “జ్ఞ” కారానికి “క” కారానికి యతి వైయ్యడం జరిగింది.

ద్విపద॥ కర్మమధర్మ మజ్ఞాన మాగడము

(పండితా - పురాత - 284 పుట.)

క॥ జ్ఞానము కేవల కృపన

జ్ఞానికి నుపదేశవిధి బ్రకాశము సేయం

గానది సకలధర్మత్రీ

దానంబున కంటె నధికతరఫలదమగున్॥

(భార. శాంతి. 4 ఆ. 255 ప.)

మ॥ ఇదిసింహాచల రంభ కేసరిపదా భీష్టార్చనా పుణ్యల

ద్ధుదురుట్టంకణ పాట్టు నూరి విజయ స్రుభోపలోట్టంకి తాం

కదృగ్భేష్టక్షర కృష్ణరాయ నృప సంజ్ఞాస్మత్కృతాముక్త మా

ల్యదనశ్వాస వరంబు నాలవది హృద్యంబై మహిం బొల్పుగున్॥

(ఆము. మా. 4 ఆ. 289 ప.)

క॥ .....గాక

జ్ఞానంబునం గడపమిగుల గల్గుమ మొందున్

(ఘోషకవి మల్లన్న రుక్మాంగద చరిత్ర - 2 ఆ - 68 ప.)

ఇటువంటి ప్రయోగాలు పెక్కులు చూచిన అప్పకవి  
విశేష వఘులు అనే పేరుతో ఈ క్రింది లక్షణం చెప్పుకున్నాడు.

తే॥ ప్రాథ కవులు కొందఱు జ్ఞాకారంబునకును

బ్రథమ వర్గంబు తొలి యక్కరములు వాల్లు

నిడుదురు ప్రబంధముల నొక్క యెడ విశేష

వఘు లనుచు సోమయాజులు వాడు కతన॥

(ఆషు - 8 ఆ - 56 ప)

అంతేకాదు పాల్కురికి సోమన్న స్పష్టంగా జ్ఞాకారా  
నికి గ్నుకారానికి తన “సోమనాథస్తవం” లో ఈ క్రింది ద్విప  
దలో ప్రాసమైత్రిని పాటించాడు.

ద్విపద॥ అజ్ఞాన మనియెడు సంధకారమున  
మగ్నుడనై నిన్ను మఱచి యుండితిని ॥

జ్ఞ కారంలో “గ్న” కార వుచ్చారణ వుండడంవల్లనే యిటువంటి యతులు ప్రాసలు సంభవించాయి - జ్ఞకారంలో గకారోచ్చారణకు ప్రాధాన్యం కొంద రివ్వడం వల్లనే (ప్రజ్ఞ,) పగ్గెవంటి తద్భవాలు వుప్పతిల్లాయి.

ఇంక విజ్ఞప్తి, వినతి - ఆజ్ఞప్తి, ఆనతి - ఆజ్ఞ, ఆన - విజ్ఞానం, విన్నాణం - విజ్ఞాపనం, విన్నపం వంటి తద్భవ రూపాలను చూస్తే ఎంత ప్రాచీన కాలంలో జ్ఞకారానికి నకార సహితమైన గకార వుచ్చారణవచ్చి నకారానికి ప్రాధాన్యం వచ్చిందో తెలుస్తుంది. జ్ఞకారంలో తవర్గాంత్యమైన “న” కారోచ్చారణ వున్నది కాబట్టే “జ్ఞ - న” లకు యతిమైత్రి చెల్లడమూ పెక్కుమంది కవులు ప్రయోగించడమూ వాటికి లక్షణ గ్రంథకర్తలు లక్షణాలు చెప్పకొని అంగీకరించడమూ జరిగింది. ఈ క్రింది లక్షణ పద్యాలు పరికిస్తే “జ్ఞ - న” లయతి యెంత బహుళంగా వ్యవహరించ బడిందో వ్యక్తంకాదూ! -

గీ॥ అప్ర సిద్ధముల్ జ ఇ లు శబ్దదియందు  
ఇజసంయుక్తి తద్భవ వ్యాజమునను  
నణలతోఁ బొందు విరతి యాజ్ఞప్తియనఁగ  
జలరుహోదరా శ్రేతులు సుజ్ఞానులనఁగ ॥

(అనం. ఘం. 1 ఆ. 112 ప)

సీ॥ విజ్ఞానమునకు భావింప విన్నాణంబు  
విజ్ఞాపనమునకు విన్నపంబు  
సంజ్ఞకు సన్న యజ్ఞమునకు జన్నంబు  
నాజ్ఞప్తి కానతి యాజ్ఞకాన

యని యిట్లు సంస్కృత వ్యాహార మధ్యావ  
సానంబుల ద్విత్వీయ సరళమునకు  
నడుగునఁగల తాలుజానుసానికములు  
తద్భవంబున ద్రుతత్వంబుఁగాంచి

గీ॥ వెలయుటను దద్భవ వ్యాజ విశ్రమమన  
జరిగి నణలకు రెంటికి జ్ఞాతనర్పు  
జ్ఞాని చేతోంబుజాతఘోణ కరయనఁగ  
జ్ఞాతి విద్వేషి నృపనాశన కర యనఁగ

(అప్ప. 8 ఆ - 54 ప.)

ఇందులో అప్పకవి తద్భవత్వంలో జ్ఞాకారం నకారంగా మారు తుంది కాబట్టి “జ్ఞ న” లకు యతి చెల్లించన్నాడుగాని జ్ఞాకారంలో నకారోచ్ఛరణ జనవ్యవహారంలో కలగడమే దీనికి మూలమన్న సంగతి పేర్కొలేదు. తద్భవత్వంలో జ్ఞాకారం నకారంగా మారడానికి జనుల పుచ్చారణే కారణమనుకున్న సంగతి, ఆ యతిమైత్రిసంభవించడం పుచ్చారణకు కవులు లోనవ్వడమన్న సంగతి అప్పకవి గమనించి వుంటే పై లక్షణం అలాచెప్పేవాడే కాదు -

క్షకారం మన పండితు లందరూ చెప్పేవిధంగా వాస్తవానికి “క” కార “ష” కారాల సంయుక్త వర్ణమేకాని వేరు కాదు. అయితే దీనిలో “క” కార “ష” కారాల పుచ్చారణ చాలా ప్రాచీన కాలంలోనే జనవ్యవహారంలో భ్రష్టమై ఒక ప్రత్యేకమైన స్థిరోచ్ఛరణ యేర్పడి స్థిరపడింది. వాస్తవానికి “క్ష” అని కకార షకారాల సంయుక్తంగానే దాన్ని వ్రాయవలసి వుండగా “క్ష” అని క్రింది పావత్తుకు మారు ఒక గొలుసువంటిదాన్ని వ్రాయడం మొదలుపెట్టి ఉచ్ఛరణోపాటు

లిపిలోకూడా మార్పు తెచ్చుకొన్నాము. “క్ష” కారంలో క్రింద మనం యిప్పుడు వ్రాస్తూ వుండే “క్ష్” అనే దానిక్రింద వుండే గుర్తు “స” అనే దానిపరిణామ ఫలితంగా యేర్పడిందే. ఈ విధంగా జనవ్యవహారంలో క్షకారంలో వున్న పరుషాది వుచ్చారణలు భ్రష్టమై స్థిరోచ్చారణ యేర్పడడంతో ద్రుత ప్రకృతి కానికి పరుషం పరమవుతుంటే జరుగవలసిన ద్రుతకార్యాలు జరుగకుండా పోయాయి. పైగా క్షకారంలో స్థిరోచ్చారణ ఏర్పడింది కాబట్టి ద్రుత ప్రకృతి కానికి స్థిరం పరమవుతుంటే జరిగే ద్రుతకార్యాలే జరుగుతున్నాయి. వచ్చెను + క్షత్రియుడు అన్నప్పుడు క్షకారంలో వున్న కకారం “ద్రుత ప్రకృతికము మీఁది పరుషములకు సరళము లగు” అనే చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణ సూత్రం వర్తించి “గ” కారంగా మారాలి. వచ్చెన్ + క్షత్రియుడు అని పండితులు కవులు కూడా వుచ్చరించరు సరిగదా కనీసం వ్రాయనైనా వ్రాయరు. పైపెచ్చు “వచ్చెక్షత్రియుడు” అని ద్రుతం బునకు సరళ స్థిరంబులు పరంబులగునపుడు లోప సంశ్లేషములు విభాషనగు” అనే సూత్రాన్ననుసరించి ద్రుతానికి లోపంకూడా వస్తున్నది. ‡ ఈ విధంగా క్షకారం తన సహజత్వాన్ని

---

‡ మన వ్యాకరణ కర్తలు క్షకారాన్ని కవల సంయుక్త వస్తుంగానే భావించారుగాని ద్రుత ప్రకృతికం మీద క్షకారంలోని కకారానికి సరళాదేశం రాదని నిషేధించు కోవడం అందరూ మరిచిపోయారు. చివరికి క్షకారాన్ని గురించి ప్రత్యేక ప్రసంగాలు చేసిన అహోబిలపండితీయ కర్తా ప్రౌఢ వ్యాకరణకర్తా యిద్దరూ ఈ విషయాన్ని చెప్పకుండా విడిచివుచ్చడం సమంజసంకాదు -

కోలోప్పియి స్థిరత్వాన్ని జనవ్యవహారంలో సాంది చివరికి పండిత కవుల సమ్మతితో ప్రామాణికత్వాన్ని కూడా పొందింది. దీని కున్న ఈ ప్రత్యేకతను గమనించే అనంతుడు క్షకారాన్ని ప్రత్యేక వర్ణంగా పరిగణించాడు -

క॥ భూమిఁ బదాఱచ్చులు నాఁ

గా మెఱసి అకార మాదిగా స్వరములగున్

కా మొదలు క్షకారము తుద

యై ముప్పదినాల్గు హల్లులు వ్యంజనముల్ ॥

(అనం. ఛం. 4 ఆ. 123 ప.)

ఈ క్షకారానికి జనవ్యవహారంలో యేర్పడిన ప్రత్యేక స్థితిని ప్రామాణికంగా అంగీకరించ బట్టే ప్రాచీనకాలంలో “అది ఊంతాస్సృతావర్ణాః” అని క్షకారాన్ని కూడావర్ణాంతరంగా అగమజ్ఞులు వ్యవహరించారు. అనంతుడు క్షకార ప్రత్యేక స్థితినిబట్టి దాన్ని వర్ణాంతరంగా పరిగణించినా అది “కష” ల సంయుక్తమన్న సంగతిని మరచిపోలేదు. కాబట్టే తన ఛందం మొదటి పద్యంలోనే “శ్రీరామాస్తనమండలీమిళిత కాశ్మీరార్ద్ర వక్షంబుతో” అని వక్షశబ్దాన్ని వినియోగించి క్షకారంవల్ల వకారాన్ని గురువుచేసుకున్నాడు. అంతేకాదు. అదేపద్యం మూడవ పాదంలో “కారుణ్యా మృతపూరపూరితకటాక్షశ్రీలఁబెంపొందు” అని “క” కారానికి “క్ష” కారంలో “క” కారానికి యతి వేసుకున్నాడు. తన ఛందం 1 ఆ-37వ పద్యంలో “సమాక్షరసం శోభితము లయినఁజాలును మఱి” అని “క్ష” కారంలో వున్న “ష” కారానికి “చా” కారానికి యతి వేసుకున్నాడు. ఇటువంటి యతులు అనంతుడు చాలా వుపయోగించాడు, అయితే



యిక్రడ వీటినియెత్తి చూపడమెందుకంటే అనంతదుక్షకారాని కున్న ప్రత్యేక స్థితినిబట్టి వర్ణాంతరంగా లెక్కించినా అది “కష”ల సంయుక్తమనే విషయాన్ని మరచిపోలేదని చెప్పడానికే. జన వ్యవహారంలో స్థిరోచ్ఛారణ వచ్చి పండిత కవుల ప్రామాణిక త్యాని పొందిందనే అభిప్రాయంతోనే క్షకారాన్ని “కష”ల సంయుక్తమని తెల్పికూడా ప్రత్యేక వర్ణంగా పరిగణించాడన్న ఈ వస్తుస్థితిని గమనింపక “అనంతనికి క్షకారం కషల సంయుక్త మన్న సంగతే తెలియ” దన్నట్లు అవహేళన చేస్తూ అప్పకవి యీ క్రింది పద్యం రచించడంలో అర్థమేమిటి ?

తే॥ కాకుష జడ్డయైన క్షకారమగుట  
దలఁప కేఁ బదిలిపులలో దానిఁగూర్చి  
తొలుత భిన్నాక్షరంబైన దొడ్డశాస  
విడిచిపెట్టె నంతుండు వెజ్జిగాఁడె ! ॥

(అప్ప - 2ల - 52వ.)

ఈ నాడు నిత్యవ్యవహారంలోనే కాకుండా వ్యవహారిక రచనల్లో కూడా “తక్షణం” అనే శబ్దాన్ని వాడుతున్నాము - వాస్తవానికి దాన్ని తత్ + క్షణం అనే వాటి మేళంవల్ల ఏర్పడింది కాబట్టి “తత్ క్షణం” అనే వ్రాయాలి. కాని స్థిరోచ్ఛారణకల “క్ష”కారానికి పూర్వంలో మరొక వ్యంజనాన్ని (త అనేదాన్ని) వుచ్చరించడం కష్టం - కాబట్టి తత్ క్షణం అన్నప్పుడున్న “త్” అనేదాన్ని వుచ్చారణలో జారవిడిచి “తక్షణం” అనే వుచ్చరిస్తాము. ఇలా వుచ్చరించేది కేవలం పామరులేకాదు. పండిత కవులందరూ “తత్ క్షణ” శబ్దాన్ని “తక్షణ” శబ్దంగానే వుచ్చరిస్తారు. ఈ విధంగా వుచ్చరణలో

“త” అనేది శ్మకారం పరమస్వతుంటే లోపించడం చాలా ప్రాచీన కాలంలోనే జరిగింది. కాబట్టే యీ క్రింది పద్యాల్లో “తత్క్షణ” శబ్దం “తక్షణ” శబ్దంగా “క్ష” ప్రాసలో మహా కవులచేత ప్రయోగింపబడింది.

క॥ ఈక్షితికి వచ్చివేగమ

దక్షారామమున వారతరుణుల నృత్యం

బీక్షించి యంతకంటెను

దక్షణమున నేర్చి రంభతగవేగవడగన్ ॥

(భీమన. స్వసింహపురాణము.)

ఉ॥ అక్షరపక్షపాతమున నథము సహజ్ఞోసంగ నుబ్బనన్

భిక్షుజటాభరాదికులు భిన్న నిజవ్రతులొదైన చు

భిక్షురవాశికు ద్యుతులు పెక్కుమభక్తియచాలు దాననే

తత్తుభిత్వమేయథుముఁ దార్పదు శంకదలంగ మియ్యెడన్ ॥

(ఆము. 4 ఆ. 242 ప.)

ఈ పద్యాల్లో “తత్క్షణ” శబ్దం “తక్షణ” శబ్దంగా ప్రయోగింపబడిందనడం విస్పష్టమేగదా? ఇక్కడశబ్దశాస్త్రాన్ని గుణంగా “తత్క్షణ” అని దిద్దితే ప్రాసభంగం జరుగుతుంది. ప్రాసలో కతిపయహల్సామ్యమున్నా శివకవులు సమ్మతిస్తారనే విషయాన్నే అంగీకరించకుండా శ్రీ వర్ణులవారు శివకవులు ప్రయోగాలను సలక్షణంగా దిద్ది సర్వస్వం 198, 199 పుటల్లో చూపించారు. అయితే పైపద్యాల్లో “తక్షణ” అనే వ్యావహారిక పదాన్ని గ్రాంథికవాదులైన శ్రీ వర్ణులవారు ఆమోదిని ప్రాస సరిపెట్టుకుంటారా? లేక “తత్క్షణ” అని సలక్ష

ణంగా దిద్దుకొని కతిపయహల్ సామ్యంతోనే ప్రాససరిపోయి నట్లు ముఖ్యంగా భవికవి కృష్ణరాయలు భావించాడంటారా? అదీయదీకాక యేదోరకంగా శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి గారు దిద్దిపెట్టినట్లు దిద్దిపెట్టారో!

పాణిని రచించిన “యరోఽనునాసికేఽనునాసికోవా” అనేసూత్రాన్ననుసరించి ప్రాజ్ఞుఖము, పాగ్నుఖము-సరిన్నికట, సరిద్ది కటవంటి వికల్పరూపాలుసిద్ధిస్తాయి. అయితే ప్రాజ్ఞుఖము, సరిన్ని కటవంటి అనునాసికాదేశరూపాలనుపుచ్చరించినంత తేలికగా ప్రాగ్నుఖము, సరిద్ది కటవంటి అనునాసికాదేశం రాని రూపాలను పుచ్చరించలేము. “ప్రాజ్ఞుఖ”శబ్దంలోవున్న “జ్ఞు” లోని రెండుక్షరాలూ స్థాన ప్రయత్న మిత్రత్వంకలవవడంచేత వాటిని పుచ్చరించడం తేలిక. జకారమకారాలకు రెండింటికీ స్థానం నాసిక. బాహ్యప్రయత్నాలు సంవారనాద ఘోషాలు. ప్రాగ్నుఖశబ్దంలోని “గ్ను”లోని రెండుక్షరాలూ భిన్నస్థానాలు కలవి అవడంచేత వాటిని పుచ్చరించడం కష్టం. గకారానికి స్థానం కంఠం. మకారానికి ఓష్ఠమూనాసికా రెండూస్థానాలే. అయినా గకారానికి మకారానికి స్థానసామ్యంలేదు. కాబట్టి భిన్నస్థానాలుకల భిన్నాక్షరాలను పుచ్చరించడం కంటే ఏకస్థానాలు కల భిన్నాక్షరాలను పుచ్చరించడం తేలిక. అలాగే “సరిన్నికట” అన్నప్పుడు “న్ని” లోని నకారాలు రెండూ స్థానప్రయత్న మిత్రత్వం కల ఏకవర్ణాలు. “సరిద్ది కట” అన్నప్పుడు “ద్ది” లోని దకార నకారాలు ఏక స్థానికాలే అయినాభిన్నాక్షరాలు. నకారానికి స్థానం నాసికా దంతాలు. దకారానికిదంతాలు. ఏకస్థానికాలైన భిన్నాక్షరాలసం

యోగమైన “ద్వి”వంటి అక్షరాలను పుచ్చరించడంకంటే ఏక స్థానికాలైన ఏకవర్ణాలసంయోగమైన “న్ని”వంటి అక్షరాలను పుచ్చరించడం తేలిక. ఈ సులభాపేక్షతోనే వ్యాకరణ నియమాల ననుసరించి ప్రాగ్మృఖము, సరిద్వికటవంటి రూపాలు సాధురూపాలే అయినా, ప్రాజ్ఞృఖము, సరిన్నికటవంటి రూపాలతో సమానమైన ప్రయోగార్హతకలవే అయినా, వాటిని మనం వ్యవహరించడం లేదు. మనమే కాదు. మన పూర్వులు కూడా చాలా మంది వ్యవహరించలేదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచంలో అనునాసికాదేశ రహిత రూపాలకు స్థానం వున్నా మార్దవాపేక్షతో జనవ్యవహారంలో నిలచిన రూపాలను మాత్రమే గ్రహించి ప్రాగ్మృఖము, సరిద్వికటవంటి రూపాలను విడిచిపుచ్చారు. అలా విడిచిపుచ్చకేపోతే అనంతాదులు ఈ కింది లక్షణాలు సృష్టించు కొనవలసిన అవసరం యేమాత్రమూ లేదు.

గీ॥ సాను నాసిక లౌవర్గ హల్లులకుఁ దృ  
తీయములు వికల్ప ప్రాసమై యెలర్చు  
బ్రాజ్మగంబు వై రవిదోచ నగ్నివోలె  
బ్రాజ్మఖండై నుతించె నీ వాగ్మయనఁగ ॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ. 50 ప.)

సీ॥ కల్ల వికల్పమై జరగుఁగావున మాంస

భుజ్జీకరవనికి యగ్నియగుదు

హృవోదమునఁ గొల్పె బద్మాక్షు నితఁడని

పల్క వికల్పమన్ ప్రాసమయ్యె

(ల. సా. సంకహం. 1 ఆ. 65 ప.)

తే॥ పంచవగ్గంబు లను గనుపట్టి నట్టి  
 పొల్లు లను నాసికాక్షరంబులను గదిసి  
 తమదు పంచమములుఁ దృతీయములు నగుచు  
 నమరుఁ బ్రాసంబులకు వికల్పావ్యయముల ॥

శ్లో॥ ప్రాజ్ఞగ సమాన భృతి సుధారుషీ భాస్య  
 స్రజ్జీచయ సత్తకంఠనావాగ్ని పాయి  
 వాఙ్మనోహరసుత యసదృజ్మహాత్మ  
 దిబ్బహితశీర్తి యష్టన యుగ్మ భేది ॥

(అప్ప. 8 ఆ. 327, 328 ప)

ఇలాగే తదితరులు కూడా చెప్పారు - ప్రాజ్ఞ -  
 అగ్ని", "ప్రాజ్ఞ - వాగ్ని" అని అనంతాదులు "జ్ఞ - గ్న  
 లకూ "జ్ఞ-గ్న" లకు ప్రాస చెల్లుతుందని చెప్పకోవలసిన  
 అవసరం యేమున్నది? ఈ అనంతాదులు అనునాసికవర్ణాల  
 సంయుక్తానికీ పృథీయవర్ణ అను నాసిక వర్ణాల సంయుక్తానికీ  
 ప్రాస చెల్లివట్టుగా వుదాహరించిన

-ప్రాజ్ఞగంబు వై రవిదోచెనగ్నివోలె  
 బ్రాహ్మణుండై నుతించె నీ వాగ్నియనఁగ -  
 -భుజ్జీకరవనికి యగ్నియగుచు  
 హృన్మోదమునఁ బొల్పెఁ బద్యాక్షునితఁడని -  
 -సజ్జీచయ సత్తకంఠ దావాగ్ని పాయి  
 దిబ్బహిత శీర్తి యష్టన యుగ్మ భేది -

అనే ప్రయోగాలలో "ప్రాజ్ఞ-ప్రాజ్ఞ-భుజ్జీ - హృన్మో -  
 సజ్జీ - దిబ్బ" అనే వాగిస్థానంలో "హగ్న - ప్రాగ్మ-భుగ్ని -  
 హృద్మో - స్రగ్ని - దిగ్గ -" అనే వాటిని వుంచి హాయిగాన  
 మప్రాసను సరిపెట్టు కోచున్నాడా! - "హగ్నగము" వంటిరూ  
 సాలు అసాధ్యాలైతేనే గదా అనంతాదుల లక్షణాలతో అవ  
 సరం! అవిఅసాధ్యాలుకానప్పుడు ఈఅనంతాదులలక్షణాలతో

పనేమిటి? ఇంకా “మయటి నిత్యం వాచ్యమ్” అనేదానిచేత “చిద్మయ” మనే వికల్పరూపం వుండదు కాబట్టి “చిన్మయ” శబ్దంలో “ద్వ-న్య” లకు రెండింటికీ ప్రాస చెల్లుతుందని అంగీకరిస్తే యేంకో బాగుండేది. అయితే అటువంటి ప్రయోగాలు మాత్రం నెడకనా దొరకవు. ఈవిధంగా నిత్యరూపాలున్నప్పుడు అటువంటి ప్రాసను ఆమోదించకుండా వికల్పరూపాలుండేటప్పుడు ఆమోదించి ప్రయోజనం శూన్యం - “ప్రాజ్ఞగంబుపై రవిదోచెనగ్నివోత” ఇత్యాదుల్లో “ప్రాజ్ఞగంబుపై” వంటి రూపాలుంచితే ప్రాస ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవనసరం లేకుండానే సరిపోతుంటే వాటిని వుపయోగించకుండా “ప్రాజ్ఞగంబు” వంటి అనునాసికాదేశ రూపాలనే అనంతాదులంతా పరిగ్రహించడం వ్యవహారానికి లోను కావడం కాదా? పాజ్ఞగము వంటి రూపాలు జనవ్యవహారంలో భ్రష్టమై పాజ్ఞగమువంటి రూపాలు మాత్రమే నిల్చివుండడంవల్లనేగదా అనంతాదులు ఆయా ప్రయోగాల్లో అనునాసికాదేశరూపాలను మాత్రమే గ్రహించడం.

ఆది పురాణ కర్త సరిద్వికట - సరిన్నికట అనే వికల్ప రూపాల్లో “సరిద్వికట” అనే రూపాన్ని పరిగ్రహించి “ద్వి” కారంలో “ది” కారానికి “దైతేయ” లోని “తే” కారానికి యతి వేసి సలక్షణంగా ఈ క్రింది పద్యాన్ని రచించాడు.

మ॥ ఒకనాడిందు ధరుండు బావ్యతియు లీలోద్యాన కేశీసరి  
ద్వికటానేకవన ప్రదేశముల దైతేయేంద్ర కన్యాపురో  
నికురంబులు పారిజాత కుసుమా నీకంబుపైజల్లడ  
ర్పక బాణంబుల కెల్లనెల్లయగు సౌభాగ్యంబు శోభిల్లగక

నిత్యవ్యవహారంలో “సరిన్నికట” అనే రూపం భ్రష్టమై “సరిన్నికట” అనే రూపమే నిలబడడంవల్ల వ్రాయసగాళ్ళు “సరిన్నికటానేక.....దైతేయ” అని వ్రాస్తే ఆ వ్రాతలు చూచిన అప్పకవి “సరిన్నికట” అనేరూపం వున్నదన్న సంగతి మరచిపోయి తాను కూడా వ్యవహార వశుడై “సరిన్నికట” అనేదేకవి ప్రయుక్తమనుకొనివ్యర్థంగా “వికల్ప విరణములు” అనే పేరుతో ఒక యతిని తనకుతానై సృష్టించి ఈ క్రింది పద్యాలు రచించాడు - †

గీ॥ నలి గకారహ బ్లితరాసునాసి కాఖ్యఁ  
గదిసి తత్పంచచముగా వికల్పవిరతి  
గలుగుఁ జక్రివల్లవసుదృజ్మధుఁడనంగఁ  
గమలసేతుండు సకల దిబ్బహితుఁ డనగ॥

(అనం - ఛం - 1 ఆ - 124 ప.)

తే॥ వ్యాకరణ సూత్రముల సంధులతుకునపుడు  
రెండు విధముల రూపంబు లుండెనేని  
వసుధనయ్యక్కరముల కవ్వల వికల్ప  
సంధి విరమణ మన రెండు పాగుచుండు॥

తే॥ సందసుకుమార గూఢపాన్మద విహార  
దలిత శిశుపాల గోత్రభిస్మణి వినీల  
నాగపర్యంకకాయ సన్మార్గయా  
ధాతృమతనామ యోగిహృన్మధ్యధామ॥

(అప్ప - రిఆ - 116, 117 ప.)

† అప్పకవి యీ యతిని సృష్టించడానికి “యుక్త వికల్పయతి” అనే పేరుతో అనంతం గకారవివయికంగా రచించిన యీ క్రింది పద్యంమూలం - అనంతం దొక్క గకార వివయికంగానే ఈ యతిని సృష్టిస్తే అప్పకవి అన్ని వర్గాలకూ సమన్వయపరచి సృష్టించాడు - ఏమైనా యిద్దరూ వ్యవహారవశులవ్వడం వల్లనే యీ యతి చెప్పుకున్నారని గాని వేరుకాదు.

అప్పకవి చూపిన లక్ష్యంలో “నా త...భిన్నణి”  
 “ధాత్వ...హృన్మధ్య” అన్నప్పుడు “భిన్నణి, హృన్మధ్య”ల  
 స్థానంలో “భిద్యణి, హృద్యధ్య” అనే “భి” తార రూపాలను  
 వినియోగించి సక్రమంగా యతిని సరిపెట్టుకోవచ్చుగదా ! అయి  
 నప్పుడు ఈ కొత్త యతిని అప్పకవి స్వస్థించి సరిపిన అననరం  
 యేమిటి ? “భిద్యణి” వంటి రూపాలను సూచించి “భిన్నణి” వంటి  
 రూపాలను మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టి కొనడంవల్లగా అప్పకవి  
 యీ యతిని చెప్పింది ? “భిద్యణి” వంటి అప్పకవి దృష్టిలో  
 వుండడానికి “భిద్యణి” వంటివి లేకపోవడం కారణం జనవ్యవ  
 హారమేగదా ! జనవ్యవహారంలో ఉచ్చారణ సులభాపేక్షతో  
 “భిద్యణి” వంటి రూపాలు విడిచి పెట్టబడడమేగదా ! అయితే  
 యీ యతి వ్యవహార సిద్ధాంతాక మరేమవుతుంది ?

ఈ విధంగా వికల్ప రూపాలుండేంత ఈ యతి నిష్ప్ర  
 యోజనంగా చెప్పుకొనే కంటే “చిన్మయము” వంటి సత్యాను  
 నాసికాదేశ రూపాల్లో తకార (చిత్ లో తకారానికి) యతిని  
 అంగీకరించి వుంటే బాగుండేది. కాని అటువంటి యతులు  
 ప్రయోగాల్లో మృగ్యాలు. చిన్మయాదుల్లో తకార యతిని  
 అప్పకవి అంగీకరింపలేదు సరిగదా

గీ॥ హరిధరానుజమయటి నిత్యంబటంచు

బలుకు వాక్యంబుచే మయపదము గూడు

నప్పుడనునాసికంబె నిత్యమయి నిల్చు

నలినలోచనుమేను చిన్మయ మనంగ॥



అని అనునాసికానికే యతి వెయ్యాలని నిష్కర్షగా చెప్పాడు. వికల్ప రూపాల్లో అంగీకరించి నిత్యరూపాల్లో అంగీకరించక పోవడం సమంజసంకాదు - వాస్తవానికి యిటువంటి యతి నిత్యరూపాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని చెప్పలేగాని వికల్ప రూపాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని చెప్పి ప్రయోజనం శూన్యం - నిత్యరూపాల్లో చెప్పలంటే ప్రయోగాలులేవు. కాబట్టి చెప్పడానికి వీలులేదు. అందువల్ల ఈ యతులు చెప్పదలచిన అవసరం యేమాత్రమూలేదు. మార్గవ దృష్ట్యా గ్రాంథికవాదులు జనవ్యవహారాన్ని ఆమోదిస్తే “సరిద్నికట” వంటి రూపాలతో మనకు అవసరమేలేదు -

ఇలాగే “ఝయోహోఽన్యతరస్యామ్” అనే సూత్రం చేత “వాగ్ధరి - వాగ్ధరి” వంటి ద్వివిధ రూపాలూ సిద్ధిస్తాయి. “వాగ్ధరి” వంటి వర్గ చతుర్థి వర్ణాలుగల రూపాలను పుచ్చరించడం కంటే “వాగ్ధరి” వంటి “గహ” ల సంయుక్త రూపాలను పుచ్చరించడం కష్టం. కాబట్టి ప్రాచీన కాలంలోనే “వాగ్ధరి” వంటి హకార సంయుక్తరూపాలు వ్యవహార భ్రష్టాలై పోయాయి. “వాగ్ధరి” వంటి రూపాలే వ్యవహారంలో నిల్చివున్నాయి. “గహ” లు ఏకస్థానికాలే అయినా భిన్నాలైన ప్రయత్నాలు కలవి. ఈ విధంగానే “జ, డ, డ, బ లు “హ” కారం కంటే భిన్నాలైన స్థాన ప్రయత్నాలు కలవి. “గఘ” లు ఏవిధంగా ఏకస్థాన ప్రయత్నాలు కలవో ఆ విధంగానే తక్కిన వర్గ తృతీయ తురీయ వర్ణాలన్నీ ఏజంట కాజంట స్థానప్రయత్న మిత్రత్వం కలవే. అందువల్ల వర్గ

తృతీయం శో హకారాన్ని కలిపి వుచ్చరించడం కంటే వర్గతృతీయంతో ఆవర్గతురీయ వర్ణాన్ని కలిపి వుచ్చరించడం చాలా సులభం. ఈ సులభాపేక్షవల్లనే “వాగ్మారి” వంటి రూపాలు జనవ్యవహారంలో భ్రష్టమయ్యాయి - అలా భ్రష్టమవ్వడంతో ప్రాచీన కాలంలో పండిత కవులు నాటిని వాడడమే మాని వేశారు. అందువల్లనే అనంతాదులు ఈ క్రింది యతులు సృష్టించుకొన్నారు -

వికల్పయతి -

గీ॥ హయుతమై పొల్లుల వికల్పయతులు చెల్లు  
దేవకీ నందనుడు జగద్ధితుడనంగ  
హలధరుడు సంగరాంగణోద్ధతుడనంగ  
నవని మోచినయవి కకుబ్ధస్తులనంగ ॥

(అనం - ఛం - ఆ. 128.)

అంతోష్మసంధి వశులు -

సీ॥ కైరవకామ దుష్టరవాహ కవికుండ  
హైరణ్య గర్భవాష్టుంస బృంద

.....

గీ॥ .....యిట్లు వర్గహల్లు  
పొల్లులకుఁ బై హకారంబు పొందునపుడు  
కంధి బంధన యంతోష్మ సంధి విరమ  
తాఖ్యచే దానికెయ్యదియైనఁ జెల్లు ॥

(అప్ప - 3 ఆ. 155 ప.)

అనంతుని పద్యంలో “ఉద్ధతుడు - కకుబ్ధస్తులు” అన్నప్పుడు “ఉద్ధతుడు - కకుబ్ధస్తులు” అనే హకార రూపాలును ప్రయోగిస్తే సవ్యంగా యతులు సరిపోతాయి. అలాగే

అప్పకవిపద్యంలో కూడా “వాగ్ధ్వాంస” ఇత్యాదులకు మారు “వాగ్ధ్వాంస” వంటి హాకార సంయుక్త రూపాలు ప్రయోగిస్తే చక్కగా యతులు సరిపోతాయి - అయినప్పుడు అనవసరమైన యీ యతిని అనంతుడు అప్పకవి చెప్పితాము జన వ్యవహారాన్ని దాటి పోలేమని ఒకసారికి రెండుసార్లు నిరూపించుకొన్న వారు కాలేదా? “జగద్వైతుడు” వంటి హాకార రూపాలు వుంటాయన్న సంగతి అనంతాదులకు తెలియదా? ఎందుకు తెలియదు? చక్కగా తెలుసు. అప్పకవి స్పష్టంగా “ఝయో హోఽన్యతరస్యామ్” అనే సూత్రాన్ని వుదాహరించి దాని అర్థాన్ని ప్రతిపాదించి ఆ తర్వాతనే లక్షణ పద్యం వ్రాసాడు - అనంతుడు మాత్రం అప్పకవి కంటే ఎక్కువే తిన్నాడుగాని తక్కువతినలేదు - తన ఛందం 4 ఆశ్వాసం 6వ పద్యంలో స్పష్టంగా “స్థైరము - స్థైరము” వంటి ద్వివిధాలైన రూపాలనూ పేర్కొన్నాడు - అక్కడ సంధికార్యం చెబుతూ వికల్పంగానే చతుర్థవర్ణాన్ని ఆ దేశంగా చెప్పాడు - ఇంతా తెలిసి కూడా యతి విషయానికి వచ్చేసరికి జన వ్యవహారానికి లొంగిపోయి ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకొన్నారు - అనంతాదులు జన వ్యవహారానికే లొంగకపోతే యీయతిని అసలు ప్రత్యేకంగా చెప్పకొనవలసిన అవసరం యే మాత్రమూలేదు -

### — ద్విత్వలోపాలు —

హల్లు పరమవుతుంటే ద్విత్వాల్లో వున్న స్వరం కొన్ని చోట్ల లోపిస్తుంది. ఆ విధంగా స్వరలోపంజరిగినప్పుడు ద్విత్వాక్షరాలు అన్యహస్సంయుక్తాలు అవుతాయి - అన్య

హల్లుం యుక్తాలైనప్పుడు ద్విత్వాక్షరాలలో ఒక హల్లు మాత్రమే వుచ్చరింపబడుతుంది. రెండవ హల్లు ఉచ్చరింపబడకుండా ఎప్పుడైతే భ్రష్టమయ్యిందో అప్పుడే ఆ ద్విత్వమైన హల్లుల్లో ఒక హల్లు వ్రాతలో సైతం స్యవహారవశాన లోపిస్తుంది. “అబ్బురాదు లందుత్వంబునకు లోపంబగు” (బాల. ప్రకీ. 19నూ.) అని చిన్నయసూరి సూత్రం వ్రాసుకొన్నాడు. అబ్బురము - అబ్రము, కప్పురము - కప్రము, అప్పుడు - అప్తు, ఇప్పుడు - ఇప్తు, ఎప్పుడు - ఎప్తు, చెప్పుడు - చెప్తు, నెత్తురు - నెత్తు, మొదలైన వాటిల్లో ఈ సూత్రంచేత ఉత్పలోపం వస్తుందని చిన్నయ్య అభిప్రాయం. అబ్బురము అన్నప్పుడు ఉత్పలోపం వస్తే అబ్రము అవుతుంది గాని అబ్రము ఎలా అవుతుంది? ఇలాగే తక్కిన రూపాల్లో కూడా ద్విత్వలోపం ఎలా వస్తుంది? అబ్రము ఇత్యాదుల్లో ద్విరుక్తమైన హల్లు అస్యహాల్ సంయోగం వుండడంవల్ల వుచ్చారణలో లోపిస్తుంది. ఆ విధంగానే చిన్నయ కూడా ఉచ్చారణ వశాన ద్విత్వలోపంచేసి అబ్రము అని వ్రదాహరించాడేగాని ఉత్పలోపం తర్వాత ద్విత్వలోపం వస్తుందన్న సంగతి ఆతడెక్కడా వ్రాయలేదు.

ఈ విధంగానే “ఇయకు మారుగా నామాంతంబున కెత్వంబు బహుళంబుగానగు” (బాల - ఆచ్చి - 23నూ.) అనే సూత్రంలో చిన్నయ సూరి “ముత్తైయశబ్దంబునందు మాత్రమిత్వలోపంబు గానంబడియెడి. ముత్తైయము - ముత్తైము - ముత్తయము” - అని వ్రాసాడేగాని ముత్తయము అన్నప్పుడు ఇత్వలోపంతోపాటు తకార ద్విత్వలోపం కూడా యెలా జరిగిందో

చెప్పలేదు. అక్కడ వుచ్చారణలో అన్యహంసంయోగంలో ద్విత్యంలో ఒకటి లోపిస్తుంది. కాబట్టి వ్యవహారానికి లోబడి “ముత్యము” అని ద్విత్యరహిత రూపం వ్రాసాడేగాని వ్యాకరణ కర్తయైన తాను భోషం చెప్పకుండానే యెలా జరుగుతుందన్న సంగతి గమనించలేదు.

ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్తకూడా “ముత్తీయ శబ్దేతరంబుల యందును దఱచుగ నిత్వలోపంబు గానంబడియెడి” (ప్రౌఢ - శబ్ద - 49 సూ.) అనే సూత్రం వ్రాసి వరుసనే “కన్నియ - కన్య, దివ్యియ - దివ్య, కల్లీయము - కళ్యము, పల్లీయము - పశ్యము, వీడియము - వీడ్యము, అని వుదాహరణ లిచ్చాడేగాని “కన్య” మొదలైన రూపాల్లో ఇత్వలోపంకోపాటు ద్విత్య లోపం కూడా ఎలా జరిగిందో చెప్పలేదు. ఇలాగే శబ్ద పరిచ్ఛేదం 50 సూత్రంలో కూడా ఎడ్లులు - ఎడ్లు అన్న పృథు ఉత్పలోపమే చెప్పాడుగాని ద్విత్యలోపం చెప్పలేదు - ప్రాచీన కాలంలో బాలసరస్వత్యాదులు కూడా “ముత్యము” మొదలైన రూపాలను “ఏదంతతాచ” ఇత్యాది ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సూత్రవ్యాఖ్యా సంకల్పంలో పేర్కొన్నారు కాని ద్విత్య లోప విషయం యెన్నగా ఒక్కచైనా యెత్తలేదు -

తత్ + క్లు అన్నప్పుడు “తజ్జులు” అని రూపం అవుతుంది - అయినప్పుడు ఇకార సంయోగంచేత “తజ్జు” అన్న పృథున్న ద్విత్య జకారం ఉచ్చారణలో నిలువదు. అప్పుడది “తజ్జులు” అని తయారవుతుంది. పాల్కురికి సోమన వ్యవహార

వశాన జకార ద్విత్వం లేకుండా “తజ్జాలు” అనే రూపాన్ని  
 “తజ్జాలు” గా ఈ క్రింది ద్విపదలో ప్రయోగించాడు -

తజ్జాల దృష్ట్యాదాః గానవనిన  
 నగ్ధాని ! కానంఽ నలవియే నీకు ?

(పండితా - వాదప్ర. - 526 పు.)

ఇలాగే తత్ + త్వ - అనేది “తత్త్వ” అని అవుతుంది.  
 ఇక్కడ కూడా పుచ్చారణలో ద్విత్వం లోపించి “తత్త్వ” అని  
 అవుతుంది. దీన్ని కూడా వ్యవహార వశాన సోమన్న ద్విత్వ  
 రహితంగా ప్రయోగించాడు -

హేత్వంతరము లాద్యులెన్నరే పరమ  
 తత్త్వరూపిత వివిధ ప్రమాణముల

(పండితా - వాదప్ర. 587 పు.)

తత్ + త్రిపురాంతక = తత్త్రిపురాంతక అని కావలసివుం  
 డగా ద్విత్వలోపంతో

తత్త్రిపురాంతక స్థానవాస్తవ్యః  
 యే త్రిపురాంతకు.....

(బసవ - 4 ఆ - 107 పు.)

అని ప్రయోగించాడు - ఇలాగే తత్ + ధ్యాన = తద్ధ్యాన  
 కావలసి వుండగా పుచ్చారణ వశాన “తద్ధ్యాన” గా ప్రయో  
 గించాడు -

మధ్యాన్న మగుటయు మారయ్య లింగ  
 తద్ధ్యాన సుఖ.....

(బసవ - 5 ఆ, 158 పు.)

ఇటువంటి ప్రయోగాలన్నింటిలోను శ్రీ వర్ణులవారు క్రమంగా తజ్జలు, తత్త్వ, తత్త్రిపు, తద్ధ్యాన అనే పదాలనే వుంచి “అనచిచ” అనే సూత్రంచేత తక్కిన అజ్ఞానాది పదాలను కూడా “అజ్ఞాని, హేత్వంత, మద్ధ్యాహ్న” అని దిద్దుకొని “ఐత్రిపు” అనేదాన్ని “అత్త్రిపు” అనిదిద్దుకొని చూపెడతారు. సహజంగావున్న ద్విత్వానికే పుచ్చారణలేకలోపంజరుగుతుంటే లేనిచోట్లు కూడా ద్విత్వం పెడదామంటారు శ్రీ వర్ణులవారు. (ఆం. వ్యా. సం. స. 199 పు.) అది లోకవిరుద్ధం సరిగదా ఆ విధంగా మనం దిద్దగలిగేవి ఈ విశాల వాఙ్మయంలో స్వల్పాలేనని కూడా గమనించాలి. వెతుక్కోవాలేగాని ఇంకా.....ఇంకా.....విశేష వ్యావహారిక ప్రయోగాలు యెన్నెన్నో వున్నాయి. పరికించండి.

దీర్ఘంమీద ద్విత్వాన్ని పుచ్చరించడం తెలుగు వారికి కష్టం. కాబట్టే వాక్కు - వాక్కు, - స్వరాట్టు, స్వరాటు వంటి వికల్ప రూపాలు సిద్ధించాయి. “న్యాయ్య, సాహాయ్య, సాన్నాయ్య, ధాయ్య, హేయ్య” మొదలైన సంస్కృత శబ్దాల్లో కూడా ద్విత్వం దీర్ఘంమీద వున్నది. కాబట్టి ఆ ద్విత్వాలకు లోపంచేసి “న్యాయ, సాహాయ, సాన్నాయ, ధాయ, హేయ” మొదలైన ద్విత్వ రహిత రూపాలను మనం వ్రాస్తున్నట్లే వ్రాచిన కాలంలో చాలా మంది పండితులు కవులు కూడా వ్రాస్తుండేవారు. కేవలం వ్రాయడమే కాదు వాటిని చాలా మంది కవులు కూడా ప్రయోగించారన్న సంగతి సర్వవిదితం -

ఈ న్యాయ్య మొదలైన ద్విత్వాలు గల పదాలను “న్యాయ” మొదలైన దిత్వాలు లేని రూపాలుగా వ్రాయడమే కాకుండా ఈ స్థితికి విపరీతంగా “పానీయ, పీయూష” మొదలైన ద్విత్వరహిత పదాలను “పానీయ్య, పీయూష్య” అని ద్విత్వ సహిత పదాలుగా కూడా వ్రాచిన కాలంలో పండిత కవులు వ్రాస్తుండేవారు - కాబట్టే అప్పకవి

సీ॥ త్రైయక్ష పానీయ పీయూష్యైర్దగ్ధ  
హైయంగవీన వైయాసిక త్వ  
చీయ స్వకీయాస్మదీయ ప్ర  
భృతులకు గియ్యలు పెట్టరాదు  
క్షయ్యజయ్య న్యాయ్యసాహాయ్య సాన్నాయ్య  
ధాయ్య హేయ్యముల నికాయ్యములనఁ  
గ్రయ్య శబ్దమునను గియ్యలు గలవని  
తెలిసి ప్రాసములకు నిలుపవలయు

(అప్ప - 24 - 226ప.)

అని చెప్పకున్నాడు. ఇందులో “పానీయ” మొదలైన శబ్దాల్లోకియ్యవడి వ్రాయరాదని “న్యాయ్య” మొదలైన శబ్దాల్లోకియ్యవడి వ్రాయాలని అప్పకవి స్పష్టంగా చెప్పాడు. అయితే యిందులో త్రైయక్షాదుల్ని పానీయాదుల్ని కలగా పులగం చెయ్యడం సమంజసంకాదు - అలాగే క్షయ్యాదుల్ని న్యాయ్యాదుల్ని కలగా పులగం చెయ్యడం సమంజసంకాదు. త్రైయక్షాదులకు పానీయాదులకు సంబంధంలేదు. అలాగే క్షయ్యాదులకు న్యాయ్యాదులకు సంబంధంలేదు - ఈ పద్యాన్ని అప్పకవి సవ్యంగా రచించలేదని “అయి - ఐ, అవు -



జా" అనే విభాగంలో విస్పష్టంగా వివరించి సరైన పద్యాన్ని 138 వ పుటలో రచించి చూపించాను. ఈ అప్పకవి లాగానే గణపవరపు నెంకటకవి కూడా క్రింది సీసపాదాల్లో క్రయ్య శబ్దాన్ని సాన్నాయ్యాదులను కలగా పులగంచేసి నైయాసికాది శబ్దాలను ఆత్మీయాది శబ్దాలను కలగా పులగం చేసాడు.

సీ॥ క్రయ్య సాన్నాయ్య నికాయ్య ధాయ్య షయ్య  
 జయ్యసాహాయ్య సంచాయ్య పాయ్య  
 శయ్యది శబ్దాలఁ గియ్యవళ్ళు దనర్చు  
 నీ కియ్యవళ్ళు రాకెసఁగు నట్టి  
 పదములు తగు నింక నైయాసికా త్మీయ  
 హైయంగవీన నైయాయికులన  
 నైయాత్మ మనఁగను నైయాకరణులునై  
 యగ్రోధములు ద్విత్వీయలు నన రమ  
 జీయ తదీయ త్వదీయ మదీయాస్మ  
 దీయులునా యుష్మదీయు లనఁగఁ  
 గమనీయతపనీయ గణనీయ వంధ్యుఁ  
 తీయు లనఁగ భవదీయులనఁగ

(ఆం - కా - 38 పు.)

ఈ అప్పకవి నెంకటకపు లిద్దరూ న్యాయ్యాది శబ్దాలను న్యాయాదులుగాను, త్వదీయాది శబ్దాలను త్వదీయ్యాదులు గాను వ్రాయకూడదనే అభిప్రాయంగోనే పైసీస పద్యాలు రచించారు. ఉచ్చారణ వశాన న్యాయ్యాదుల్లో ద్విత్వానికి లోపం చేసి త్వదీయాదుల్లో ద్విత్వంచేసి వ్రాచిన పండిత కవులు

వ్రాసేవారని అప్పకవి నెంకటకవుల సత్కాలవల్ల విస్పష్టంగా తేలుతున్నది.

— ఇతరాలు —

జన వ్యవహారంలో నులభాపేక్షతోను ఇతర విధాలగాను పెక్కు పదాలు మార్పుగా వ్యవహరింపబడుతుంటాయి. ఆ విధంగా వ్యవహరికంగా మారిపోయి లక్షణత్వంలేని పదాలను కవి ప్రయోగాలతో కొన్నిటిని ఈ క్రింద పేర్కొంటున్నాను—

“స్నాన” శబ్దాన్ని కొందరు “స్థాన” శబ్దంగాను మరి కొందరు “స్తాన” శబ్దంగానూ ఈనాడు వ్యవహరిస్తున్నట్లే పూర్వ కాలంలో పండితులు కవులు కూడా కొందరు వ్యవహరిస్తుండే వారు - ఈ క్రింది కవి ప్రయోగాల్లో “స్నాన” శబ్దం స్థాన శబ్దంగానో స్తాన శబ్దంగానో కవులచేత వ్యవహరింపబడి యతులు సరిపుచ్చుకొన బడ్డాయి -

ద్విప॥ ధారాంబువుల రుద్ర కృత స్నానమై పయన

((పండితా - పర్యత - 291 పు.)

ఉ॥ ధీనిధి.....విభూతి మంగళ

స్నానము చేసి ధాత పరిధానముఁ గట్టి.....

(హరవిలాసం-)

గీ॥ స్నాన మహిమంబు భక్తి తాత్పర్య గరిమ (కాశీఖండం-)

గీ॥ స్నాన మొనరించి ధాత వస్త్రములు గట్టి

నాయకసమేతుడై కవి నాయకుండు

(లక్షణ - సా - సంగ్రహం - 1 ఆ. 41 ప)

సీ॥ తావకనగజలస్నాత పాపహరాయ

నతి మాత్ర సాధన జ్ఞానదాయ

(ప్రబంధరాజ విజయ వెంకటేశ్వర విలాసం. ఆ. రం. రాట్నం  
దం. 8 ఆ. 802 ప)

పై ప్రయోగాలన్నింటిలోను స్నాన శబ్ద స్థానంలో “స్నాన” శబ్దంగాని “స్తాన” శబ్దంగాని కవి ప్రయుక్తమై యతి సరిపెట్టుకోబడింది. శబ్దనిర్దుష్టత్వం కోసమై “స్నాన”గా సంస్కరించే సరికి యతి తప్పతున్నది. ఈ ప్రయోగాల్లో వ్యవహార వశాత్తు “స్నాన, స్తాన” శబ్దాల్లో ఒకటి ప్రయుక్తమైన దన్ను సంగతి గమనింపక శబ్ద శాస్త్రానుగుణంగా “స్నాన”గా దిద్ది “స్నా-తా”లకు తద్భవ వ్యాజయతి చెల్లుతుందని కొందరు భావించారు. అది కేవలం పొరపాటు - తద్భవవ్యాజ యతికీ దీనికి ఏ మాత్రమూ సంబంధంలేదు - అసలు తద్భవ వ్యాజ యతి కూడా జ్ఞాకారంలో “న” కారోచ్ఛారణ యేర్పడడం వల్ల సిద్ధించిందేగాని వేరుకాదని లోగడే నిరూపించాను.

అచ్యుతరామయ్యఅనడానికి “ఏరాఅచ్చుతరామయ్యా!” “అచ్యుతరామయ్య లేడా?” అని “అచ్యుత” శబ్దస్థానంలో “అచ్యుత” శబ్దాన్ని చాలామంది వ్యవహరిస్తుంటారు. “చయ”లకు రెండింటికీ తాలువులే స్థానం - ఏక స్థానికాలైన భిన్నాక్షరాల సంయుక్తాన్ని వుచ్చరించడం కంటే ఏకస్థానికాలైన ఏకాక్షరాల సంయుక్తాన్ని - అంటే - ద్విత్వాన్ని వుచ్చరించడం చాలా తేలిక. అందువల్లనే “అచ్యుత”లో “చ్యు” కారంవుచ్చారణలో “చ్చు” కారంగా మాటి పోయింది. అచ్యుత శబ్దం అచ్యుత శబ్దంగా ఈ క్రింది ప్రయోగాల్లో కవులచేత ప్రయోగింపబడింది.

తెచ్చిన భూలోక దేవేంద్రుడైన

అచ్యుత రఘునాథుడటఁ గటాక్షింప॥

(రఘు - నా - నా - అభ్యు - కింపు.)

అచ్చుతేంద్రు యమారు ససహాయశూరు  
నిచ్చటికే దెత్తు నిదె పోయివత్తు॥

(రఘు - నా - నా - అభ్యు - 46పు.)

అచ్చుత రఘునాథుడంత నక్కడను  
నిచ్చలవిడి స్వారి విచ్చేసిమరలి॥

(రఘు - నా - నా - అభ్యు - 49పు.)

అచ్చుత రఘునాథ యతి మోహనాంగ  
విచ్చేయవలయు మా వెలది యింటికిని॥

(రఘు - నా - నా - అభ్యుదయం - 65పు.)

అచ్చుతేంద్రుని పట్టి యతివజ్రేపట్టి  
మచ్చికిలోడ నమ్మనికి సౌధమునకు॥

(రఘు - నా - నా - అభ్యు - 79పు.)

సీ॥ సారస దరహాస చారు చంపక నాస

వైభవ క్రమణమత్రైభగమన

మంజు లారుణపాణి మత్తకోకిలవాణి

గండనిభముకుర కందచికుర

కాంతామణి కాంక్షి కనకలతాదహి

విమలహృత్పేటి పృథ్వినిభకటి

బాలసదుత్పలమాలా విభూషణి

గురుకవి జనపుత్రి తరళనేత్ర

గీ॥ నిట్టి మత్కావ్య కన్యక నిచ్చమెచ్చి

లచ్చి మగనికినిచ్చి నే నచ్చుతపడ

మెచ్చుగాఁగొని మనియెడఁగుచ్చితుండు

మెచ్చి మెచ్చక యుండిన లొచ్చుగలడే॥

(కాలిందీపరిణయం - ‡ 1 ఆ. 24 ప.)

‡ కర్త - చేమర్తి గుండర శేవగిరి రాయకవి. అమృదితం - దీని  
వాత ప్రతి నావద్ద వున్నది.

ఈ పై ప్రయోగాలన్నింటిలోనూ “అచ్చుత” శబ్దానికి మారు వ్యవహారంలో వున్న “అచ్చుత” శబ్దం ప్రయోగింపబడింది.

ఈ విధంగా పెక్కు వ్యావహారిక ప్రయోగాలు కవులు ప్రయోగిస్తే వాటినిన్నింటినీ అనేక విధాలుగా మన పండితులు సంస్కరించారు. ఈ క్రింది విషయాలు గమనించండి -

మర్త్యలోకం అనడానికి నిత్యవ్యవహారంలో “మర్త్యలోకం” అని అంటారు. (ఇక్కడ తాలవ్యమైన యకారానికి తాలవ్యమైన ఎకారం రావడం సహజమే -) ఈ “మర్త్య” శబ్దాన్నే పాల్కురికి సోమన్న

మర్త్యలోకమునకు మఱివేట యొకడు

కర్తయున్నాడె..... (బసవ 1ఆ. 18 పు)

అని ప్రయోగించాడు - దీన్ని “మర్త్యలోక.....కర్త” అని శ్రీవేటూరివారు దిద్ది కతిపయహల్సామ్య ప్రాసగా పేర్కొంటే ప్రాసలోకతిపయహల్సామ్యం అంగీకరించని శ్రీవర్ధుల వారు “మర్త్యలోక.....కర్త” అని దిద్దిపెట్టారు - (ఆ - వ్యా - సం - స - 189పు.)

“నిత్యము” అనడానికి వ్యవహారంలో “నిత్యైము” అని అంటారు - అలాగే “ముత్యాలు” అనడానికి “ముత్తాలు” (త్తాలోని స్వరం ఆ కార ఏకారాల మధ్యమ స్వరంగా వుంటుంది.) అని అంటారు - ఈ “నిత్యై” శబ్దాన్ని “ముత్తాలు” అనే దాన్ని వ్యవహారవశాన పాల్కురికి సోమన్న ప్రాసలో వినియోగించాడు.

నెత్తేనేమందిది నేటి ముగ్ధునకు  
ముత్తాలపొడి మాకు ముక్కున వలయు॥

(బసవ - 24 - 44పు.)

ఈ ప్రయోగాలను “నిత్యనేమందిది-ముత్తాల” అని శ్రీ  
వేటూరి వారు సంస్కరించి “నెత్తేనేమం” అనేదాన్ని వైరి  
పదసమాసంగా భావించగా మిశ్రసమాసాల సంగీకరించని శ్రీ  
వర్ణులవారు “నిత్య”శబ్దం కేవలం సంస్కృత పదమే అనడానికి  
వీలులేదనీ “నిత్తియము - నిత్యము” (ముత్తియము- ముత్తయము  
వలెనే) అని “నిత్య”పదం తెలుగు పదమేననీ ఉటంకించారు.  
(ఆం - వ్యా - సం - స - 161పు.) సూత్రాలు ప్రవర్తించు  
తుంటే చాలు ఎన్నిరూపాలైనా వ్యవహారంలో వుండడం లేక  
పోవడం అనేమాటతో పనిలేదు కొత్తరూపాలు తయారవు  
తూనే వుంటాయి.

“కాళహస్తి”ని నిత్య వ్యవహారంలో “కాళాస్త్రి” అని  
అంటారు - పాల్కురికి సోమన్న ఈ కాళాస్త్రి అనే వ్యావ  
హారిక పదాన్నే స్వీకరించి ముచ్చటగా

“కలితాత్ములై తిరుకాళాస్త్రిపురిని”

(బసవ - 31 - 38 పు.)

అని రచిస్తే “కాళహస్తి” కి “కాళాస్త్రి” అనే తద్భవాన్ని  
అంగీకరించి “కాళాస్త్రిపురిని” అని దిద్దుకోవలసిందంటారు గ్రం  
థిక వాదులైన శ్రీ వర్ణులవారు -

(ఆం. వ్యా. సం. స. 161 పు)

ఇదీ! వరస - దిద్దడమంటే ఒకటి రెండూ కాదు.  
యెన్నైనాదిద్దిపెట్టగలరు. శబ్దసాకుమార్యంచెడినా, అర్థాపత్తికే

ఆపత్తుకలిగినా, కర్మజాలక తమకు తెలియకుండా, వ్యాకరణ విరుద్ధమే అయినా ఏదైనా ప్రాచీన వాఙ్మయంలోకన్ను వ్యావహారిక ప్రయోగాన్నట్లా దిద్ది వెయ్యడమే పని-

ఎడు, ఎడి అనే వాటికి వ్యావహారికంలో “ఏ” కారం వస్తుంది. తెచ్చెడు వాడు - తెచ్చేవాడు, దాటెడువాడు - దాటేవాడు - ఇలాగే ఎడికూడా. “దాటేవాడు” అనే వ్యావహారిక రూపాన్ని రోజూ నిత్యవ్యవహారంలో వున్న అలవాటు కొద్దీ తెనాలి రామకృష్ణకవి ఈ క్రింది పద్యంలో ప్రయోగించాడు -

కా॥ అంతర్వాణి కుశేకయ ద్యుమణిః బద్మాక్షున్ మదిన్ నిల్పి చు  
ద్దంతానంత భవాంధకూపతరణ ప్రాధిన్ దృఢస్థేమః బా  
టింతుచ్చెద్దలు తద్దనమ్మి నుయిదాటేవానికిన్ జింతయా  
కంతైవంగడమేనియుం గడమగాదాయంచునూహించుచున్ ॥

(పాండు - 4ఆ - 275ప.)

దీనిని గురించి శ్రీ వర్ణులవారు

- “ఇట నుయిదాటేడి యనుదాని వ్యావహారిక రూపము “దాటే వానికి” అనునది రామకృష్ణకవి ప్రయోగించెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఇట “నుయిదాటు + ఏ వానికిన్” అని ఛేదముచేసి యించుగాగమస్వర యతి సంగీకరించి కవి ప్రయోగించెనా యని నాలోచింప నగును. ఈ పక్షమున లక్షణ విరోధము కల్గినేరదు” - (ఆం - వ్యా - సంస - 178పు.)

అని వ్రాసారు. నుయిదాటే వానికిన్ అనే దాన్ని నుయి దాటు + ఏ వానికిన్ అని విభజించుకొని అర్థం చెప్ప

కోవాలట - అక్కడ లక్షణ విరోధమేదీ కల్గదట - నుయి  
దాటు + వ వానికిన్ అని విభజించేట్లయితే నుయిదాటునే  
వానికిన్ అనే రూపమే అవుతుందిగాని నుయిదాటేవానికిన్  
అని నుగాగ మా భావరూపం కానేకాదు. కేవలం దాటు +  
వ వానికిన్ అనే విభాగాన్ని ఇంచుగాగమయతిని మాత్రమే  
దృష్టిలో పెట్టుకొన్న శ్రీ వర్ణులవారు ఈ సందర్భంలో వ్యాకర  
ణాన్ని మరచిపోయారు - “ఉదంత మగు తద్ధర్మార్థవిశేషణ  
మున కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమంబగు” - (బాల-సంధి-  
లిలి సూ -) అనే సూత్రం ప్రవర్తించి “నుయిదాటు నేవాని  
కిన్” అనే అవుతుందిగాని “నుయిదాటే వానికిన్” అని కానే  
కాదు - అయితే యిక్కడ నుగాగమ అభావాన్ని శ్రీ వర్ణుల  
వారు అంగీకరిస్తారా? పాండురంగ మహాత్య ప్రయోగాన్ని  
వ్యావహారిక ప్రయోగం కాదని త్రోసిపుచ్చడానికి ప్రయత్నిం  
చిన శ్రీ వర్ణులవారు

మ॥ పడతీ.....గుడిమిరిగే వానికిన్ దల్లుల

పుడముల్ గావన.....

(పబ్లికేషన్ - 2 ఆ - 67 ప -)

అనే ప్రయోగాన్ని అంగీకరింపక తప్పలేదు సరిగదా

“ఇందును “మింగెడి” వానికి అను దాని గ్రామ్య  
రూపము “మింగేవానికి” అనునది ప్రయుక్తమయ్యెను.” -

అని వ్రాసి తిరిగి యీ క్రింది విధంగా సమర్థించు  
కొన్నారు

“కాని లోకోక్తుల ననుకరించి యుద్ధరించు నపుడది కవి  
ప్రయోగములో దోషమని పించుకొనదు గాన నిందు “గుడి



మింగే వానికిదల్పు లప్పడములుగావు” అను లోకోక్తి (సామెత) యుద్ధరింపబడెనని సమర్థించుట కవకాశము కన్పట్టుచున్నది - “అనుకారేచదోషాణాం । సర్వేషాం నైవదోషతా” (సాహి - 2 పరి - ౬౦౨ కారి) -

(ఆం. వ్యా - సం. స. 178 పుట -)

ఏనాటికైనా సమర్థనలు సమర్థనలుగానే నిలుస్తాయి - మహాకవి ధూర్జటి తన కాశహస్తీశ్వరశతకంలో “చేయఁ గాఁబోతే దోషముగాన” (69 ప.) వంటి వ్యావహారిక భాషాప్రయోగాలు చాలా వాడాడు. ఒకవేళ అవి శతకాల్లోవి కాబట్టి ప్రామాణికాలు కావని తోసిపుచ్చుతారేమో !

లాక్షణికుల్లో మహాలాక్షణికుడూ పరమ ప్రామాణికుడూ అయిన కాకునూరి అప్పకవికి ప్రామాణికుడైన చిత్రకవి పెద్దనయేదో ప్రబంధంలో కాదు తన లక్షణ గ్రంథమైన “లక్షణ సార సంగ్రహం”లో ప్రయోగించిన ఈక్రింది వ్యావహారిక ప్రయోగాలు పరిశీలించండి -

“పదునాల్గు” అనే దానికి వ్యావహారికంలో “పద్నాల్గు” అని వుంటుంది. ఈ “పద్నాల్గు” పదాన్ని పెద్దన ప్రయోగిస్తే ఆ ప్రయోగాన్ని దిద్దలేక పరిమర్తలు దాంట్లో వున్న మహా ప్రాణాన్ని తొలగించి దకార సరళంగా సవరించుకుని “పద్నాల్గు” అనే రూపాన్ని వుంచి సంత్కృష్టి పడ్డారు -

“పద్నాల్గింటన్ యతుల్ గా మరభసయభవల్

ప్రాసాసుపదసన్ । ”

(ల - సా - సం - 1 ఆ - 37 పు -)

- “నయుగళిపయినెన్నఁ బధ్నాల్లు రేఫల్ క్రమం,  
బొప్పగా నుండినన్ శంఖమన్ దండకంబెందు నందంబగున్ శంఖ  
మాస్తాంఘి) నీరోజ భృంగాయ మానాఘనా!”

(ల. సా. సం. 2 ఆ. 53 పు)

సీ॥ “అటతాళమున మాత్ర లంఘి కిర్విదినాల్లు  
నాల్గిట విరతి పధ్నాలు గింట”

(ల - సా - సం - 2 ఆ - 66 పు - 141 ప-)

“పదునెనిమిది” అనే రూపానికి వ్యావహారిక భాషలో  
“పద్దెనిమిది - పద్దెన్నిది అని వ్యవహరిస్తాము - ఈ పద్దెన్నిది  
రూపాన్ని పెద్దన ఈ క్రింది పద్యంలో ప్రయోగించగా పరి  
ష్కర్తలు లోగడవలెనే మహాప్రణాన్ని తొలగించి “పద్మి  
న్నిది” గా సంస్కరించుకొని సంతృప్తి పడ్డారు -

క॥ మొదలిటి నాటక పద్యం

బదియర్వది రెండు పదములయినను బద్దె

న్నిది యైన నెన్నిదైనను

బదురెండిట నైనఁ గూర్పుఁ బరఁగును సుకవుల్ ॥

(ల - సా - సం - 3 ఆ - 64 ప)

పూరణార్థకమైన “అవ”కు మారుగా వ్యావహారికంలో  
“ఓ” కారం వస్తుంది. రెండోది - మూడోది - మొదలైనవి.  
ఇలాగే “నాల్గోది” అనే వ్యావహారిక రూపాన్ని పెద్దన ఈ  
క్రింది పద్యంలో ప్రయోగిస్తే దిద్దడానికి అవకాశంలేక పరిష్క-  
ర్తలు అలాగే వుంచేసారు.

గీ॥ మొదలి ప్రాసము పద్యంబు తుదనుదిరుగు  
నాది మాత్రాగ్ర మది తృతీయాగ్రాహికగును  
బరగ నాల్గోది రెండవ ప్రాసమరుతం  
బ్రకటితంబగు బద్ధభ్రమకము నందు॥

(ల. సా. సం. 3 ఆ. 111 ప.)

అరువది, అర్వది అనే వాటికి “అరవై, అర్వై” అనేవి వ్యావహారిక రూపాలు. “అర్వై” అనే దాన్ని పెద్దన యీ క్రింది పద్యంలో దిద్దడానికి అనకాశం లేకుండా ప్రయోగించాడు.

క॥ ఆనాటక విధములు పది  
యౌనందుల కైదు సంధులను నంగము ల  
రైవనాల్గగు రామభటు ము  
హానాటక కావ్యకర్త హనుమా వినుమా! ॥

(ల - సా - సం - 3 ఆ - ప. 85)

ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాషను మన పండిత కవులు వాడారనడానికి యింతకంటే ఆధారాలు వేరేం కావాలి? ఎన్నెన్నో ప్రయోగాలు దిద్దివేసిన గ్రాంథికవాదులు ముఖ్యంగా వ్యాకరణ చ్ఛంధో గ్రంథాల నాథులగా చేసుకొని ఈ గ్రంథంలో నేను ప్రతిపాదించిన, పెక్కు విషయ రహస్యాలను కాదని త్రోసిపుచ్చడం అసంభవం.

గిడుగు కాదు

కాదు; ఫిడుగటంచును గొప్ప

కీర్తిగన్న

రామ మూర్తిగారి

తలపు నిల్చి

తీవు నలుపు ప్రస్థానమ్ము

జయము నీకె

జయము జయము జయము

# ముఖ్య సవరణలు

పేజీ	బంతి	తప్పు	ఒప్పు
10	29	పూర్వంగా	పూర్వకంగా
15	14	సంక్షేపం	సంక్షేపము
”	16	కార్యం	కార్యము
”	18	ఉచ్చార	ఉచ్చార
”	21	పదాని	పదాదినీ
24	20	సమంజం	సమంజసం
40	21	రామన్న	వెంకటకవి
49	5	కాత్తు	వకాత్తు
50	2	”	”
52	20	మొదగు	మొదలగు
58	2	“నా” కారం	“నా” కారం
82	26	పరికృతము	పరికృతము
88	25	హ	హరి
87	17	పాశాన్ని	పాతం
88	28	హృషీక	హృషీకేత
93	20	వైభాగంలా	వైభాగంలా
			కొమ్ము చ్చట్రు
			గుడులు పక్కన
			వుంటాయి.
97	20	ఇఫ=	ఇఫ=రేఫ
98	11	చూపుక	చూపక
104	6	కారానికి	కారాన్ని
110	8	వికల్పం	వికల్పంగా
115	18	ఈ	
116	12	అవురా-బొరా	బొరా-అవురా
177	18	188	172
187	28	చపంచ	పంచ

పేజీ	బంతి	తప్పు	బి.పూ
191	22	బ్రహ్మాండులు	బ్రహ్మాండులు
198	8	రచించి	రచించి
205	22, 28	(అసలుదాని...తుంది.)	
248	26	ఇందులో	
247	1	౦-౩	ఖ-ఘ-జ
252	16	కార్ణం	కార్ణం
260	28	దాన్ని	దీన్ని
352	4	భకారవర్ణాలు	భకారాలు
399	1	ఇతరులు	ఇతరాలు

440వ. పుటలో 18 పంక్తిలో “కర్ణ - 52నూ.” అనేదాని తర్వాత యీ క్రింది పంక్తులు చేర్చి చదువుకోవలెను -

-పోనీ స్థిరానికి పూర్వంలోవున్న బిందువు లోపిస్తుం దన్న సంగతి అప్పకవి అంగీకరించకుండా వుండి యిక్కడ అర్థ బిందు పూర్వకమైన గకారం వకారం కాదని చెప్పుకున్నా సమంజసంగా వుండేది. స్థిరంపరమైతే అర్థబిందు లోపం వస్తుం దని యీ క్రింది పద్యంలో అప్పకవి వాదిచి చెప్పకపోయినా చెప్పాడనడానికి సందేహం అక్కరలేదు. అయినప్పుడు అర్థ బిందు పూర్వక గకారం వకారంగా మారడనడానికి కారణం దురూహ్యం.

తే! పోడిమియు నురువడియును నాడెము నను  
బలకులఁ దృఢీయ సరళముల్ వలసినపుడు  
భువిస్వకీయానునాసికంబులును గాంగఁ  
బలకొలుడు నాది కవుల కబ్బిముల కలిమి॥

(అప్ప - 2౪ - 161ను.)

346వ పుటలో చెండవ పేరా తర్వాత ఈ క్రింది పంక్తులు

చేర్చి చదువుకోవలెను.

- ఈ వెంకటకవి పద్యంవంటి పద్యాల్లేనైనా వాసు దేవుని కళ్ళబడ్డాయి కాబోలు - తన ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్యలో “సకార చవర్గావనిదేతో దంత్యావేవేతికేచిత్” అని అద్దంత్యస్తాలవ్య ఇత్యాది చింతామణి సూత్రానికి వ్యాఖ్య వ్రాస్తూ వ్రాసాడు. ఇందులో వాసుదేవుడు దంత్యమైన సకారంమీద ఏత్వంకోసాటు ఇత్వం కూడా వుండదని కొందరి అభిప్రాయంగా చెప్పాడు. ఈ వాసుదేవుని వాక్యం కూడా సరైనది కాదు - ఈతని వాక్యం కూడా “సంబరము” మొదలైన పదాలను “శేంబరము” మొదలైన పదాలుగా వ్రాయరాదనే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాలని వ్రాయబడిందే. అయితే యిందులో ఇకారం కూడా చేర్చబడడం వల్ల “వాసి” వంటి పదాలను “వాశి” వంటివిగా వ్రాయరాదని కూడా చెప్పినట్లువుతుంది.

వాసుడి 10 వ పుటలో మూడవపంక్తిలో “మరీతప్సు” అనే దాని తర్వాత ఈ క్రింది వాక్యం చేర్చుకోవలెను.

“వ్యావహారిక రచన అని పేరుపెట్టుకొని వ్యావహారికం వాడడంలో తప్పేమి వుంటుంది? ఇక్కడ చెప్పేది ఒకటి చేసేది ఒకటి కాదుగా!”

# ఉదాహృత గ్రంథ వివరణ పట్టిక

1. అప్పకవీయము
2. అప్పకవీయ వివరణము
3. అథర్వణ కారికావళి (వికృతి వివేకము)
4. అనంతని చందము (చందోదర్పణము)
5. అష్టమహిషీ కళ్యాణము
6. అహదన కరకాసనము
7. ఆహోబల పండితీయము
8. ఆంధ్రీపద పరియోగము
9. ఆంధ్రీపరిభ (దినపత్రిక)
10. ఆంధ్రీ భాషాభూషణము
11. ఆంధ్రీ మహా భాగవతము
12. ఆంధ్రీమహా భారతము
13. ఆంధ్రీ వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము
14. ఆంధ్రీ శబ్దచింతామణి
15. ఆంధ్రీ సాహిత్యపరిమళమి
16. ఆనంద రంగరాట్నందము
17. ఆముక్తమాల్యద
18. ఇంద్రీ విజయము
19. ఉత్తర హరివంశము
20. ఉర్దూ హిందీకోశ్
21. కన్నకళకము
22. కవించితామణి
23. కవిజనాశ్రయము
24. కవి (జన) సంజీవని
25. కాశీఖండము
26. కాలిందీకన్యాపరిణయము (అముద్రితం-చేమర్తి నుండరకేషగిరిరాయకవి)
27. కాలిందీపరిణయము (అహోబిల్లుడు)



28. కుమార సంభవము
29. చింతామణి విషయపరిశోధనము
30. ఛందోదర్పణము (అనంతాని ఛందము)
31. ఛందోదర్పణోపోద్ఘాత ద్వితీయ ముద్రణపీఠికలు
32. జానకీనాయక శతకము
33. జైమినీ భారతము
34. త్రిలింగ (వారపత్రిక)
35. త్రివిక్రమకృత పౌర్ణిక కల్పద్రుమాశాసనము
36. త్రైకంకవోపాఖ్యానము
37. తెలుగువనము
38. ద్రాక్షారామశిలాశాసనము (సోమలదేవిది)
39. దివ్యప్రభా వివరణసహిత ఆంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక
40. ద్విపద భారతము
41. దేవీవిజయము
42. ధర్మఖండము
43. సరసభూషాలీయము
44. వచనాధ చరిత్ర
45. నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణ గాణపత వివరణము
46. నిర్వచనోత్తర రామాయణము
47. నృసింహ పురాణము (ఎఱ్ఱాపెరిగడ)
48. నృసింహ పురాణము (భీమన)
49. నెల్లూరు శాసనములు
50. పంచతంత్రము (కెంకటనాథుడు)
51. పండితారాధ్య చరిత్ర
52. పద్మపురాణము
53. పరమ భాగవత చరిత్ర
54. పరమరామ శతకము
55. పాండురంగ మాహాత్మ్యము
56. పాణినీయము

57. ప్రబంధ చందోదయము
58. ప్రబంధ రాజవిజయ వెంకటేశ్వర విలాసము
59. ప్రౌఢ వ్యాకరణము
60. బసవ పురాణము
61. బహుళాశ్వ చరిత్ర
62. బాలబోధచ్చందము (అముద్రితము)
63. బాల వ్యాకరణము
64. ,, గుప్తార్థ ప్రకాశికావ్యాఖ్య
65. ,, దూసివారివ్యాఖ్య
66. ,, బులుసువారి లఘుటీక
67. బాల సరస్వతీయము
68. భారతి (మాసపత్రిక)
69. భాస్కర రామాయణము
70. భోజ రాజీయము
71. మను చరిత్ర
72. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము
73. రాఘవ పాండవీయము
74. రామాభ్యుదయము
75. రుక్మాంగద చరిత్ర
76. లక్షణ సారసంగ్రహము
77. వాసిష్ఠ రామాయణము
78. వాసుదేవ వృత్తి (అముద్రితము)
79. వికృతి వివేకము (అధర్వణ కారికావళి)
80. విజయ విలాసము
81. విష్ణు పురాణము
82. వీరభద్రవిజయము
83. వృషాధిపశతకము
84. శబ్దరత్నాకరము
85. శరణుడుచరిత్ర

86. శారదా దర్పణము
87. శివతత్వసారము
88. శృంగార నైషధము
89. శృంగార వృత్తపద్యశతకము
90. శృంగార శాకుంతలము
91. సంస్కృత మహాభారతము
92. సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని ఆంధ్రకాముది
93. సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము
94. సారంగధర చరిత్ర
95. సిద్ధాంతకాముది
96. సుదర్పన రగడ
97. సుభాషిణి (మాసపత్రిక)
98. సుమతీశతకము
99. సులక్షణసారము (అముదితము)
100. నూత్యరామోంధ్ర నిఘంటువు
101. హరవిలాసము
102. హరికథాసారము
103. హరివంశము
104. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము
105. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము
106. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన పీఠిక

# గ్రంథకర్త యితర రచనలు

1. మానవుడు (పద్యకావ్యం) 1-0-0  
(పసితనం)

2. ఆంధ్రభాషాభూషణ 3-8-0

శ్రీ దేవినేని నూరయ్యగారి దివ్యప్రభా వివరణ  
సహితము - శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారి 150 పుటల  
పరిశోధనాత్మకమైన పీఠికతో

-: త్వరలో అచ్చుకానున్నవి :-

1. వ్యావహారిక భాషావ్యాకరణం
2. జనపదమంజరి (వ్యావహారిక భాషానిఘంటువు)
3. ఆంధ్ర వ్యాకరణము (సమగ్ర ప్రామాణిక గ్రాంథిక వ్యాకరణము)
4. ఆంధ్రచ్ఛందము (సమగ్రచ్ఛందోగ్రంథము)
5. ఆంధ్ర పదపరిణామం
6. మానవుడు (కుఙ్ఠితనం, పడుచుతనం, ముసలితనం)
7. విశ్వరూపము (నవరసభరిత పద్యకావ్యము)
8. మానవతి (నీతిబోధక కావ్యము)
9. ఋష్యశృంగుడు (పద్యకావ్యం)
10. ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వవిష

: ప్రతులకు :

గ్రంథాలయపుస్తక

పటమట పోస్టు, కృష్ణాజిల్లా















